Elenco dei beni culturali per la richiesta di rilascio di una garanzia di restituzione

da parte di [nome dell’istituzione che riceve in prestito il bene culturale]

del [data della richiesta]

**Descrizione e provenienza dei beni culturali**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N.** | **Descrizione**  Indicazioni indispensabili: tipo d’oggetto, materiale, dimensione o peso, soggetto, iscrizione, contrassegno e caratteristiche particolari (segnatamente danni e restauri); epoca o data di creazione, autore e titolo, per quanto questi dati siano noti o possano essere accertati con un dispendio di mezzi ragionevole;  Cornici, piedestalli o altri supporti fanno parte delle opere. | **Provenienza**  Indicazioni possibilmente precise riguardanti la provenienza (proprietario precedente), anno di acquisizione e il luogo di produzione del bene culturale o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, il luogo di ritrovamento.  Le collezioni private devono essere nominate.  Esempio di una provenienza:  **1875 – 1922** Galerie Rue des fleurs (\*1870), Parigi, donazione  **1922 – 1923** Marcel Huggentobler (\*30.07.1898, Amburgo, †31.08.1986, Berlino), Berlino [collezionista], acquisto  **1923 – 1936** Galleria de Rossi (\*1901), Roma, acquisto  **1936 – 1938** Nessuna ulteriore informazione disponibile  **1938** Museo delle Arti, Salisburgo, n. inv. 5794, donazione | **Illustrazione**  Illustrazioni a colori delle opere (incl. eventuali cornici, piedestalli o altri supporti) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |