



März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3, Postfach, CH – 3000 Bern 31
vom 14. Juni 2017

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> <p>1002 Paul Klee (1879-1940) der junge Moe, 1938, 121 The Young Moe coloured paste on paper on burlap 53 x 70 cm</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.</p> <p>- 1948: Phillips Memorial Gallery (The Phillips Collection), Washington, DC; purchase - 1948-1948: Buchholz Gallery, New York; sale - 1946-1948: Klee-Gesellschaft, Bern - 1940-1946: Lily Klee, Bern - 1938-1940: Paul Klee, Bern</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 
2	<p>0993 Paul Klee (1879-1940) Kathedrale, 1924, 138 Cathedral watercolour and oil glaze on paper; original frame 30,1 x 35,5 cm</p>	<p>- 1942: Phillips Memorial Gallery (The Phillips Collection), Washington, DC; purchase - until 1942: Nierendorf Gallery, New York; sale - from 1928: Galerie Flechtheim, Berlin - 1925-1928: Neue Kunst Fides, Dresden - 1924-1925: Paul Klee, Weimar</p>	

Datum und Visum der antragstellender Person:

Zentrum Paul Klee
3000 Bern 31
14.6.17 *Alina Laga*