



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI

Ufficio federale della cultura UFC

Stato al 4 ottobre 2019

Elenco federale dei beni culturali

Indice


Premesse	3
1. Oggetti della Collezione d'arte della Confederazione (BKS) e della Collezione d'arte e di beni culturali della Fondazione federale Gottfried Keller (GKS).....	4
2. Oggetti del Museo Vela a Ligornetto (MVL).....	33
3. Oggetti del Politecnico federale di Zurigo con le sue collezioni (ETH)	35
4. Oggetti del Museo nazionale svizzero (SNM).....	39



Premesse



Il presente elenco federale dei beni culturali (elenco TBC) contiene beni culturali di proprietà della Confederazione e d'importanza significativa per il patrimonio culturale della Svizzera (art. 3 al. 1 Legge federale sul trasferimento internazionale dei beni culturali, LTBC, RS 444.1). L'iscrizione nell'elenco TBC implica un rafforzamento della protezione giuridica dei beni culturali in questione poiché questi non possono essere acquisiti né per usucapione né in buona fede, il diritto alla loro riconsegna è imprescrittibile e la loro esportazione definitiva dalla Svizzera è vietata (art. 3 al. 2 LTBC).



Chiunque intende esportare temporaneamente dalla Svizzera beni culturali iscritti nell'elenco TBC necessita di un'autorizzazione del servizio specializzato Trasferimento internazionale dei beni culturali (art. 5 LTBC). La domanda di autorizzazione per l'esportazione temporanea deve essere presentata almeno 30 giorni prima della prevista esportazione (art. 3 segg. Ordinanza sul trasferimento internazionale dei beni culturali, OTBC, RS 444.11).



1. Oggetti della Collezione d'arte della Confederazione (BKS) e della Collezione d'arte e di beni culturali della Fondazione federale Gottfried Keller (GKS)



a. Segnatura	b. Data Iscrizione / Cancellazione	c. Nome dell'istituzione della Confederazione	Descrizione cc. N. inventario dell'istituzione della Confederazione d. Tipo di oggetto e. Materiale f. Tecnica g. Dimensioni e peso h. Unità, numero di pezzi o volume i. Soggetto j. Iscrizione k. Contrassegno e caratteristiche particolari, segnatamente danni e restauri l. Epoca o data di creazione m. Autore n. Titolo o. Indicazioni possibilmente precise sulla provenienza e sul luogo di produzione o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, sul luogo di ritrovamento p. Riferimenti bibliografici con indice delle illustrazioni, se disponibili	q. Illustrazione Fotografia o un'altra raffigurazione dell'oggetto
GKS_62_184	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	cc. GKS184 d. Reliquiario e. Argento, parzialmente dorato f. Sbalzo g. Altezza 107 cm h. 1 i. San Maurizio j. MAIOR PARS, CAPTITS. S. MAURITII. MARTYR. DUCIS LEGIONIS etc. k. - l. Testa di 1206; Base e busto di 1668 m. Testa sconosciuto; Base e busto di Johann Caspar Dietrich n. Busto reliquiario di San Maurizio o. Monastero di Rheinau p. Jahresbericht der GKS 1897, p. 4-10; Birgitta Falk, Bildnisreliquiare, in: Aachner Kunstblätter, 59/1991-1993, p. 200-203.	



GKS_62_185	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS185 d. Reliquiario e. Argento, parzialmente dorato f. Sbalzo g. Altezza 101 cm h. 1 i. San Biagio j. FRONS CAPITIS. S. BLASII, EPISCOPI, ET MARTYRIS SEBAST. 16.68 k. - l. Testa di 1206; Base e busto di 1668 m. Testa sconosciuto; Base e busto di Johann Caspar Dietrich n. Busto reliquiario di San Biagio o. Monastero di Rheinau p. Jahresbericht der GKS 1897, p. 4-10; Birgitta Falk, Bildnisreliquiare, in: Aachner Kunstblätter, 59/1991-1993, p. 200-203.</p>	
GKS_61_426	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS426 d. Pala d'altare e. Pittura a tempera su legno, dorature f. Scultura e pittura g. 258 x 168 x 13 cm h. 1 i. Sacra conversazione, con Compianto sul Cristo morto, Apostoli e Santi j. - k. - l. Um 1505 m. Lorenzo Fasolo, attribuito n. Pala d'altare di Gandria o. Chiesa di San Vigilio, Gandria (TI) p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1905, p. 10-13; Galleria delle collezioni, Catalogo della mostra permanente al Museo nazionale Zurigo, 2009, p. 40-41.</p>	



GKS_62_35	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS35 d. Reliquiario e. Argento, parzialmente dorato, rame f. Sbalzo g. Altezza 48 cm h. 1 i. San Giovanni Battista j. Anna heggenzi soror k. - l. 1450-1475 m. Reno superiore n. Testa di San Giovanni Battista su un piatto o. Monastero di St. Katharinental, Diessenhofen, TG p. Jahresbericht der GKS 1893, p. 10-11, Silberschatz der Schweiz, Karlsruhe: 2004, p. 42-43.</p>	
GKS_62_535	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS535 d. Ostensorio e. Argento, parzialmente dorato, pietre preziose f. Oreficeria g. Altezza 65 cm h. 1 i. San Giovanni Battista (supporto), San Giorgio, San Bernardo di Chiaravalle, stemma di Anna Maria Cäcilia Pfyffer von Wyer, badessa del monastero di Rathausen j. - k. - l. 1690-1700 m. Franz Ludwig Hartmann, Hans Peter Staffelbach n. Ostensorio di Rathausen o. Abbazia femminile cistercense di Rathausen, Ebikon, LU p. (Kunstdenkmäler der Schweiz, Kanton Luzern, Bd. 18, p. 279, Abb. 214</p>	



GKS_61_776	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS776</p> <p>d. Paliotto</p> <p>e. Lino (ordito) e lana (trama)</p> <p>f. Tessitura, stemmi a ricamo</p> <p>g. 100 x 243 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Nove membri dell'ordine di San Giovanni durante una messa funebre</p> <p>j. an.dise.figur.soend.ir.sechen.uech.wirt.ouch.alle.also.beschehen</p> <p>k. Havarieter Rand wurde mit Leinenband hinterlegt. Auf der linken Seite wurden Lochstellen mit Leinenstoff hinterlegt und mit Seidenfaden fixiert</p> <p>l. Circa 1460</p> <p>m. Ignoto</p> <p>n. Arazzo funebre di Ringoltingen</p> <p>o. Basilea. Acquistato 1933 nella Galleria Fischer, Lucerna.</p> <p>p. Hans Lehmann: Ein Bildteppich mit dem Wappen des Berner Schultheissen Ringoldingen und seiner Gattin Verena von Hunwil, in: Jahrbuch des Schweizerischen Landesmuseums, 1934, p. 34 ff.</p>	
BKS_61_fk21	07.12.2018	Collezione dell'arte della Confederazione	<p>cc. fk21</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Olio su tela</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 195 x 245 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Pittura di genere</p> <p>j. C. Amiet. 1899</p> <p>k. -</p> <p>l. 1899</p> <p>m. Cuno Amiet</p> <p>n. Richesse du soir / Splendore della sera</p> <p>o. 1902 acquistato presso l'artista</p> <p>p. www.sikart.ch/werke.aspx?id=6010407</p>	



GKS_61_722	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS722 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 104 x 171 cm h. 1 i. Pittura di genere j. Anker 1857 k. - l. 1857 m. Albert Anker n. Assemblée comunale o. Acquistato 1929 p. Albert Anker. Katalog der Gemälde und Ölstudien, Bern, 1962, [senza pagina], No 39</p>	
GKS_61_915	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS915 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 76 x 127 cm h. 1 i. Pittura di genere j. Anker k. - l. 1900 m. Albert Anker n. Asilo nido sul ponte di Kirchenfeld a Berna o. Acquistato 1944 p. Albert Anker. Katalog der Gemälde und Ölstudien, Bern, 1962, [senza pagina], No 68</p>	



GKS_61_588	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS588 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 111 x 155 cm h. 1 i. Allegoria j. A. B. k. - l. 1880 m. Arnold Böcklin n. L'isola dei morti (prima versione) o. Acquistato 1920 p. Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde Basel, 1977, p. 418-420.</p>	
GKS_61_328	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS328 d. Dipinto e. Pittura a tempera su legno f. Pittura g. 222 x 170 cm h. 1 i. Allegoria j. - k. - l. 1897 m. Arnold Böcklin n. La Guerra o. Acquistato 1902 p. Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde Basel, 1977, p. 522-523.</p>	



GKS_61_283	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS283 d. Dipinto e. Pittura a tempera su legno f. Pittura g. 149,5 x 104,5 cm h. 1 i. Allegoria j. - k. - l. 1898 m. Arnold Böcklin n. La Peste o. Acquistato 1901 p. Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde Basel, 1977, p. 534.</p>	
GKS_61_fk427	07.12.2018	Collezione dell'arte della Confedera- zione	<p>cc. fk427 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 137 x 102,5 cm h. 1 i. Ritratto j. Frank Buchser St. Louis Illinois k. - l. 1869 m. Frank Buchser n. Il generale Tecumseh Sherman o. Dono 1890 p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=6012961</p>	



GKS_61_fk428	07.12.2018	Collezione dell'arte della Confederazione	<p>cc. fK428 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 137 x 102,5 cm h. 1 i. Ritratto j. Frank Buchser Lexington, Va. Oc k. - l. 1869 m. Frank Buchser n. Il generale Robert Edward Lee o. Dono 1890 p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=6012959</p>	
GKS_61_670	07.12.2018	Gottfried Keller-Stiftung	<p>cc. GKS670 d. Arazzo e. Lino, lana, seta f. Tessitura g. 175 x 290 cm h. 1 i. Immagine devozionale j. Maria Jacobe Dorr hat genet dis tuch 1603 MCCCCCIII k. - l. 1603 m. Maria Jakobea Dorer n. Il torchio mistico o. Acquistato 1927 p. Ursula Karbacher, Christus tritt die Kelter - ein gestickter Bildteppich von 1603, Luzern: Verein Freunde des Historischen Museums Luzern, 1997.</p>	



GKS_61_899	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS899</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Olio su tela</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 162 x 76 cm</p> <p>h. 2</p> <p>i. Pittura storica</p> <p>j. -</p> <p>k. -</p> <p>l. 1505</p> <p>m. Hans Fries</p> <p>n. L'effusione dello Spirito Santo / L'addio degli apostoli / Le opere di misericordia</p> <p>o. Acquistato 1941</p> <p>p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13123731; www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13101773; www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13101841</p>	
GKS_62_499	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS499</p> <p>d. Arredo di chiesa</p> <p>e. Legno</p> <p>f. Intaglio</p> <p>g. 400 x 1'100 x 1'200 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Stalli</p> <p>j. -</p> <p>k. -</p> <p>l. 1701-1725</p> <p>m. Johann Peter Frölicher, Urs Joseph Füeg</p> <p>n. Gli stalli di Sankt Urban</p> <p>o. Monastero di Sankt Urban, Pfaffnau, LU, acquistato 1911</p> <p>p. Hans Meyer-Rahn, «Die Kirche und das Chorgestühl von Sankt Urban», in: Schweizerische Bauzeitung, volume 57/58 (1911), quaderno 26, p. 347-351.</p>	



GKS_62_1059II	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1059II</p> <p>d. Plastica</p> <p>e. Bronzo</p> <p>f. Bronzo fuso</p> <p>g. 45 x 19 x 15 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Ritratto</p> <p>j. 0/6 Alberto Giacometti</p> <p>k. -</p> <p>l. 1964/1966</p> <p>m. Alberto Giacometti</p> <p>n. Busto di Annette IX</p> <p>o. Dono dalla vedova dell'artista, 1972</p> <p>p. Yves Bonnefoy, Alberto Giacometti, a cura di Stefano Esengrini, Milano: Abscondita, 2004, p. 493.</p>	
BKS_61_fk916	07.12.2018	Collezione dell'arte della Confedera- zione	<p>cc. fk916</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Pittura a tempera su tela</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 251,5 x 110 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Allegoria</p> <p>j. Augusto Giacometti</p> <p>k. -</p> <p>l. 1903</p> <p>m. Augusto Giacometti</p> <p>n. La notte</p> <p>o. Acquistato 1904</p> <p>p. Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, p. 31, Abb. 129.</p>	



GKS_61_1251	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1251 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 147 x 243 h. 1 i. Mitologia j. - k. - l. 1849 m. Charles Gleyre n. Danza delle baccanti o. Acquistato 1995 p. William Hauptman, Charles Gleyre 1806-1874, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1996, No 529.</p>	
GKS_61_1120	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1120 d. Disegno e. Inchiostro su carta f. Arte grafica g. 15,4 x 10,8 cm h. 1 i. Ritratto j. U. G. k. - l. um 1507 m. Urs Graf n. Ritratto di un uomo con baretto e pelliccia o. Acquistato 1976 presso R.M. Light & Co., collezione Ludwig Rosenthal/Lewis Valentine Randall (1893-1972) p. Jahresbericht der Gottfried Keller Stiftung, 1973-1976, p. 26</p>	



GKS_61_338/2	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS338/2 d. Disegno e. Inchiostro nero e bianco, penna e pennello f. Arte grafica g. 25,2 x 20,1 cm h. 1 i. Immagine di devozione j. V. G. (legato), 1513 k. - l. 1513 m. Urs Graf n. Madonna col Bambino o. Acquistato 1903 dalla collezione di Jost Meyer am Rhy, Lucerna p. Jahresbericht der Gottfried Keller Stiftung, 1973-1976, p. 26</p>	
BKS_61_fK1177	07.12.2018	Collezione dell'arte della Confedera- zione	<p>cc. fK1177 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 129,5 x 99,5 cm h. 1 i. Paesaggio j. F. H. 1887 k. - l. 1887 m. Ferdinand Hodler n. La valanga o. Acquistato 1898 dalla V Mostra dell'Arte Svizzera. p. Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 1. Die Landschaften, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, p. 168-169.</p>	



BKS_61_fk1182	07.12.2018	Collezione dell'arte della Confederazione	<p>cc. fK1182 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 324 x 500 cm h. 1 i. Pittura storica j. 1917 F. Hodler k. - l. 1917 m. Ferdinand Hodler n. Battaglia di Morat o. Acquistato 1918 p. Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, p. 521-523.</p>	
GKS_61_488	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS488 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 100 x 131 cm h. 1 i. Pittura simbolista j. F. H. 1887 k. - l. 1887-1888 m. Ferdinand Hodler n. Il Grütli moderno o. Acquistato 1910 p. Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, p. 192-194.</p>	



GKS_61_590	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS590</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Olio su tela</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 219 x 296 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Pittura simbolista</p> <p>j. Ferd. Hodler.</p> <p>k. -</p> <p>l. 1893-1894</p> <p>m. Ferdinand Hodler</p> <p>n. L'Eletto</p> <p>o. Acquistato 1920</p> <p>p. Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, p. 219-220.</p>	
GKS_61_732	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS732</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Olio su tela</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 213,5 x 288 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Pittura simbolista</p> <p>j. F. Hodler.</p> <p>k. -</p> <p>l. 1903/1904</p> <p>m. Ferdinand Hodler</p> <p>n. Giovane ammirato dalle donne</p> <p>o. Acquistato 1931</p> <p>p. Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, p. 326-328</p>	



GKS_61_885	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS885 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 237 x 162 cm h. 1 i. Pittura simbolista j. Hodler. k. - l. 1884 m. Ferdinand Hodler n. Dialogo con la natura o. Acquistato 1939 p. Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 3. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, p. 157-158.</p>	
GKS_61_1056	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1056 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 100 x 130 cm h. 1 i. Paesaggio j. F. Hodler k. - l. 1895 m. Ferdinand Hodler n. Il lago Lemano visto da Chexbres, di sera o. Acquistato 1939 p. Oskar Bätschmann. Paul Müller, Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde, volume 1. Die Figurenbilder, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, p. 235-237.</p>	


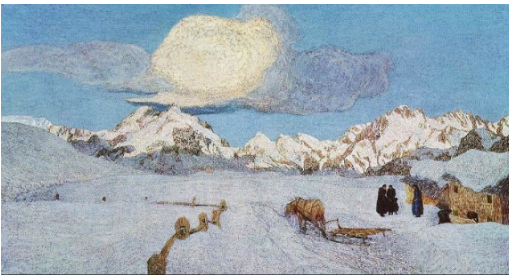
BKS_61_fk8844	07.12.2018	Collezione dell'arte della Confederazione	<p>cc. fK8844 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 97 x 130 cm h. 1 i. Natura morta j. Le Corbusier 40 k. - l. 1940 m. Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret) n. Natura morta con sciarpa rossa o. Acquistato 1979 p. Le Corbusier. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Genf : Skira, 2005, 2 vol.</p>	
GKS_61_922	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS922 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 93 x 76,5 cm h. 1 i. Ritratto j. - k. - l. 1780-1781 m. Angelika Kauffmann n. Autoritratto o. Acquistato 1945 p. Bettina Baumgärtel, Angelika Kaufmann, München: Hirmer, 2018; www.sikart.ch/Werke.aspx?id=9898425</p>	



GKS_61_944	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS944 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 202,5 x 134 cm h. 1 i. Ritratto j. - k. - l. 1740 m. Jean-Etienne Liotard n. Ritratto di Richard Pococke o. Acquistato 1948 p. Marcel Roethlisberger. Renée Loche, Liotard. Catalogue, sources et correspondance, Doornspijk : Davaco Publishers, 2008, No 75.</p>	
GKS_61_855	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS855 d. Dipinto e. Olio su legno f. Pittura g. 101 x 126 cm h. 1 i. Pittura storica j. NMD k. - l. 1518-1520 m. Niklaus Manuel Deutsch n. La tentazione di Sant'Antonio o. Acquistato 1936 p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237483</p>	



GKS_61_856	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS856</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Olio su legno</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 101 x 126 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Pittura storica</p> <p>j. NMD</p> <p>k. -</p> <p>l. 1518-1520</p> <p>m. Niklaus Manuel Deutsch</p> <p>n. Sant'Antonio cura i malati e i posseduti</p> <p>o. Acquistato 1936</p> <p>p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237509</p>	
GKS_61_1064	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1064</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Olio e oro su legno</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 120,5 x 83,5 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Pittura storica</p> <p>j. NMD</p> <p>k. -</p> <p>l. 1518-1520</p> <p>m. Niklaus Manuel Deutsch</p> <p>n. Incontro di Gioacchino e Anna alla Porta d'Oro</p> <p>o. Acquistato 1967</p> <p>p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=12237509</p>	



GKS_61_173	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS173 d. Arazzo e. Lana f. Tessitura g. 387 x 585 cm h. 1 i. Pittura storica j. - k. - l. 1700-1735 m. Manifattura di Arazzi, Parigi n. Arazzo dell'alleanza degli Confederati con Lodovico XIV in 1663 o. Acquistato 1896 p. Jean-Jacques de Dardel, 1663: Le renouvellement de l'alliance avec le roi, Histoire et tapisserie, Genf : Labor et Fides, 2013.</p>	
GKS_61_1264	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1264 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 128 x 188 cm h. 1 i. Pittura storica j. - k. - l. 1650 m. Pier Francesco Mola n. San Gerolamo nel deserto o. Acquistato 1967 p. -</p>	



GKS_61_1310	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1310 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 155 x 212 cm h. 1 i. Pittura di genere j. - k. - l. 1799 m. Jacques Sablet n. La Tarantella o. Acquistato 2016 p. Anne van de Sandt, Jacques Sablet (1749-1803). Biographie et catalogue raisonné, Université de Paris IV, Sorbonne, 1983, no X. 29.</p>	
GKS_61_501	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS501 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 190 x 322 cm h. 1 i. Pittura simbolista j. - k. - l. 1896-1899 m. Giovanni Segantini n. La Vita o. Acquistato 1911 p. Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Mailand : Electa, 1982, volume 2, p. 512-517, No 601.</p>	



GKS_61_502	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS502 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 235 x 403 cm h. 1 i. Pittura simbolista j. - Giovanni Segantini k. - l. 1896-1899 m. Giovanni Segantini n. La Natura o. Acquistato 1911 p. Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Mailand : Electa, 1982, volume 2, p. 512-515, 518-519, No 602.</p>	
GKS_61_503	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS503 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 190 x 322 cm h. 1 i. Pittura simbolista j. - k. - l. 1896-1899 m. Giovanni Segantini n. La Morte o. Acquistato 1911 p. Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Mailand : Electa, 1982, volume 2, p. 512-515, 520-521, No 603.</p>	



GKS_61_344	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS344 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 83 x 139 cm h. 1 i. Pittura simbolista j. - k. G. Sigantini Savognin MDCCCLXXXVIII l. 1888 m. Giovanni Segantini n. All'abbeveratoio o. Acquistato 1904 p. Annie-Paule Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Mailand : Electa, 1982, volume 2, p. 328-329, No 405.</p>	
GKS_61_1249	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1249 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 200 x 131 cm h. 1 i. Immagine di devozione j. - k. - l. 1620-1625 m. Giovanni Serodine n. La vergine dei Mercedari o. Acquistato 1994 p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=11743315</p>	



GKS_61_890	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS890 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 150,5 x 100 cm h. 1 i. Ritratto j. Stauffer-Bern / 86 k. - l. 1886 m. Karl Stauffer-Bern n. Ritratto di Lydia Welti-Escher o. Acquistato 1940 p. «Verfluchter Kerl». Karl Stauffer-Bern: Maler, Radierer, Plastiker, Kunstmuseum Bern, 2007, p. 169-170.</p>	
GKS_62_1036	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1036 d. Reliquiario e. Argento, parzialmente dorato f. Sbalzo g. Altezza: 22 cm h. 1 i. Liturgisches Gerät j. - k. - l. 1150-1175 m. Ignoto n. Busto reliquiario di San Pietro o. Acquistato 1962 p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1960, 1961 und 1962, p. 18-43.</p>	



GKS_07_728	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS728 d. Manoscritto e. Varie tecniche su pergameno f. Pittura g. 47 x 800 cm h. 1 i. Storiografia j. - k. - l. 1350-1399 m. Ignoto n. Les six âges du monde (le sei età del mondo) o. Acquistato 1930 p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1930 und 1931, p. 16-19; www.mediatheque.ch/html/Galerie1/pdf/TresorsMV02.pdf</p>	
GKS_62_775	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS775 d. Plastik e. Oro, Argento f. Sbalzo g. Altezza: 44,2 cm h. 1 i. Immagine di devozione j. - k. - l. 1445 m. Ignoto n. San Cristoforo o. Acquistato 1933 p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1932 bis 1945, Kunstgewerbe, p. 122-127.</p>	

GKS_61_810	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS810 d. Dipinto e. Olio su legno f. Pittura g. 149 x 62 cm h. 4 i. Pittura storica j. - k. - l. 1445 m. Ignoto n. Pala di Ognissanti o. Acquistato 1935 p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1932 bis 1945, Malerei des 16. Jh., p. 39-50.</p>	
GKS_62_659	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS659 d. Scultura e. Legno f. intagliato e policromo g. 450 x 250 cm h. 1 i. Storia della salvezza j. - k. - l. 1511/1475 m. Ignoto n. Pala di San Lucio di Churwalden o. Acquistato 1926 p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1926, p. 16-20.</p>	


GKS_61_1016	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1016</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Pittura a tempera su legno</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 139 x 139 cm</p> <p>h. 2</p> <p>i. Storia della salvezza</p> <p>j. -</p> <p>k. -</p> <p>l. 1490</p> <p>m. Ignoto</p> <p>n. Cristo portacroce, Crocifissione</p> <p>o. Acquistato 1957</p> <p>p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1957, p. 15-20.</p>	
GKS_61_667	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS667</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Olio su tela</p> <p>f. Pittura</p> <p>g. 102 x 126,5 cm</p> <p>h. 1</p> <p>i. Ritratto</p> <p>j. - F. Vallotton</p> <p>k. -</p> <p>l. 1886</p> <p>m. Félix Vallotton</p> <p>n. Ritratto dei genitori dell'artista</p> <p>o. Acquistato 1927</p> <p>p. Marina Ducrey, Félix Vallotton (1865-1925). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Milano : Cinq continents, 2005, No 37.</p>	

GKS_61_1060	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1060 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 97 x 131 cm h. 1 i. Pittura di genere j. F. Vallotton 92 k. - l. 1892 m. Felix Vallotton n. Il bagno di sera o. Acquistato 1966 p. Marina Ducrey, Félix Vallotton (1865 - 1925). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Milano : Cinq continents, 2005, No 140.</p>	
GKS_62_464	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS464 d. Plastica e. Marmo f. Scultura g. 206 x 90 x 72 cm h. 1 i. Statua j. - k. - l. 1847-1848 m. Vincenzo Vela n. Spartaco o. Acquistato 1907 p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung, 1907, p. 11-12; www.sikart.ch/Werke.aspx?id=13040922</p>	

GKS_61_483	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS483 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 84 x 114 cm h. 1 i. Pittura di genere j. - k. - l. 1808-1809 m. Elisabeth Vigée-Le Brun n. La festa di Unspunnen o. Acquistato 1910 p. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung, 1910, p. 11-14.</p>	
GKS_61_713	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS713 d. Dipinto e. Pittura a tempera su legno (intelaggio) f. Pittura g. 86,5 x 69 cm h. 1 i. Annunciazione j. - k. - l. 1435 m. Konrad Witz n. L'angelo dell'Annunciazione, appartenente al Heilsspiegelaltar o. Acquistato 1928 p. -</p>	


GKS_61_1032	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS1032 d. Dipinto e. Olio su carta f. Pittura g. 750 x 3870 cm h. 1 i. Panorama j. - k. - l. 1809-1814 m. Marquard Woher n. Panorama della città di Thun o. Acquistato 1928 p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=14180732</p>	
GKS_61_936/2	07.12.2018	Fondazione Gottfried Keller	<p>cc. GKS936/2 d. Dipinto e. Olio su tela f. Pittura g. 82 x 54 cm h. 1 i. Paesaggio j. C. Wolf k. - l. 1777 m. Caspar Wolf n. Il Ponte del Diavolo nella gola della Schöllenen o. Acquistato 1948 p. www.sikart.ch/Werke.aspx?id=14180732</p>	



2. Oggetti del Museo Vela a Ligornetto (MVL)

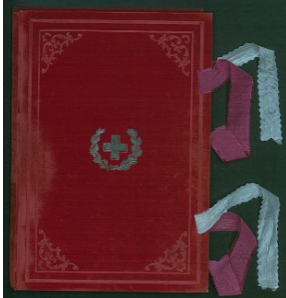
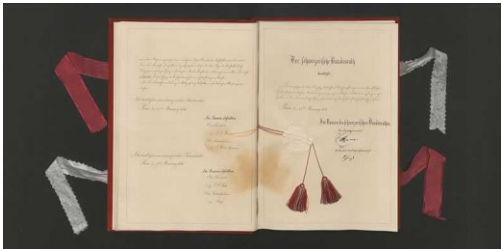
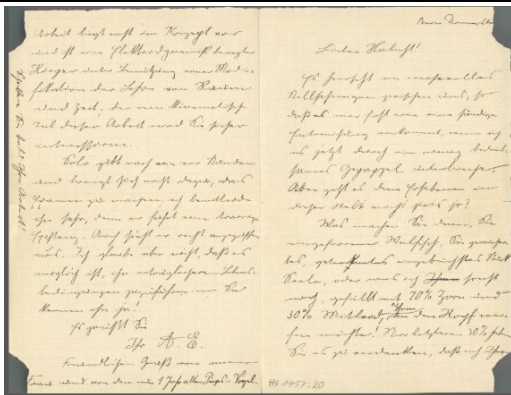
a. Segnatura	b. Data Iscrizione / Cancellazione	c. Nome dell'istituzione della Confederazione	Descrizione cc. N. inventario dell'istituzione della Confederazione d. Tipo di oggetto e. Materiale f. Tecnica g. Dimensioni e peso h. Unità, numero di pezzi o volume i. Soggetto j. Iscrizione k. Contrassegno e caratteristiche particolari, segnatamente danni e restauri l. Epoca o data di creazione m. Autore n. Titolo o. Indicazioni possibilmente precise sulla provenienza e sul luogo di produzione o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, sul luogo di ritrovamento p. Riferimenti bibliografici con indice delle illustrazioni, se disponibili	q. Illustrazione Fotografia o un'altra raffigurazione dell'oggetto
MVL_62_Ve 67	07.12.2018	Museo Vincenzo Vela, MVL	cc.Ve67 d. Scultura, rilievo e. Gesso f. Modello originale g. 255 x 332,5 x 66 cm (con zoccolo di legno) 2'500 kg h. 1 i. Cantiere ferroviario Traforo del San Gottardo Monumento commemorativo in onore della classe operaia j. - k. Restauro effettuato nel 1993 da Nussli Restaurator AG. 13.3.1997: Complessivamente in buono stato, se si eccettuano alcuni stacchi di colore sui margini del rilievo. Si riscontrano fessure tra la cornice in legno e il rilievo in gesso. Sulla parte anteriore del margine inferiore sinistro si rilevano fessure e lo stacco di frammenti. l. 1882 m. Vincenzo Vela (1820-1891)	


			<p>n. <i>Le vittime del lavoro</i></p> <p>o. Donazione alla Confederazione Svizzera di Spartaco Vela (1854-1895), figlio di Vincenzo Vela (1820-1891) Acquisizione: 1896</p> <p>p. <i>Catalogo delle opere di scultura eseguite da Vincenzo Vela ed esistenti nella propria villa in Ligornetto</i>, Tip. Ranzini, Milano, 1881, p. 5, cat. 8.</p> <p><i>Museo Vela in Ligornetto. Catalogo delle opere di scultura e di pittura legati [sic] alla Confederazione Svizzera dai defunti Spartaco e Lorenzo Vela</i>, Staempfli e C.ia, Berna, 1901, p. 27, n. 6; Nancy J. Scott, <i>Vincenzo Vela 1820-1891</i>, dissertation Ph. D. (Department of Fine Arts - Graduate School of Arts and Science, New York University, giugno 1978), Garland Publishing, New York/London, 1979, pp. XI-XII, 57-59, 441-450, 528, ill. 376; Georg Kreis, «Unten und oben. Vincenzo Velas "Vittime del lavoro" von 1882/83», in Bernhard Degen, Fridolin Kurmann, André Schluchter, Jakob Tanner (a cura di), <i>Fenster zur Geschichte. 20 Quellen - 20 Interpretationen. Festschrift für Markus Mattmüller</i>, Basel, 1992, pp. 163-182; Giulio Foletti, «Le vittime del lavoro. Altorilievo di Vincenzo Vela», in <i>I nostri monumenti storici</i>, vol. 44, n. 2, 1993, pp. 218-222; Giorgio Zanchetti, <i>Vincenzo Vela scultore</i>, tesi di Dottorato di ricerca in Critica, Teoria e Storia della letteratura e delle arti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, relatore Luciano Caramel, 1998, pp. VII, 155, 182-183, 515-516, cat. 225; Gianna A. Mina Zeni (a cura di), <i>Museo Vela. Le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia</i>, Lugano, Cornèr Banca, 2002, ill. pp. 106-107, p. 295, cat. I.39; Giorgio Mollisi, «Le vittime del lavoro», di Vincenzo Vela. Un monumento ai morti del traforo del Gottardo, in <i>Arte & Storia</i>, a. 8, n. 36, dicembre-gennaio 2007/08, pp. 96-101; Gianna A. Mina (a cura di), «<i>Le vittime del lavoro</i>» di Vincenzo Vela, 1882. <i>Genesi e fortuna critica di un capolavoro</i>, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7); Gianna A. Mina (a cura di), «<i>Die Opfer der Arbeit</i>» von Vincenzo Vela, 1882. <i>Entstehung und Rezeptionsgeschichte eines Meisterwerks</i>, Bern, Museo Vincenzo Vela, Bundesamt für Kultur, 2016 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7).</p>	
--	--	--	--	--

3. Oggetti del Politecnico federale di Zurigo con le sue collezioni (ETH)


a. Segnatura	b. Data Iscrizione / Cancellazione	c. Nome dell'istituzione della Confederazione	Descrizione cc. N. inventario dell'istituzione della Confederazione d. Tipo di oggetto e. Materiale f. Tecnica g. Dimensioni e peso h. Unità, numero di pezzi o volume i. Soggetto j. Iscrizione k. Contrassegno e caratteristiche particolari, segnatamente danni e restauri l. Epoca o data di creazione m. Autore n. Titolo o. Indicazioni possibilmente precise sulla provenienza e sul luogo di produzione o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, sul luogo di ritrovamento p. Riferimenti bibliografici con indice delle illustrazioni, se disponibili	q. Illustrazione Fotografia o un'altra raffigurazione dell'oggetto
ETH_63_D12899	07.12.2018	Raccolta grafica dell'ETH Zurigo	cc. D12899 d. Arte su carta e. Carta f. Xilografia a linee bianche g. 19,2 x 10,9 cm h. Foglio singolo i. Portabandiera del Canton Berna j. Iscrizione in basso a sinistra «BERN» k. - l. Intorno al 1521 m. Urs Graf (il Vecchio, l°) (1485-1528) n. Portabandiera del Canton Berna, foglio 2 della serie dei «portabandiera della Confederazione Svizzera» o. Acquisto dalla Galleria C.G. Boerner, Düsseldorf p. Hollstein XI, p. 56, n. 30.	


ETH_61_HCE C VII 7	07.12.2018	Raccolta grafica dell'ETH Zurigo	<p>cc. HCE C VII 7</p> <p>d. Arte su carta</p> <p>e. Carta</p> <p>f. Penna, acquerello e matita su carta vergé, fissaggio su supporto</p> <p>g. 26,0 x 144,0 cm (dimensioni del foglio)</p> <p>h. Foglio singolo</p> <p>i. Vista sul ghiacciaio del Rodano dal valico del passo di Grimsel</p> <p>j. Scritta a penna in alto «Nägelisgrat. [?] // Gallen [illeggibile]. // Furka // Furka Scheidek // Langenberg. [?] // Muthorn» e in basso al centro «Mayenwand. / Von der Grimsel Scheidek gegen den Rhodan Gletscher / und die Nord Westliche Masse des Gothards. / [illeggibile] 16. Augst. 1794 n. d. Nat. gezcht. / v. JC. [?] Escher»; in basso a sinistra e al centro a destra scritta a matita «Alpen» [?]</p> <p>k. -</p> <p>l. 1794</p> <p>m. Hans Conrad (von der Linth) Escher (1767-1823)</p> <p>n. Grimsel Passhöhe Rhonegletscher [Vista sul ghiacciaio del Rodano dal valico del passo di Grimsel]</p> <p>o. Donazione. Lascito di Escher, legato di Arnold Escher von der Linth 1872 alla Città di Zurigo, fino al 1972 nell'Istituto di Geologia dell'ETH Zurigo</p> <p>p. René Brandenberger (ed.): Die ersten Panoramen der Alpen, 2002, p. 194, n. 466.</p>	
ETH_61_Z85	07.12.2018	Raccolta grafica dell'ETH Zurigo	<p>cc. Z85</p> <p>d. Arte su carta</p> <p>e. Carta</p> <p>f. Matita, acquerello e gouache su carta vergé [recto]; matita e penna in marrone su carta vergé [verso]</p> <p>g. 21,6 x 32,4 cm (dimensioni del foglio)</p> <p>h. Foglio singolo</p> <p>i. Ghiacciaio di Grindelwald inferiore con piccolo gruppo dello Schreckhorn [recto]; vista dall'Alpe di Gerschni sulla Valle di Engelberg fino alla catena di Spannörter, Grassen e Titlis [verso]</p> <p>j. Recto, in alto al centro numerato a penna in marrone «5.»; in alto a sinistra numerato a penna in marrone «6.»; in basso a destra firmato a matita «C. Wolff.»</p> <p>k. -</p> <p>l. 1774-1777</p> <p>m. Caspar Wolf (1735-1783)</p> <p>n. Ghiacciaio di Grindelwald inferiore con piccolo gruppo dello Schreckhorn [recto]; vista</p>	



			<p>dall'Alpe di Gerschni sulla Valle di Engelberg fino alla catena di Spannörter, Grassen e Titlis [verso]</p> <p>o. Arrivo dalla collezione Johann Rudolf Bühlmann</p> <p>p. Willi Raeber: Caspar Wolf 1735-1783, Sein Leben und Werk, Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizer Malerei des 18. Jahrhunderts, 1979, p. 226, n. 218a; p. 216, n. 197.</p>	
ETH_01_Hs 226	07.12.2018	Archivio universitario dell'ETH Zurigo, Biblioteca dell'ETH (Politecnico federale di Zurigo)	<p>cc. Hs 226</p> <p>d. Carta, documento d'archivio</p> <p>e. Carta, sigillo di carta con nappe, copertina in velluto con nastri di seta</p> <p>f.</p> <p>g. 400mm x 285mm x 25mm</p> <p>h. Un volume</p> <p>i. -</p> <p>j. -</p> <p>k. Scolorimenti sulle pagine con sigilli e nappe</p> <p>l. Febbraio 1854</p> <p>m. Confederazione Svizzera</p> <p>n. «Atto costitutivo» del Politecnico federale di Zurigo</p> <p>o. Copia manoscritta (DE/FR/IT) della legge federale del 7 febbraio 1854 sulla istituzione di una Scuola politecnica svizzera, con firme dei consiglieri nazionali, dei consiglieri agli Stati e del Presidente della Confederazione.</p> <p>p. -</p>	 
ETH_01_Hs 1457:20	07.12.2018	Archivio universitario dell'ETH Zurigo, Biblioteca dell'ETH (Politecnico federale di Zurigo)	<p>cc. Hs 1457:20</p> <p>d. Documento d'archivio, lettera</p> <p>e. Carta</p> <p>f. -</p> <p>g. 218mm x 167mm</p> <p>h. Un foglio / due pagine</p> <p>i. -</p> <p>j. -</p> <p>k. Angoli leggermente strappati</p> <p>l. Senza data, con l'indicazione: Giovedì. Molto probabilmente 18.5.1905 oppure 25.5.1905</p> <p>m. Albert Einstein</p> <p>n. Lettera di Albert Einstein (1879-1955) a Conrad Habicht (1876-1958)</p> <p>o. L'anno 1905 fu per Einstein un «annus mirabilis». Scrisse a Berna in totale cinque importanti lavori su tre tematiche, segnatamente sulla realtà e sulle dimensioni degli atomi, sui quanti di luce e sulla teoria della relatività speciale. Quattro di questi lavori sono citati nella</p>	


			<p>sua lettera a Conrad Habicht, uno dei documenti più famosi per la storia della fisica teorica.</p> <p>p. Edizione del testo: <i>The Swiss years: correspondence, 1902-1914</i>, edito da Martin J. Klein, A. J. Knox und Robert Schulmann, 1993, n. 27, pp. 31 s. (<i>The collected papers of Albert Einstein</i>; vol. 5). Testi prevalentemente in tedesco; Traduzione inglese: c.s., Don Howard, 1995 (<i>The collected papers of Albert Einstein</i>; vol. 5, traduzione inglese)</p>	
ETH_07_20-Ms-194:3	07.12.2018	ETH Zurigo, Istituto per la storia e la teoria dell'architettura (gta)	<p>cc. 20-Ms-194:3</p> <p>d. Bozza</p> <p>e. Carta</p> <p>f. Stampa tipografica, xilografia, inchiostro, matita</p> <p>g. 23,3 x 14,1 cm</p> <p>h. 1 foglio, scritto su entrambi i lati (con relativi 2 fogli recanti varianti scritte a mano e 2 fogli con varianti di bozza); appartiene a un incartamento di ca. 10.000 pagine di manoscritto dell'opera «Der Stil» di Gottfried Semper, 2 vol., stampata nel 1860 e 1863</p> <p>i. Bozza del frontespizio dell'opera «Der Stil» di Gottfried Semper (1860), con correzioni a mano</p> <p>j. Fronte: stampa tipografica «Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten. Ein Handbuch der praktischen Aesthetik für Techniker, Künstler und Kunstfreunde von Gottfried Semper.», corretto a mano in «Die Kunstformenlehre oder der Stil und seine pract. Anwendung in den technischen und tektonischen Künsten. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde von Gottfried Semper.»</p> <p>Retro: Motto scritto a matita dalla mano di Semper: «Ars infinita est, / Sed qui symbola animadverterit / omnia intelliget / licet non omnino.»</p> <p>k. Strappo continuo in corrispondenza del margine inferiore, due piccoli strappi sul bordo superiore e sul margine destro in alto</p> <p>l. 1858/59</p> <p>m. Gottfried Semper e Verlag für Kunst und Wissenschaft, Francoforte s. M., con Tipografia Sprandel, Stoccarda</p> <p>n. Der Stil</p> <p>o. Lascito di Hans Semper (Innsbruck), dal 1942 nella Biblioteca dell'ETH, dal 1967 nell'archivio del nuovo Istituto per la storia e la teoria dell'architettura (gta), ETH Zurigo</p> <p>p. W. Herrmann, <i>Gottfried Semper im Exil: Paris, London 1849-1855. Zur Entstehung des «Stil» 1840-1877</i>, Basilea/Stoccarda: Birkhäuser, 1978, pp. 107-109 (fig. 17); W. Herrmann, <i>Gottfried Semper: Theoretischer Nachlass an der ETH Zürich. Katalog und Kommentare</i>, Basilea/Boston/Stoccarda: Birkhäuser, 1981, pp. 128 e 138 (fig.); W. Herrmann, <i>Gottfried Semper: In Search of Architecture</i>, Cambridge, MA/London: The MIT Press, 1984, pp. 101-102 (fig.15)</p>	


4. Oggetti del Museo nazionale svizzero (SNM)



a. Segnatura	b. Data Iscrizione / Cancellazione	c. Nome dell'istituzione della Confederazione	Descrizione cc. N. inventario dell'istituzione della Confederazione d. Tipo di oggetto e. Materiale f. Tecnica g. Dimensioni e peso h. Unità, numero di pezzi o volume i. Soggetto j. Iscrizione k. Contrassegno e caratteristiche particolari, segnatamente danni e restauri l. Epoca o data di creazione m. Autore n. Titolo o. Indicazioni possibilmente precise sulla provenienza e sul luogo di produzione o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, sul luogo di ritrovamento p. Riferimenti bibliografici con indice delle illustrazioni, se disponibili	q. Illustrazione Fotografia o un'altra raffigurazione dell'oggetto
SNM_02_86063	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	cc. A-86063 d. Coppa e. Oro f. Lavorato a sbalzo g. Altezza 12 cm, diametro 25 cm, peso 907,8 g h. Una coppa i. Soli, lune piene e falci di luna, motivi zoomorfi j. Nessuna iscrizione k. Perforazione e crepe su un lato m. Età del Bronzo n. Sconosciuto o. Coppa in oro di Altstetten p. Patrick Nagy, Technologische Aspekte der Goldschale von Zürich Altstetten. Annuario della Società svizzera di preistoria e d'archeologia 75, 1992, pp. 101–116; Walter Fasnacht, Die Goldschale von Zürich-Altstetten im Lichte neuester werkstoffanalytischer Untersuchungen, in: Tobias Springer (ed.), Gold und Kult der Bronzezeit: catalogo della mostra al Germanisches Nationalmuseum, Norimberga, dal 22 maggio al 7 settembre 2003. (Norimberga	



			2003), pp. 56-64; Barbara Armbruster, Die bronzezeitliche Goldschale von Zürich-Altstetten und die Edelmetallgefäße aus dem Schatz von Villena: neue Erkenntnisse zur Herkunft und Datierung. <i>Helvetica Archaeologica</i> 35, 2004, pp. 119-151.	
SNM_01_3405.178	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 3405.178</p> <p>d. Scudo cavalleresco</p> <p>e. Legno di ontano, cuoio</p> <p>f. Rivestito, dipinto</p> <p>g. Altezza 87,3 cm, larghezza 65,8 cm, peso 3,175 kg</p> <p>h. Uno scudo</p> <p>i. Stemma del cavaliere Arnold von Brienz (leone in argento eretto sulle zampe posteriori su fondo blu), motivi orientali</p> <p>j. Nessuna iscrizione</p> <p>k. Tracce di lotta sulla parte anteriore</p> <p>l. 1200 - 1220</p> <p>m. Sconosciuto</p> <p>n. Scudo cavalleresco di Seedorf</p> <p>o. Collezione Denier, acquistato nel 1898 per la collezione.</p> <p>p. «Die Alterthümlerei wird bei mir eine förmliche Krankheit» - Anton Denier (1847-1922). Matthias Senn. in: <i>Historisches Neujahrsblatt</i>. Serie 1, volume 61, fascicolo 97. Historischer Verein Uri 2006. pp. 77-96; <i>Das Schweizerische Landesmuseum 1898-1948, Miscellanea in occasione del 50.mo anniversario dell'inaugurazione del MNS, Zurigo 1948, n. 35, p. 213.</i> <i>Das Schweizerische Landesmuseum. Hauptstücke aus seiner Sammlung. Stäfa 1969, p. 33 segg;</i> <i>Schatzkammer der Schweiz. Kostbarkeiten des Schweizerischen Landesmuseums, Zurigo, Monaco di Baviera 1980, p. 28 segg.</i> <i>Entstehung Schweiz. Unterwegs vom 12. ins 14. Jahrhundert, Baden 2011, p. 28 segg.</i> Hugo Schneider, <i>Neues zum Reiterschild von Seedorf, Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia</i> 12, 1951; Paul Ganz, <i>Geschichte der heraldischen Kunst in der Schweiz im XII. und XIII. Jahrhundert, 1899, p. 26 segg;</i> Müller's <i>Helvetische Altertümer III. Teil, p. 20;</i> Hans Stadler, <i>Geschichte des Landes Uri. T1: Von den Anfängen... Schattdorf 1993, pp. 126-135.</i> Norberto Garamaccini, <i>Das Bildgedächtnis der Schweiz, Basilea 2012, p. 162 segg.</i></p>	


SNM_64_6057	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 6057</p> <p>d. Doppia coppa</p> <p>e. Argento</p> <p>f. Fuso, lavorato a sbalzo, parzialmente dorato, cesellato, inciso</p> <p>g. Altezza 63,5 cm, diametro 18,9 cm, peso 2,275 kg</p> <p>h. Una doppia coppa</p> <p>i. Atlante, ornamenti, elementi decorativi, rappresentazioni allegoriche dell'età e delle stagioni</p> <p>j. Nessuna iscrizione</p> <p>k. Nessun danno o restauro particolare</p> <p>l. Intorno al 1600</p> <p>m. L'orefice Abraham Gessner (1552 - 1613), Zurigo</p> <p>n. Doppia coppa a forma di globo terrestre sormontato da un globo celeste</p> <p>o. Dono nel 1901 di un consorzio zurighese per il tramite di una collezione privata a Parigi</p> <p>p. Emil Usteri, Die wechsellvollen Schicksale eines Globusbechers, in: Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia 10, 1948/49, pp. 202-206; Eugen von Philippovich, Abraham Gessners Globusbecher in Kopenhagen, in: Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia 18, 1958, pp. 85-88; Lucas Heinrich Wüthrich, Die Insignien der Universität Basel, Basilea 1959.</p>	
SNM_62_16545	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 16545</p> <p>d. Scultura</p> <p>e. Legno di tiglio</p> <p>f. Dipinto</p> <p>g. Altezza 90,5 cm, larghezza 26 cm, profondità 33 cm</p> <p>h. Una scultura</p> <p>i. Madonna con il Bambino</p> <p>j. Nessuna iscrizione</p> <p>k. Mancano le mani della Vergine Maria</p> <p>l. Intorno al 1150</p> <p>m. Sconosciuto</p> <p>n. Madonna con il Bambino di Raron</p> <p>o. Depositata in origine nell'ossario della chiesa di Raron (VS), la scultura fu acquistata nel 1924 dalla parrocchia di Raron.</p> <p>p. DIONE FLÜHLER / PETER WYER, Die Holzskulpturen des Mittelalters I, catalogo della collezione del Museo nazionale svizzero a Zurigo, singole figure, Zurigo 2007, pp. 46-51, n. 1 (con bibliografia completa).</p>	

SNM_61/62_16701	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 16701.1-2</p> <p>d. Altare</p> <p>e. Pala d'altare: legno di abete, Madonna con il Bambino: legno di salice, ante: legno di abete rosso</p> <p>f. Scolpito, dipinto, figure dorate, applicazioni in stagno</p> <p>g. Altare aperto: altezza 216 cm, larghezza 293 cm, profondità 51 cm.</p> <p>h. Una figura, una parete posteriore con tetto, quattro ante laterali</p> <p>i. Madonna con il Bambino, i tre re magi, San Romano</p> <p>j. «S Romanus»; «o maria bit di[n] kind fur mich du di[n] genad des bit ich dich. nu[n]cio vobis gaudiu[m] magnu[m] / quia natus est v[obis] h[odie] Christus salvator / mundi»</p> <p>k. Breccie negli strati preparatori e pittorici incollate</p> <p>l. Intorno al 1420</p> <p>m. Sconosciuto</p> <p>n. Altare a baldacchino</p> <p>o. Fabbricato probabilmente nella Germania meridionale, l'altare proviene verosimilmente dalla chiesa parrocchiale di San Romano (VS). Fu acquistato nel 1925 dalla Società alpina Leiggen.</p> <p>p. Catalogo della collezione di dipinti: LUCAS HENRICH WÜTHRICH / MYLÈNE RUOSS, n. 4, p. 19 segg; Rapporto annuale MNS 1925, p. 20;</p> <p>HANS LEHMANN, Ein gotischer Baldachin-Altar, in: Rapporto annuale MNS 1925, pp. 48-57, tav. 5-8; RUDOLF RIGGENBACH, Die Kunstwerke des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts im Wallis, Basilea 1925, pp. 5, 16-17; ILSE FUTTERER, Gotische Bildwerke der Deutschen Schweiz 1220-1440, Augusta 1930, p. 185, n. 175; ILSE BAIER-FUTTERER, Die Bildwerke der Romanik und Gotik, Zurigo 1936, pp. 35-37, fig. 24. JOSEPH GANTNER / ADOLF REINLE, Kunstgeschichte der Schweiz, 2, Frauenfeld 1947, p. 272, figg. 235-236; Das Schweizerische Landesmuseum, 1898-1948, Miscellanea in occasione del 50.mo anniversario dell'inaugurazione del MNS, Zurigo 1948, p. 215, fig. 64; EMIL SCHMID, Ein Walliser Marienaltar, in: Blätter aus der Walliser Geschichte 10, 1950, pp. 453-463; FRITZ GYSIN, Holzplastik vom 11. bis zum 14. Jahrhundert, fascicolo illustrato MNS 11, Berna 1958, pp. 9 e 15-16, n. 16; RUDOLF RIGGENBACH / ANDRÉ DONNET, Les œuvres d'art du Valais au XV^e et au début du XVI^e siècle, in: Annales Valaisannes 39, 1964, pp. 184-185, fig. 13; Schweizerisches Landesmuseum, Hauptstücke aus seinen Sammlungen, Stäfa 1969, p. 53. CLAUDE LAPAIRE, Les retables à baldaquin gothiques, in: Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia 26, 1969, pp. 171-172, 188, figg. 5-7; ALFRED A. SCHMID (ed.), Raron, Burg und Kirche, Basilea 1972, pp. 98-111; THOMAS BULLINGER, Der Leiggerer Altar im Schweizerischen Landesmuseum, Eine kunstgeschichtliche und technologische Monographie, tesi di dottorato Friburgo in Brisgovia, Urach 1974; CLAUDE LAPAIRE, Les plus anciens retables gothiques du Valais, in: Vallesia 33, 1978,</p>	
-----------------	------------	--------------------------	---	---

			pp. 183-184, tav. 5, 8; HANS-ROBERT AMMANN, Das Vizedominat von Leuk (1235–1613). Ein Beitrag zur Geschichte der Herren von Raron und der Junker Perrini, in: Blätter aus der Walliser Geschichte 18, 1985, pp. 443 (ill.), 444, 465 (albero genealogico, Anton I. Perrini von Raron [1377–1430, giustiziato], donatore dell'altare).	
SNM_01_20813	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 20813</p> <p>d. Recipiente per bere a forma di nave da guerra</p> <p>e. Argento</p> <p>f. Parzialmente dorato, lavorato a sbalzo, fuso, cesellato, inciso</p> <p>g. Altezza 64,5 cm, larghezza 40 cm, profondità 15 cm, peso 1,958 kg</p> <p>h. Un recipiente per bere</p> <p>i. Nave da guerra, tritone, ornamenti vegetali</p> <p>j. Iscrizione sulla bandiera: «REV.MUS ET EXCELL.MUS DOM. D. FRANCISCVS DE SONNENBERG ORD. INIS STI IONANNIS HIEROSOLOMITATNI MAGNUS PER ALEMANIAM MAGISTER. S. RO. NI IMP. RI ET HEITERSHEIMÿ PRINCEPS. DNUS IN CASTELEN ET FISCHBACH CIVIS LVCERNENSIS. PRO MEMORIA PATRIAE RELINQUIT. ANNO MDCLXXXII.»</p> <p>k. Piede: «Z» sullo stemma di Zurigo, «C» al di sopra di « IÖD » nello scudo</p> <p>l. 1662</p> <p>m. L'orefice Johann Conrad Deucher (1611-1688), Zurigo</p> <p>n. Recipiente per bere a forma di nave da guerra</p> <p>o. Dal 1682 proprietà lucernese, acquistato nel 1939 sul mercato dell'arte.</p> <p>p. Eva-Maria Lösel, Das Zürcher Goldschmiede-Handwerk im 16. und 17. Jahrhundert. In: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich 46, 1975, fascicolo 3, p. 132, fig. 14. Dora Fanny Rittmeyer, Luzerner Goldschmiede, p. 256, figg. 196, 197. Catalogo Silberschatz der Schweiz, 2004, n. 49.</p>	

SNM_64_21825	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 21825</p> <p>d. Altorilievo</p> <p>e. Avorio</p> <p>f. Scolpito</p> <p>g. Altezza 11,2 cm, larghezza 8,6 cm, profondità 0,6 cm</p> <p>h. Un altorilievo</p> <p>i. Dio Padre tra gli angeli, tra cui Davide con il suo seguito, nella parte inferiore scene di carità.</p> <p>j. Nessuna iscrizione</p> <p>k. Due parti mancanti in basso. Spaccature.</p> <p>l. Intorno all'865</p> <p>m. Sconosciuto</p> <p>n. Elemento centrale della copertina di un libro di epoca carolingia</p> <p>o. Proviene dal convento di Rheinau (canton Zurigo). Lasciato di un privato nel 1941.</p> <p>p. JOHANN RUDOLF RAHN, ASA. NF XII p. 40 (ill.), tav. 2, Nachbildungen des Utrecht-Psalters auf zwei karolingischen Elfenbeintafeln bes. pp. 42-43, tav. 2; Dello stesso autore: Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz p. 274; ANTON SPRINGER, Die Psalterillustrationen im frühen Mittelalter. 1880, p. 22; KDM Zürich Landschaft vol. VII, p. 333; Catalogo della mostra: The Utrecht Psalter in Medieval Art. Picturing the Psalms of David, Utrecht, 1996; Catalogo della mostra: Le grand atelier, Chemins de l'art en Europe, Ve - XVIII^e siècle, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 05.10.2007–20.01.2008, Fonds Mercator, Bruxelles 2007, pp. 88, 269; MICHAEL PETER, Hofschule Karls des Kahlen. Zwei Elfenbeintafeln für ein Gebetbuch, 9. Jahrhundert, in: Weltkunst, n. 62, agosto 2012, p. 122 segg.</p>	
SNM_01_59000	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 59000. 1-2</p> <p>d. Globo celeste</p> <p>e. Ottone</p> <p>f. Fuso, dorato, cesellato, inciso, lavorato a sbalzo</p> <p>g. Altezza 25,5 cm, diametro del globo 14,2 cm, diametro massimo 21,2 cm</p> <p>h. Un globo celeste</p> <p>i. L'età, le tappe della vita</p> <p>j. «IVSTUS BYRGI Fecit Cassellis Anno 1594»</p> <p>k. L'oggetto è in buono stato</p> <p>l. 1594</p> <p>m. Jost Bürgi (1552-1632)</p> <p>n. Globo di Bürgi</p> <p>o. Fabbricato a Kassel. Dono di un privato nel 1978.</p>	

			<p>p. JOHN H. LEOPOLD / KLAUS PECHSTEIN, Der kleine Himmelsglobus 1594 von Jost Bürgi, Lucerna 1977;FRITZ STAUDACHER, Jost Bürgi, Kepler und der Kaiser, Zurigo, NZZ, 2013.</p>	
SNM_01_71987	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 71987</p> <p>d. Orologio a pendolo da viaggio</p> <p>e. Bronzo</p> <p>f. Dorato</p> <p>g. Altezza 11 cm, larghezza 7,8 cm, profondità 5,8 cm</p> <p>h. Un orologio a pendolo da viaggio</p> <p>i. Quadrante con giorno della settimana, giorno civile e mese. Disco con le fasi lunari, la luna piena e il cielo stellato</p> <p>j. Nessuna iscrizione</p> <p>k. Graffi, superficie in parte sbiadita. Le lancette sono state fissate con una vite e una placchetta quadrata.</p> <p>l. 1796</p> <p>m. Abraham-Louis Breguet (1747-1823)</p> <p>n. Orologio a pendolo da viaggio di Abraham-Louis Breguet destinato a Napoleone I.</p> <p>o. Fabbricato a Parigi. Dono nel 1991 della Fondazione per il Museo nazionale svizzero.</p> <p>p. Abraham-Louis Breguet. L'horlogerie à la conquête du monde. A cura di Emmanuel Breguet ... [et al.]. Prangins : Musée national suisse, Château de Prangins 2011</p>	
SNM_61_73944	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 73944</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Tela, cornice in legno dorato</p> <p>f. Realizzato con colori a olio</p> <p>g. Dipinto: altezza 88 cm, larghezza 133 cm</p> <p>h. Un dipinto incorniciato</p> <p>i. Le cascate del Reno viste da nord, gruppo di figure</p> <p>j. Firma dell'artista: «J. Vernet f / 1779»</p> <p>k. Restauri</p> <p>l. 1779</p> <p>m. Pittore con la firma Claude Joseph Vernet (1714 - 1789)</p> <p>n. Le cascate del Reno a Sciaffusa</p> <p>o. Proprietari precedenti: Jean Girardot de Margny, collezionista a Parigi, collezione Dimitri Sursock, collezione Hedington House, collezione Henry Tiarks. Acquisato nel 1994 dal MNS sul mercato dell'arte.</p> <p>p. Léon Lagrange, Les Vernet. Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle, Parigi 1864, pp. 267, 269, 370, 476 ; Florence Ingersoll-Smouse, Joseph Vernet, peintre de marine, 2, Parigi</p>	

			1926, p. 31, n. 1028 ; Philip Conisbee, Claude-Joseph Vernet 1714–1789, Catalogo della mostra The Iveagh Bequest Kenwood London, 4.6. –19.9.1976, figg. 2–3 ; Catalogo d'asta di Christie's Londra, 24.5.1991, n. 101 ; Rudolf Schnyder, Der Rheinfall von Claude Joseph Vernet, in: Rapporto annuale MNS 1994, pp. 48, 61–64, fig. 38 ; Yvonne Boerlin-Brodbeck, Wille et la Suisse, Un réseau et ses contours, in: Johann Georg Wille (1715–1808) et son milieu, un réseau européen de l'art au XVIIIe siècle, École du Louvre, Contributions du colloque international janvier 2007, pp. 59–74.	
SNM_01/61_76910	07.12.2018	Museo nazionale svizzero	<p>cc. LM 76910</p> <p>d. Dipinto</p> <p>e. Tela, cornice in legno dorato</p> <p>f. Realizzato con colori a olio</p> <p>g. Altezza 152 cm, larghezza 230 cm</p> <p>h. Un dipinto con una cornice in legno</p> <p>i. Svizzeri illustri</p> <p>j. Nessuna iscrizione</p> <p>k. Nessun danno né contrassegno</p> <p>l. Intorno al 1829</p> <p>m. Il pittore Jean-Elie Dautun (1766-1832)</p> <p>n. Les Suisses illustres</p> <p>o. Dono nel 1996 di un privato (discendente diretto del pittore J.-E. Dautun).</p> <p>p. Didascalia e figura. in: Découvrir l'histoire, Musée national suisse Château de Prangins, pp. 54–55 ; PAUL LANG, in: Catalogue, Un scandale artistique dans le sanctuaire de la mémoire nationale (1896-1900), Die Erfindung der Schweiz 1848–1998, Bildentwürfe einer Nation, pp. 230–232, n. 61 ; BENNO SCHUBIGER, Die Suche nach einem Nationaldenkmal vor 1848, in : Die Erfindung der Schweiz 1848–1998, Bildentwürfe einer Nation, pp. 61–62. Legende und Identifikation beinahe aller Dargestellten von Niklaus Fühler in : L'Hebdo, supplemento al n. del 25.6.1998, pp. 4–5; FRANÇOIS DE CAPITANI, Nationale Identität im Wechsel zwischen Geschichte, Monument und Museum: Das schweizerische Beispiel, in: Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia 55, 1998, pp. 25–34, fig. 1.</p>	

* In conformità all'allegato dell'Ordinanza sull'Elenco federale dei beni culturali (OEBC, RS 444.12), le prime due-tre posizioni della segnatura designano l'istituzione della Confederazione cui appartiene il bene culturale. La quarta e quinta posizione designano il tipo di bene culturale (per il deciframento vedi cifra 1 e 2 dell'allegato). L'istituzione della Confederazione cui appartiene il bene culturale aggiunge posizioni supplementari.