

Swiss Art Awards
17–22 juin 2014

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Centre de foires de Bâle
Halle 4

Une exposition de l'Office fédéral de la culture
www.swissartawards.ch
journal.swissartawards.ch

Date: 16 juin
Embargo: 16 juin, 11h30 heures



**SWISS
ART
AWARDS
2014**

Swiss Art Awards 2014

CÉRÉMONIE ET VERNISSAGE

16 juin 2014, 18 heures

EXPOSITION

17–22 juin 2014

Halle 4, Centre de foires de Bâle

Horaires: tous les jours de 10 à 20 heures
(dimanche 19 heures)

Entrée libre

PROGRAMME SWISS ART AWARDS 2014

LUNDI, 16 JUIN 2014

18–19 heures: Cérémonie de remise des Prix suisses d'art en présence du Conseiller fédéral Alain Berset

19–22 heures: Vernissage

19h30–20h30: Performance de Berta Koch

À partir de 22 heures: soirée au Volkshaus Basel avec WTF & Florent/M, co-organisée par les Swiss Art Awards, LISTE Art Fair Basel et Collection Cahiers d'Artistes

MARDI 17 JUIN ET MERCREDI 18 JUIN

12 h, 14 h, 16 h, 18 h, et 19 heures:

Performance de Nicole Bachmann

JEUDI, 19 JUIN

11h30: Conversation en collaboration avec NERO: TRANSNATIONALITY

Panellistes: Fabio Marco Pirovino, Claudia Comte, Egija Inzule, Fabian Schoeneich (tbc)

Modération: Valerio Mannucci & Lorenzo Micheli Gigotti

17–22 JUIN

10–11h30: Open Breakfast avec café serré et tartines

10h30 et 19 heures: visite guidée gratuite des Swiss Art Awards en collaboration avec la Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW (dernière visite dimanche à 10h30).

Lieu de rendez-vous: « Art Desk » de l'exposition.

Durée des visites: 1h. Groupe de 15 personnes maximum.

10-20 heures: Performance continue de Florence Jung

INFORMATION

Journal

Pour plus d'informations sur les participantes et les participants des Swiss Art Awards, interviews, actualité, aperçu du making-of, découvrez notre nouveau blog journal.swissartawards.ch.

Web App

L'agenda et le plan des Swiss Art Awards. Retrouvez les sites web des participants, découvrez les visuels de l'exposition, la programmation des Swiss Art Awards durant la semaine. Sur www.swissartawards.ch (pour mobiles et tablettes).

En savoir plus sur les Prix suisses d'art:

www.bak.admin.ch

INFORMATIONS SUR LA POLITIQUE DES PRIX DE LA CONFÉDÉRATION

Danielle Nanchen

Responsable de la section Création culturelle, Office fédéral de la culture, tél: +41 58 464 98 23, danielle.nanchen@bak.admin.ch

INFORMATIONS SUR LES LAURÉATES ET LAURÉATS AINSI QUE SUR L'EXPOSITION « SWISS ART AWARDS 2014 »

Léa Fluck

Encouragement à l'art, section Création culturelle, Office fédéral de la culture, tél: +41 78 616 22 67, lea.fluck@bak.admin.ch

ÉQUIPE

Office fédéral de la culture: Léa Fluck, Manuela Schlumpf, Andrea Stulz • **Technique:** Urs Baumgartner, Sabrina Giger, Roger Klausen • **Architecture** Vécsey Schmid Architekten & Victoria Easton • **Design:** Ludovic Balland Typography Cabinet & Siri Bachmann • **Web Design:** Gael Hugo, one more studio (Web App), Manuel Goller (Journal) • **Journal:** BUREAU N, Jenni Schmitt, Anna Francke • **Montage:** avec le généreux soutien de Chiaravalle Maleratelier

CONTACT PRESSE

BUREAU N Jenni Schmitt

CH +41 76 735 15 33

DE +49 17 632 15 97 48

Email: jennifer.schmitt@bureau-n.ch

CATALOGUE

En automne 2014 paraîtra le nouveau catalogue Swiss Art Awards, publié par l'Office fédéral suisse de la culture. L'ouvrage, dont la conception graphique est assurée par Ludovic Balland Typography Cabinet (Bâle) présente les travaux des gagnantes et gagnants.

Les Prix suisses d'art 2014

Les Prix suisses d'art 2014 seront remis ce soir à Bâle en présence du Conseiller fédéral Alain Berset. L'Office fédéral de la culture (OFC) récompense dans ce cadre huit artistes, un collectif d'architectes ainsi qu'une commissaire sur la recommandation de la Commission fédérale d'art. L'exposition « Swiss Art Awards 2014 » qui a lieu en parallèle à Art Basel présente les projets des lauréats ainsi que ceux de tous les nominés au second tour.

Les artistes, architectes ainsi que des médiateurs ou médiatrices d'art ou d'architecture peuvent participer au Concours suisse d'art. Le concours se déroule en deux tours. Au premier tour, les participants soumettent un dossier à la Commission. Pour l'édition 2014 du Prix, initié en 1899, la Commission fédérale d'art a choisi 68 postulants de Suisses et Suissesses ou personnes résidant en Suisse (46 en art, 4 en architecture et 18 en médiation) parmi 460 dossiers (498 personnes). Les travaux sont présentés dans le cadre de l'exposition « Swiss Art Awards ». Le jury évalue les originaux et désigne les lauréats. Le prix attribué s'élève à 25 000 francs.

Les membres de la Commission fédérale d'art, sous la présidence de Nadia Schneider Willen sont Giovanni Carmine, Julie Enckell Julliard, Jean-Luc Manz, Andreas Reuter, Anselm Ignaz Stalder et Noah Stolz. Elle est secondée cette année par les experts Mireille Adam Bonnet (architecture), Raffael Dörig (arts électroniques), Federica Martini (arts visuels), Gabriela Mazza (architecture) et Julika Rudelius (arts visuels).

Cela fait maintenant deux décennies que les Swiss Art Awards (exposition du Concours suisse d'art) font partie du programme culturel bâlois durant la foire au mois de juin et qu'ils se sont établis dans ce contexte international. Organisés par l'OFC, ils permettent à un large public de voir les projets d'art et d'architecture rassemblés en un seul endroit, ils offrent la possibilité à la création locale de se produire devant un public international d'experts. Le vernissage des « Swiss Art Awards 2014 » aura lieu dès 19 heures à la suite de la cérémonie de remise des prix d'aujourd'hui.

Pour la première fois, un concept pour l'architecture de l'exposition a été spécialement développé pour le lieu. Les architectes responsables, le bureau bâlois, Vécsey Schmidt – en collaboration avec Victoria Easton – ont su mettre en valeur les qualités intrinsèques de la grande halle: les murs de l'exposition ont été disposés en diagonale, sur la base des colonnes de la halle, et font ainsi office de contre-poids formel à sa direction. La qualité spatiale de la halle reste ainsi intacte, tout en faisant justice à la diversité des formats artistiques et en garantissant une orientation simplifiée aux visiteurs.

Les Prix suisses d'art reviennent cette année à :

ART



!MEDIENGRUPPE BITNIK
Carmen Weisskopf (1976, BL, vit à Zurich) et
Domagoj Smoljo (1979, SG, vit à Zurich)

Initialement présentée comme une performance live visible en temps réel sur internet, l'installation «Delivery For Mr. Assange» est un documentaire qui retrace la livraison d'un paquet destiné au fondateur de Wikileaks, réfugié à l'ambassade d'Équateur à Londres. !Mediengruppe Bitnik aborde ainsi avec brio le passage du on-line au offline, un thème émergent dans l'art numérique. Ce collectif - qui se définit comme hackers – résout de façon exemplaire la question de display artistique, tout en abordant des sujets socio-politiques d'une grande actualité (transparence, droit à la sphère privée, sécurité digitale).



Vanessa Billy (1978, GE, vit à Zurich)

Vanessa Billy thématise dans ses œuvres sculpturales la manière dont société et industrie traitent nos ressources. Elle utilise à cet effet différents matériaux du quotidien, tels que des comprimés de vitamines ou des piles, mais aussi des matériaux inscrits dans une tradition artistique tels que le bronze, le plâtre ou la résine. Dans la présentation de ses travaux, proche de l'installation, Billy réussit adroitement à montrer la manière complexe et très contrastée dont une société, poussée par le progrès et la recherche, traite la nature et sa protection.



Kim Seob Boninsegni (1974, TI, vit à Genève)

Kim Seob Boninsegni convainc avec son travail « Kids who eat dirt are called kids. But when adults eat dirt, it's called geophagy »: une installation spatiale qui englobe également des sculptures, des dessins, des « Readymades » ainsi que des textes. L'œuvre se construit comme un système être un système de référence qui part de la légende de la pierre kaolin, que l'on trouve principalement dans les états d'Amérique du sud où elle est consommée. Boninsegni parvient de manière très directe à s'approprier un phénomène socioculturel pour l'intégrer dans sa mythologie propre, au sein de laquelle des thèmes sociaux d'actualité sont débattus.



Claudia Comte (1983, VD, vit à Berlin)

Claudia Comte combine différents éléments artistiques traditionnels dans « Sharp Sharp II, or the Unexpected Blackanese » – la peinture, la sculpture et le mobilier de présentation muséal - qu'elle intègre dans une installation globale où tous les éléments se réfèrent les uns aux autres. Ainsi, le motif de la peinture murale, le carré, prend la forme de découpes à la tronçonneuse effectuées à même les surfaces de structuration de l'espace. Celles-ci ne constituent pas seulement une forme de cabinet mais servent en même temps de socle aux sculptures. L'installation, généreuse, témoigne ainsi d'un rapport très précis à l'espace et se caractérise par une réinterprétation et une utilisation ludique d'un vocabulaire formel issu de l'histoire de l'art et de la culture populaire.



Emilie Ding (1981, FR, vit à Berlin)

« The Very Tone Of Things To Come / Ghost In A Hole » d'Emilie Ding est la première installation d'une trilogie qui prend place dans trois sites temporaires et thématise ici le topos de la foire. Des panneaux de bois brossés au ciment reposent sur leurs flancs, entourant le visiteur de toutes parts. La force de la situation spatiale ainsi créée contraste avec le mystère des signes qui recouvrent ces murs. Ces mythologies monumentales agissent comme la mémoire des lieux où elles sont entreposées. Avec une économie de moyens d'une grande efficacité, Emilie Ding démontre les liens entre l'architecture et les histoires qu'elle recèle ou qu'elle fait naître.



Emanuel Rossetti (1987, SG, vit à Bâle)

L'installation « Gallery Bells » d'Emanuel Rossetti, dont le travail émane de stratégies coopératives et collectives, est visuellement aussi discrète qu'elle est pénétrante sur un plan sonore. Plusieurs sonnettes interconnectées retentissent dans un ordre aléatoire en apparence – référence à un travail de Atsuko Tanaka dans les années 1950 – et un texte de l'artiste Georgia Sagri est placé là où, d'habitude, dans une foire d'art, on peut lire le nom de la galerie. Ces deux éléments suggèrent un autre espace, un espace imaginaire, et interrogent ce lieu sur sa fonction. Ce travail captivant convainc par sa complexité et l'économie des moyens utilisés pour remettre subtilement en question les catégories et les règles de l'art.



Andreas Hochuli (1982, AG, vit à Leipzig)

Les tableaux de Andreas Hochuli questionnent sur le plan social et individuel le thème de la vie en communauté en croisant les formes digitalisées et la peinture au sens traditionnel du terme. Alors qu'il s'approprie ses motifs de manière digitale, les modifie avec des effets simples de logiciel de retouche, il compile et dispose, agence et transfère ses compositions en peinture avec les techniques du pochoir et du ruban adhésif poussées à l'extrême. Les œuvres autonomes qui en résultent et dans lesquelles il intègre souvent des textes rappellent le graphisme quotidien et les représentations schématiques. Elles restent gravées en nous et constituent un témoignage audacieux pour la peinture à l'ère du numérique.



Jules Spinatsch (1964, GR, vit à Zurich)

Les images de Jules Spinatsch suivent les traces historiques de la technologie nucléaire en les sondant à l'aide du médium photographique. Avec des effets de forme, il parvient à intégrer les impacts économiques et sociaux qui ont accompagné cette histoire. Au moyen de la photographie en série informatisée, l'artiste crée une image kaléidoscope permettant un aperçu totalement nouveau.

ARCHITECTURE



CKÖ (collectif, vit et travaille à Zurich)

L'installation *Raum-in-Raum* «The White Cube» est astucieusement transformée en un objet dans lequel on peut se déplacer. La construction spatiale, avec son ouverture inclinée, repose sur une infrastructure massive et paraît légère et provisoire à côté de celle-ci. Une réflexion approfondie sur la matérialité, la construction et l'accessibilité ou aussi l'utilité fait de cet objet une contribution intéressante.

MÉDIATION



Emilie Bujès (1980, de France et FR, vit à Genève)

Historienne de l'art spécialisée en cinéma et vidéo, Emilie Bujès occupe une position curatoriale particulière dans le paysage suisse. Elle s'est fait connaître en concevant des expositions et programmes vidéos pour le Centre d'art contemporain de Genève, le Lausanne Underground film Festival (LUFF) ou l'espace d'art Forde. En tant que membre du comité de sélection de divers festivals de films suisses et internationaux, elle œuvre à la pollinisation de l'art dans le monde de l'image en mouvement. Son approche transdisciplinaire et fertile élargit le champ de l'art et de ses acteurs.

Prise de position du Conseiller fédéral Alain Berset, Chef du Département fédéral de l'intérieur DFI

EMBARGO JUSQU'AU 16.6.2014 À 18H15

Il s'agit de définir qui mérite un prix suisse d'art dans un examen approfondi. Ainsi, la Commission fédérale d'art suisse doit différencier l'art de la pose artistique. La question est donc: une œuvre d'art est-elle vraiment originale ? On peut également se demander: l'artiste prend-il réellement une décision ?

Paradoxalement, c'est le sentiment d'être dépassé, comme beaucoup de gens l'éprouvent lorsqu'ils sont confrontés à des œuvres contemporaines, qui est un point de départ idéal dans le face à face avec l'art. C'est la raison pour laquelle je suis heureux de constater que les lauréats nous étonnent, nous déroutent, nous dérangent même, avec leurs œuvres d'art.

Pour les artistes en revanche, un prix signifie exactement le contraire: leur sécurité, leur confiance en soi se développent. Un prix est un tournant important dans leur parcours artistique – un honneur, qui les accompagnera désormais. Une promesse de reconnaissance. Qui les motive. Les prix sont des signaux qui confirment la valeur artistique d'une œuvre et laissent espérer de grandes choses.

Participant·es et participant·s aux Swiss Art Awards 2014

EN CHIFFRES

Pour l'édition 2014 du Prix, initié en 1899, la Commission fédérale d'art a choisi parmi 460 dossiers (498 personnes), 46 postulations d'artistes suisses ou résidant en Suisse, 4 d'architectes et 18 de médiateurs.

La **moyenne d'âge** des participant·es et des participant·s est de 37 ans – la plus jeune participant·e est née en 1988 (Hannah Weinberger, art), le plus âgé en 1924 (Werner Blaser, médiation d'architecture).

Le plus jeune lauréat (Emanuel Rossetti, art) est né en 1987, le plus âgé (Jules Spinatsch, art) en 1964. La moyenne d'âge des lauréat·es et lauréat·s est de 35 ans.

Parmi les exposants, les **genres** sont répartis de la manière suivante : 43 % de femmes et 57 % d'hommes. Dans la catégorie art, on dénombre 42 % de femmes et 58 % d'hommes, en architecture 40 % de femmes et 60 % d'hommes, en médiation 47 % de femmes et 53 % d'hommes.

Parmi les lauréat·es et lauréat·s, ils sont répartis comme suit : 50 % de femmes et 50 % d'hommes.

Les **régions linguistiques** sont représentées cette année par les participant·es et les participant·s de la manière suivante :

- art – DE : 58 %, FR : 38 %, IT : 4 %
- architecture – DE : 80 %, FR : 20 %
- médiation – DE : 79 %, FR : 21 %
- total – DE : 65 %, FR : 32 %, IT : 3 %

Parmi les lauréat·es et lauréat·s, elles sont réparties comme suit : DE : 50 % et FR : 50 %

ART (46)

!Mediengruppe Bitnik (Zurich), Nicole Bachmann (Zurich), Stephane Barbier Bouvet (Lausanne/Bruxelles), Seline Baumgartner (Zurich/New York) Pauline Beaudemont (Genève), Vanessa Billy (Zurich), Alan Bogana (Genève/Rome), Kim Seob Boninsegni (Genève), Manuel Burgener (Burgdorf), Claudia Comte (Grancy/Berlin), collectif_fact (Genève), Collective Berta Koch (Zurich), Andrea Crociani (Powerstock/Bridport), Emilie Ding (Berlin), Christopher Füllemann (Oakland), Gaël Grivet (Vernier), Dagmar Heppner (Zurich), Jonas Hermenjat (Carouge), Dunja Herzog (Bâle), Andreas Hochuli (Leipzig), Thomas Julier (Brig-Glis), Florence Jung (Bienne/Biel), Jan Kiefer (Bâle), Dominique Koch (Bâle), Nuri Koerfer (Zurich/Berlin), Marc Lee (Eglisau), Raphael Linsi (Berlin), Gabriela Löffel (Bern/Genève), Luc Mattenberger (Genève), Guy Meldem (Apples), Kaspar Müller (Zurich), Alexandra Navratil (Zurich), Cat Tuong Nguyen (Zurich), Nico Krebs & Taiyo Onorato (Berlin) Guillaume Pilet (Lausanne), Fabio Marco Pirovino (Bâle/New York) Jessica Pooch (Zurich), Marta Riniker-Radich (Carouge), Emanuel Rossetti (Bâle), Christian Schoch (Bâle), Karin Schuh (Zurich), Pascal Schwaighofer (Zurich), Markus Schwander (Bâle), Jules Spinatsch (Zurich), Hannah Weinberger (Bâle), Annina Matter / Urs Zahn (Bern)

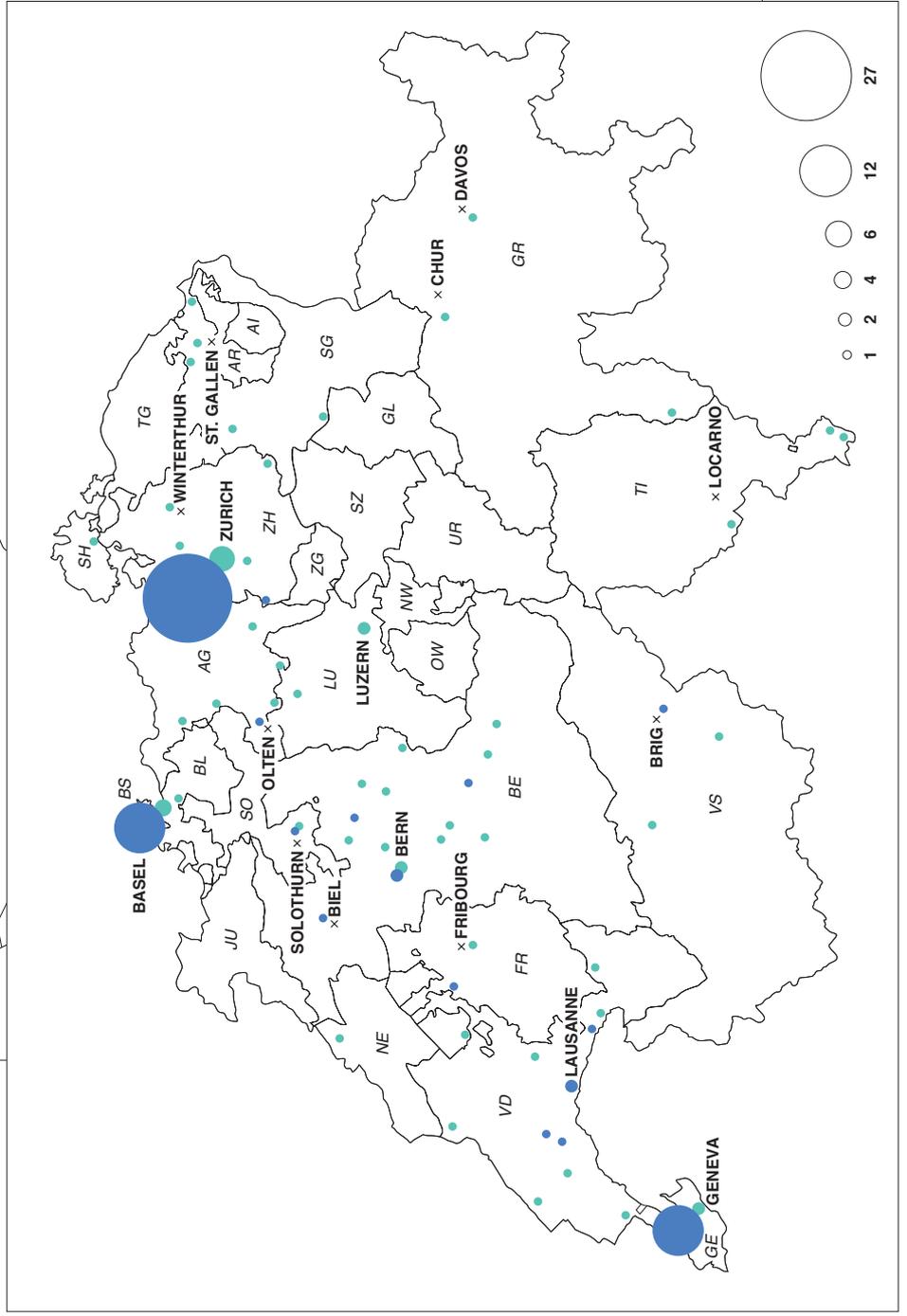
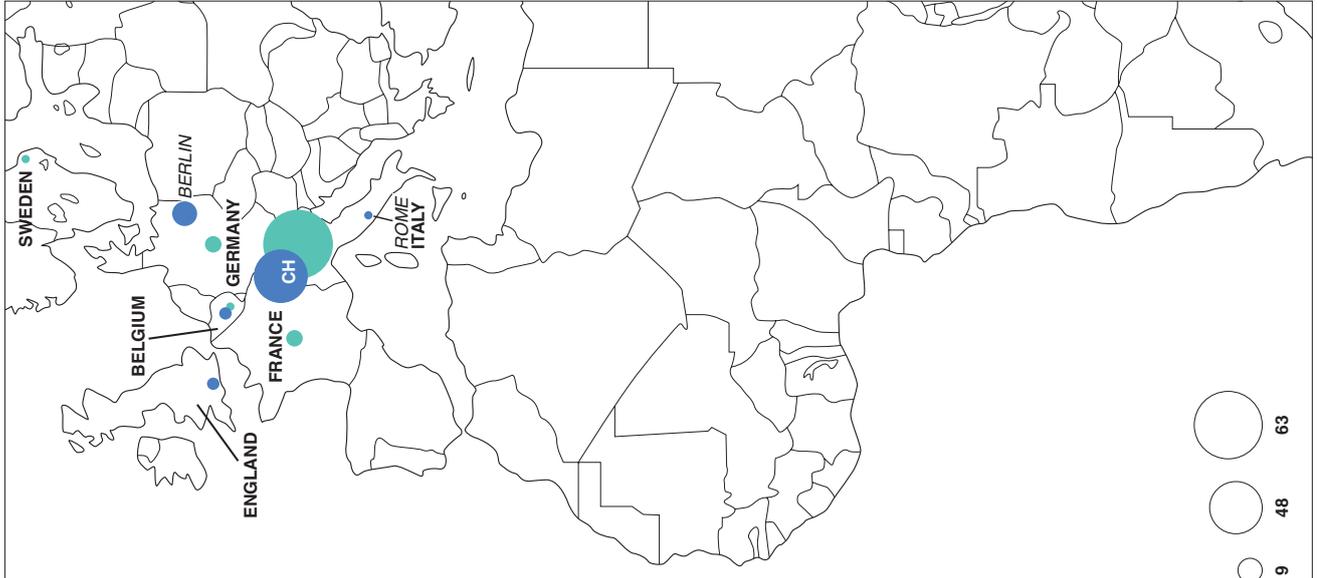
ARCHITECTURE (4)

CKÖ (Zurich), Hanna Kronstrand (Zurich), LLAC (Lausanne/Bruxelles), Sascha Roesler (Zurich)

MÉDIATION ART ET ARCHITECTURE (18)

Werner Blaser (Bâle), Emilie Bujès (Genève), Sigismond de Vajay (Vevey), Esther Eppstein (Zurich), Aita Flury (Zurich), Heinrich Gartentor (Horrenbach), Andri Gerber (Zurich), Jeanne Graff (Jouxten), Urs Küenzi (Berlin), Elise Lammer (Berlin), Quinn Latimer (Bâle), Hannes Mayer (Zurich), Michèle Novak (Zurich), Nele Dechmann & Nicola Ruffo (Zurich), Manuel Scheiwiller (Bâle), Benjamin Sommerhalder (Zurich), Boris Szépal (Solethurn), Eveline Wüthrich (Bâle)

HEIMATORT · LIEU D'ORIGINE · LUOGO D'ORIGINE · PLACE OF ORIGIN – WOHNORT · LIEU DE DOMICILE · LUOGO DI RESIDENZA · RESIDENCE



Jury

Le jury se compose de sept membres de la Commission fédérale d'art nommés par le Conseil fédéral et de cinq expertes et experts invités. Les membres de la Commission fédérale d'art et les experts examinent dans un premier temps les dossiers envoyés et sélectionnent les nominés au second tour. Les travaux artistiques et architecturaux sont ensuite évalués dans le cadre de l'exposition et les lauréats désignés.

LA COMMISSION FÉDÉRALE D'ART

Nadia Schneider Willen est curatrice indépendante et présidente de la Commission fédérale d'art depuis 2012. Auparavant, elle avait été plusieurs années membre de celle-ci. Elle a travaillé, entre autres comme conservatrice d'art moderne et contemporain au Musée d'art et d'histoire à Genève, elle dirigeait et était curatrice au Kunsthaus Glarus (2001–2007) et s'est engagée comme curatrice à partir des années 1990 au Projektraum Kombirama et au Kleines Helmhaus à Zurich. Elle a organisé de nombreuses expositions individuelles ou de groupe, avec des artistes suisses et internationaux. Nadia Schneider Willen est née en 1971 et vit à Zurich.

Giovanni Carmine est membre depuis 2013 de la Commission fédérale d'art et directeur depuis 2007 de la Kunst Halle Sankt Gallen. Auparavant, il était curateur indépendant et critique. À l'occasion de la 55^{ème} Biennale di Venezia en 2013, Carmine était le curateur du pavillon suisse. En 2011, il était le coordinateur artistique de l'exposition ILLUMInations dans le cadre de la 54^{ème} Biennale di Venezia et co-éditeur du catalogue de la Biennale. En 2002, le public pouvait voir son exposition Unloaded dans des Bunkers suisses. Giovanni Carmine vit à Saint-Gall et à Zurich. Il est né en 1975 à Bellinzona en Suisse italienne.

Julie Enckell Julliard est membre depuis le mois de novembre 2013 de la Commission fédérale d'art. Elle est à l'heure actuelle directrice du Musée Jenisch à Vevey. En tant que curatrice, elle a réalisé de nombreuses expositions avec des artistes connus ou émergents, en Suisse ainsi que dans des galeries internationales. En tant qu'auteur, elle s'intéresse surtout aux travaux contemporains sur papier, entre autres de Alain Huck, Silvia Buonvicini ou encore Denis Savary et a publié des textes sur l'artiste Pierrette Bloch ou sur l'artiste sonore Rudy Decelière. Julie Enckell Julliard est née en 1974 à Lausanne.

Jean-Luc Manz est membre depuis 2007 de la Commission fédérale d'art. Il a réalisé sa première exposition en 1976 dans la Galerie Rivolta à Lausanne. Suivirent d'autres expositions en Suisse et à l'étranger: entre autres dans la galerie zurichoise Susanna Kulli et dans la Galerie Skopia à Genève. L'artiste né en 1952 à Neuchâtel est aujourd'hui entre autres professeur à la Haute École d'Art et de Design à Genève.

L'architecte suisse **Andreas Reuter** est membre depuis 2012 de la Commission fédérale d'art, auparavant, il était «expert» dans la catégorie architecture. Reuter est né en 1964 à Mayence (Allemagne) et a terminé ses études en 1991 à l'ETH de Zurich. Il a ensuite travaillé pour différents architectes à Zurich, Bâle et Berlin, entre autres pour Herzog & de Meuron, jusqu'à ce qu'il fonde «sabarchitekten» en 1997 avec Dominique Salathé, son propre cabinet d'architecture. Andreas Reuter vit à Bâle.

Anselm Stalder est membre depuis 2012 de la Commission fédérale d'art. L'artiste vit et travaille à Bâle. Depuis 1980, ses travaux se concentrent sur la capacité de l'image, l'exposition comme média, l'extension de la langue, la périphérie comme lieu d'action. Ces réflexions sont loin de se limiter à un seul média et suivent des sauts de pensée plus que des logiques stylistiques. Anselm Stalder enseigne à la Hochschule der Künste Bern dans la filière «art».

Noah Stolz est membre depuis 2009 de la Commission fédérale d'art. Il est curateur indépendant, producteur et critique. Ses textes paraissent entre autres dans Mousse Magazine, Kaleidoscope et dans le Kunstbulletin. En 2004, il a fondé La Rada, un espace d'art indépendant pour l'art contemporain à Locarno, qu'il a dirigé jusqu'en 2009. Noah Stolz se consacre actuellement au projet Stella Maris, une plateforme de production et de vente initiée et réalisée avec la collaboration de nombreuses institutions suisses et internationales.

EXPERTS

Mireille Adam Bonnet (architecture)
Raffael Dörig (art numérique)
Federica Martini (arts visuels)
Gabriela Mazza (architecture)
Julika Rudelius (arts visuels)

Anciens lauréats (sélection)

Markus Raetz 1963, 1965
Niele Toroni 1964, 1966
Helmut Federle 1969, 1972, 1981
Franz Gertsch 1971
Adrian Schiess 1981, 1985, 1988
Silvia Bächli 1982, 1984 / Prix Meret Oppenheim 2003
Christian Marclay 1988
Pipilotti Rist 1991, 1993 / Prix Meret Oppenheim 2014
Ugo Rondinone 1991, 1994, 1995
Sylvie Fleury 1992, 1993, 1994
Urs Fischer 1993, 1994
Christoph Büchel 1993, 1997, 1998
Fabrice Gygi 1996, 1997, 1998
Teresa Hubbard / Alexander Birchler 1997, 1999
Olaf Breuning 1998, 1999, 2000
Ingrid Wildi 1999, 2000, 2001
Lutz & Guggisberg 1999, 2001, 2002
Victorine Müller 2000
Valentin Carron 2000, 2001
Yves Netzhammer 2000, 2002, 2006
Vittorio Santoro 2001
Shahryar Nashat 2001, 2002, 2003
Marc Bauer 2001, 2005, 2006
Andro Wekua 2003
Mario Sala 2003, 2005
Philippe Decrauzat 2004
Shirana Shahbazi 2004, 2005
Mai-Thu Perret 2004, 2006
Gianni Motti Prix Meret Oppenheim 2005
Miriam Cahn Prix Meret Oppenheim 2005
Vaclav Pozarek Prix Meret Oppenheim 2005
Elodie Pong 2006
Stefan Burger 2008, 2009
Uriel Orlow 2008, 2009, 2012
Pamela Rosenkranz 2008, 2010
Kilian Rüthemann 2009
Fabian Marti 2010

Rappel historique

- 1896** Hans Auer, membre de la Commission fédérale d'art, propose de créer un « (...) subside pour les frais de voyage et d'études d'artistes qui ont manifesté un talent particulier. » Sa proposition est motivée par la nécessité de relever : « le niveau moyen de l'art suisse, (...) incontestablement au-dessous de celui d'autres pays qui, depuis des siècles, présentent une organisation systématique de la culture de l'art. »
- 1899** attribution des premières bourses fédérales d'art à des artistes suisses
- 1944** première exposition publique des travaux des boursiers au Kunstmuseum de Bern
- 1945–62** exposition des travaux des candidats à la Kunsthalle de Berne
- 1963** premier vernissage officiel à la Kunsthalle de Berne
- 1967** exposition des travaux des candidats à la Messe Basel (note : Art Basel a été créée en 1970)
- 1970–71** exposition des travaux des candidats au Helmhaus Zürich
- 1972–78** exposition des travaux à Beaulieu et au Musée des Arts Décoratifs de Lausanne
- 1979** en raison du nombre grandissant de candidatures (700 en 1978), on introduit le système de tours au concours. Et dorénavant, l'exposition présente uniquement les candidats du second tour.
- 1979–80** exposition à ARTECASA, Lugano
- 1981–83** exposition à la Maison des Congrès de Montreux
- 1984** exposition au Kunsthaus Aarau
- 1985** exposition à ARTECASA, Lugano
- 1986** exposition au Kunsthaus Aarau
- 1987–88** exposition à la Maison des Congrès de Montreux
- 1989** exposition au Kunstmuseum Luzern
- 1990** exposition au Kunsthaus Zug
- 1991** exposition au Kunstmuseum Solothurn
- 1992** exposition au Kunstmuseum St. Gallen
- 1993** exposition au Centre PasquArt, Biel/Bienne
- 1994** exposition des candidats du second tour au Centre de foire de Bâle