**Rapporto finale**

**sul**

**Programma**

**Giovani Talenti Musica**

**nel Cantone Per inserire il testo cliccare o digitare qui.**

**Redatto da:** Per inserire il test cliccare o digitare qui

**in data** Per inserire il testo cliccare o digitare qui.

**Indice**

[1. Premessa 3](#_Toc147765386)

[2. Informazioni sui talenti 3](#_Toc147765387)

[3. Informazioni sui fornitori di prestazioni 5](#_Toc147765388)

[3.1. Fornitori di prestazioni 5](#_Toc147765389)

[3.2. Offerte di promozione 5](#_Toc147765390)

[3.3. Sussistono accordi intercantonali? 6](#_Toc147765391)

[3.4. Pari opportunità di accesso 6](#_Toc147765392)

[4. Informazioni sull’organizzazione 6](#_Toc147765393)

[4.1. Servizio di coordinamento 6](#_Toc147765394)

[4.2. Commissione/i di esperti 6](#_Toc147765395)

[4.3. Garanzia della qualità 6](#_Toc147765396)

[4.4. Comunicazione 7](#_Toc147765397)

[5. Finanze 7](#_Toc147765398)

[6. Conclusioni e prospettive 8](#_Toc147765399)

1. Premessa

Per attuare il programma «Giovani Talenti Musica», l’Ufficio federale della cultura (UFC) e il Cantone ... hanno stipulato per l’anno 2024 un contratto di prestazioni che stabilisce in particolare l’importo e l’impiego degli aiuti finanziari e le prestazioni da fornire. Secondo il numero 8.1 del contratto di prestazioni, entro il 31 ottobre il Cantone presenta all’UFC un rendiconto sull’impiego degli aiuti finanziari e sull’adempimento dei compiti. Inoltre, rileva per conto dell’UFC dati statistici sui talenti che hanno ricevuto un contributo della Confederazione. Per la stesura del rapporto utilizza il presente modello fornito dall’UFC.

1. Informazioni sui talenti

Quanti talenti hanno partecipato al programma cantonale di promozione dei talenti nell’anno di finanziamento (al 31 ottobre)?

|  |  |
| --- | --- |
| Livello di promozione «Base» |  |
| Livello di promozione «Avanzato I» |  |
| Livello di promozione «Avanzato II» |  |
| Livello di promozione «PreCollege» |  |
| **Totale talenti** |  |

Quanti di questi talenti hanno ricevuto un contributo della Confederazione nell’anno di finanziamento?

|  |  |
| --- | --- |
| Livello di promozione «Base» |  |
| Livello di promozione «Avanzato I» |  |
| Livello di promozione «Avanzato II» |  |
| Livello di promozione «PreCollege» |  |
| **Totale talenti** |  |

È stato necessario stabilire un ordine di priorità per l’assegnazione dei contributi ai talenti? Se sì, in base a quali regole? È possibile anche inviare i relativi documenti in allegato.

|  |
| --- |
|  |

Come è variato rispetto all’anno precedente il numero di partecipanti al programma cantonale di promozione dei talenti? (Compilare a partire dal secondo anno di finanziamento)

|  |  |
| --- | --- |
| Numero di nuovi partecipanti |  |
| Numero di partecipanti rientrati nel programma |  |
| Numero di partecipanti usciti dal programma |  |
| ... per sopraggiunto limite di età |  |
| ... per prestazione insufficiente |  |
| ... per motivi personali (p. es. scarsa motivazione, mancanza di tempo, nuove priorità) |  |
| ... per cambiamento di Cantone |  |
| ... per altri motivi |  |

Come si distribuiscono per fascia di età i talenti hanno ricevuto un contributo federale?

|  |  |
| --- | --- |
| **Fascia di età** | **Numero di talenti** |
| 4–8 anni |  |
| 9–12 anni |  |
| 13–15 anni |  |
| 16–20 anni |  |
| 21–25 anni |  |

In base al genere, come si distribuiscono i talenti che hanno ricevuto un contributo della Confederazione?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Femminile** | **Maschile** | **Altro** |
|  |  |  |

Solo per i Cantoni ufficialmente plurilingui (BE, FR, GR, VS): in base alla lingua del comune di domicilio, come si distribuiscono i talenti che hanno ricevuto un contributo della Confederazione?

|  |  |
| --- | --- |
| **Comune di domicilio** | **Numero di talenti** |
| di lingua italiana |  |
| di lingua francese |  |
| di lingua tedesca |  |
| di lingua romancia |  |

In base al genere musicale, come si distribuiscono i talenti che hanno ricevuto un contributo della Confederazione?

|  |  |
| --- | --- |
| **Genere musicale** | **Numero di talenti** |
| Musica classica |  |
| Jazz |  |
| Pop, rock e musica contemporanea |  |
| Folk |  |
| Altro (specificare) |  |

In base alla categoria di strumento, come si distribuiscono i talenti che hanno ricevuto un contributo della Confederazione?

|  |  |
| --- | --- |
| **Legni**  p. es. flauto dolce, flauto traverso, ottavino, oboe, fagotto, clarinetto, sassofono |  |
| **Ottoni**  p. es. tromba, corno, flicorno contralto, cornetta, bugle, trombone, eufonio, tuba, corno alpino |  |
| **Archi**  p. es. violino, viola, violoncello, contrabbasso, viola da gamba |  |
| **Strumenti a corde pizzicate**  p. es. chitarra, chitarra elettrica, basso elettrico, arpa, liuto, mandolino |  |
| **Strumenti a tastiera**  p. es. pianoforte, tastiera elettronica, organo, cembalo, fisarmonica, organetto svizzero |  |
| **Percussioni**  p. es. batteria, marimba, salterio, tamburi |  |
| **Canto** |  |
| **Produzione musicale**  p. es. composizione, direzione, produzione musicale assistita |  |

Quale strumento musicale studiano come materia principale i talenti che hanno ricevuto un contributo della Confederazione?

|  |  |
| --- | --- |
| **Strumento** | **Numero di talenti** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Informazioni sui fornitori di prestazioni
   1. Fornitori di prestazioni

Si prega di elencare tutti i fornitori di prestazioni che propongono offerte di promozione all’interno del programma cantonale di promozione dei talenti.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Istituzione** | **Forma giuridica** | **Sede** |
|  |  |  |
|  |  |  |

* 1. Offerte di promozione

Si prega di elencare tutte le offerte di promozione che fanno parte del programma cantonale di promozione dei talenti (p. es. materia principale, materia secondaria, solfeggio, mentorato).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Offerta di promozione** | **Livello di promozione** | **Sono stati utilizzati gli aiuti finanziari della Confederazione (sì/no)?** |
|  |  |  |
|  |  |  |

* 1. Sussistono accordi intercantonali?

|  |  |
| --- | --- |
| **Con quale Cantone?** | **In quale ambito?** |
|  |  |
|  |  |

* 1. Pari opportunità di accesso

Si prega di descrivere le misure cantonali volte a garantire a tutti i talenti pari opportunità di accesso al programma di promozione. Sono previste ulteriori misure? Se sì, quali? Entro quando saranno attuate?

|  |  |
| --- | --- |
| Parità geografica |  |
| Riduzioni / sconti |  |
| Diversità dell’offerta |  |
| Agevolazioni scolastiche |  |

1. Informazioni sull’organizzazione
   1. Servizio di coordinamento

|  |  |
| --- | --- |
| Composizione |  |
| Adempimento dei compiti |  |
| Attuali sfide |  |

* 1. Commissione/i di esperti

|  |  |
| --- | --- |
| Composizione |  |
| Adempimento dei compiti |  |
| Attuali sfide |  |

* 1. Garanzia della qualità

Come è stata garantita la qualità del programma cantonale di promozione dei talenti?

|  |  |
| --- | --- |
| Soggetto competente |  |
| Procedura |  |
| Risultati della verifica |  |

* 1. Comunicazione

Come sono state comunicate e pubblicizzare le proposte del progetto «Giovani Talenti Musica»? È anche possibile allegare i relativi documenti.

|  |
| --- |
|  |

1. Finanze

In base ai diversi ambiti della promozione, come sono ripartiti gli aiuti finanziari della Confederazione?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Importo** | **Percentuale** |
| **Talenti** |  |  |
| **Fornitori di prestazioni** |  |  |
| **Amministrazione** |  |  |
| **Totale** |  |  |

In base al livello di promozione, come sono stati ripartiti i contributi ai talenti?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Livello di promozione** | **Importo** | **Percentuale** |
| **Base** |  |  |
| **Avanzato I** |  |  |
| **Avanzato II** |  |  |
| **PreCollege** |  |  |
| **Totale** |  |  |

Come è ripartito il finanziamento pubblico delle offerte di promozione dei fornitori di prestazioni?

|  |  |
| --- | --- |
| **Confederazione (%)** | **Cantone/Comuni/Città (%)** |
|  |  |

Per quali compiti legati all’assegnazione dei contributi ai talenti è stata impiegata la quota consentita (10 % al massimo)?

|  |
| --- |
|  |
|  |

Gli aiuti finanziari della Confederazione sono stati interamente utilizzati? Sì/no

|  |
| --- |
|  |

Se no:

|  |  |
| --- | --- |
| A quanto ammontano i fondi inutilizzati? |  |
| Perché non sono stati utilizzati? |  |
| Potrebbero essere utilizzati entro la fine dell’anno? Per quale scopo? |  |

Conteggio finale sull’impiego degli aiuti finanziari della Confederazione

|  |
| --- |
| Si prega di inviare in allegato il conteggio (provvisorio) sull’impiego degli aiuti finanziari della Confederazione. |

1. Conclusioni e prospettive

Come si è sviluppato il programma cantonale di promozione dei talenti nell’anno di finanziamento e quali sono le priorità previste per il prossimo anno?

|  |
| --- |
|  |

*Si prega di inviare il modulo compilato all’indirizzo seguente:*

[*lorenzetta.zaugg@bak.admin.ch*](mailto:lorenzetta.zaugg@bak.admin.ch)

*Grazie*