



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

**Die Finanzierung
der Schweizer
Kinofilmproduktion
2021**

**Le financement
de la production
cinématographique
suisse
2021**

Inhaltsverzeichnis

Zusammenfassung	3
1 Vorwort	4
2 Methodik und Definitionen	5
3 Anzahl Filme	8
3.1 Übersicht	8
3.2 Anzahl Spielfilme	10
3.3 Anzahl Dokumentarfilme	12
4 Produktionsvolumen	14
4.1 Herstellungskosten	14
4.2 Koproduktionen	16
4.3 Kosten Spielfilme	18
4.4 Kosten Dokumentarfilme	20
5 Schweizer Finanzierung	22
5.1 Übersicht	22
5.2 Finanzierung nach Kategorien	24
5.3 Förderaktivität des BAK	26
5.4 Förderinstrumente des BAK	28
5.5 Regionen	30
5.6 Fernsehen	32
5.7 Übrige Finanzierungen	34
5.8 Median der Förderbeiträge	36
6 Auswertung im Kino	38
7 Filmliste	48

Sommaire

Résumé	3
1 Avant-propos	4
2 Méthodologie et définitions	5
3 Nombre de films	8
3.1 Aperçu	8
3.2 Nombre de films de fiction	10
3.3 Nombre de documentaires	12
4 Volume de production	14
4.1 Coûts de réalisation	14
4.2 Coproductions	16
4.3 Coûts des films de fiction	18
4.4 Coûts des documentaires	20
5 Financement suisse	22
5.1 Aperçu	22
5.2 Financement par catégories	24
5.3 Encouragement de l'OFC	26
5.4 Instruments de soutien de l'OFC	28
5.5 Régions	30
5.6 Télévision	32
5.7 Autres financements	34
5.8 Médiane des contributions de soutien	36
6 Exploitation en salles	38
7 Liste des films	48

Zusammenfassung

In der Schweiz wurden zwischen 2018 und 2021 pro Jahr *80 Kinofilme* hergestellt. Davon waren 26 Spielfilme, 53 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm. Während die Zahl der Spielfilme stabil war, hat die Zahl der Dokumentarfilme in vier Jahren um einen Fünftel zugenommen.

45% der *Spielfilme* waren Schweizer Filme, 26% majoritäre und 29% minoritäre Koproduktionen. 66% der *Dokumentarfilme* waren Schweizer Filme. Die Anzahl der Koproduktionen hat bei den Dokumentarfilmen um die Hälfte zugenommen.

Der Median der *Herstellungskosten der Spielfilme* lag bei 1.8 Millionen Franken für Schweizer Filme und bei 2.9 Millionen Franken für Koproduktionen. Der Median der *Herstellungskosten der Dokumentarfilme* war 450 000 Franken.

Es gab weiterhin wesentlich weniger Filme von *Regisseurinnen* als von Regisseuren. Der Anteil der Spielfilme mit Regisseurinnen hat jedoch in vier Jahren von 22% auf 39% zugenommen.

47% der Spielfilme waren in deutscher *Sprache*, 37% auf Französisch und 16% auf Italienisch. Bei den Dokumentarfilmen waren 50% auf Deutsch, 40% auf Französisch und 10% auf Italienisch. Die Kosten der Dokumentarfilme auf Deutsch waren einen Viertel höher als die Kosten der Filme in den anderen Sprachen.

Das Produktionsvolumen erreichte 2021 mit 129 Millionen Franken einen Höchststand, ebenfalls die Schweizer Finanzierung mit 73 Millionen Franken. Inwiefern es sich um eine Kompensierung des Pandemie-Rückgangs von 2020 oder um ein neues Wachstum handelt, wird sich erst in den kommenden Jahren zeigen.

Die Schweizer Finanzierung ist geprägt von drei Säulen, die zusammen drei Viertel der Finanzierung der Kinofilme tragen: Der Bund mit 33%, die Regionen mit 27% und die SRG mit 16%. Jede Säule ist wesentlich für die Finanzierung aller Genres und Koproduktionstypen.

Ein Vergleich der Auswertung der Kinofilme zeigt, dass Spielfilme im Schnitt viermal so viele Eintritte erzielten wie Dokumentarfilme. Innerhalb der Spielfilme erzielten Filme mit hohem Budget und deutschsprachige Filme sechs- bis siebenmal mehr Eintritte in den Schweizer Kinos als die anderen Filme. Alle Kategorien der Spielfilme hatten hingegen wesentliche Einbussen mit der Pandemie 2020-2021 mit einer Abnahme der Eintritte um etwa 60% verglichen mit der Vergleichsperiode 2016-2019.

Résumé

Entre 2018 et 2021, *80 longs métrages* ont été produits chaque année en Suisse. Il s'agit en moyenne de 26 films de fiction, de 53 documentaires et d'un film d'animation. Alors que le nombre de fictions est resté stable, le nombre de documentaires a augmenté d'un cinquième en quatre ans.

45% des *longs métrages de fiction* étaient des films suisses, 26% des coproductions majoritaires et 29% des coproductions minoritaires. 66% des *documentaires* étaient des films suisses. Parmi les documentaires, la part des coproductions a augmenté de moitié.

La médiane des *coûts de réalisation des longs métrages de fiction* se situait à 1.8 millions de francs pour les films suisses et à 2.9 millions de francs pour les coproductions. La médiane des *coûts de réalisation des documentaires* était de 450 000 francs.

Le nombre de films réalisés par des femmes est resté nettement inférieur à celui des films réalisés par des hommes. La part des films de fiction de *réalisatrices* a néanmoins augmenté de 22% à 39% en quatre ans.

47% des longs métrages étaient en allemand, 37% en français et 16% en italien. Pour les documentaires, 50% étaient en allemand, 40% en français et 10% en italien. Les coûts des documentaires en allemand étaient un quart plus élevés que les coûts des films dans les autres langues.

Le volume de production a atteint un sommet en 2021 avec 129 millions de francs, tout comme le financement suisse avec 73 millions de francs. Seules les années à venir montreront dans quelle mesure il s'agit d'une compensation du recul de la pandémie de 2020 ou d'une nouvelle croissance.

Le financement suisse se caractérise par trois piliers qui, ensemble, assurent les trois quarts du financement des longs métrages : la Confédération avec 33%, les régions avec 27% et la SSR avec 16%. Chaque pilier est essentiel pour le financement de tous les genres et types de coproduction.

En ce qui concerne l'exploitation en salles, les films de fiction ont réalisé en moyenne quatre fois plus d'entrées que les documentaires. Au sein des films de fiction, les films à budget élevé et les films en langue allemande ont réalisé entre six et sept fois plus d'entrées dans les cinémas suisses que les autres films. Mais toutes les catégories de longs métrages ont subi des pertes importantes avec la pandémie 2020-2021, avec une baisse des entrées d'environ 60% par rapport à la période 2016-2019.

1 Vorwort

Ziel des Berichts ist der Aufbau einer Statistik der Finanzierung der Schweizer Kinofilme ab 2012. Die Statistik soll den Akteuren der Institutionen und der Filmbranche eine objektive Grundlage geben, um die Finanzierung der Filme zu beurteilen.

Die Herstellung der Schweizer Filme wäre ohne öffentliche Unterstützung nicht möglich. In der Schweiz sind mehrere Akteure an der Finanzierung beteiligt. Die Hauptlast tragen der Bund, die regionalen Stiftungen und die SRG. Viele Kantone, Stiftungen und private Investoren tragen aber auch zur Finanzierung bei, sowie ausländische Partner bei Koproduktionen.

Das Ziel des Berichts ist eine Auslegeordnung. Erste Analysen wurden gemacht. Es ist nicht Aufgabe des Berichts, die Situation zu bewerten oder Handlungsanweisungen zu geben. Die Schlüsse können von den einzelnen Akteuren gezogen werden.

Dieser Bericht setzt den die Berichte über die Jahre 2012-2020 fort. Die 2021 hergestellten Filme wurden hinzugefügt.

Für ein besseres Gesamtbild werden die Jahre in zwei Perioden zusammengefasst. Die Aussagen über den *Zustand* beziehen sich jeweils auf die Periode 2018-2021. Aussagen über *Veränderungen* vergleichen diese jeweils mit der Vorperiode 2014-2017.

Als Fokus wird im Kapitel 6 die *Kinoauswertung* der öffentlich finanzierten Filme analysiert.

Ich danke den regionalen Förderern, der SRG, dem Migros Kulturprozent und Suissimage für ihre Informationen, wie auch Ivo Kummer und Camille Bressoud für ihre Unterstützung.

Bern, 25. Juli 2022
Matthias Bürcher

1 Avant-propos

L'objectif de ce rapport est de mettre en place des statistiques sur le financement des œuvres cinématographiques suisses à partir de 2012, afin de fournir aux acteurs des institutions et de l'industrie cinématographique une base objective pour évaluer le financement des films.

La production de films suisses ne serait pas possible sans le soutien des pouvoirs publics. Dans notre pays, plusieurs acteurs participent au financement. La Confédération, les fondations cantonales et la SSR en assument l'essentiel. De nombreux cantons, fondations et investisseurs privés y contribuent également, ainsi que des partenaires étrangers dans le cadre de coproductions.

L'objectif de notre rapport est d'établir un état des lieux ; il faut le voir comme un point de départ. Il n'a pas pour tâche de porter un jugement sur la situation ou de définir des moyens d'action. Il appartiendrait plutôt à chaque acteur de tirer les conclusions qui s'imposent.

Ce rapport complète les rapports sur les années 2012 à 2020. Les films produits en 2021 ont été rajoutés.

Pour une meilleure vue d'ensemble, les données annuelles ont été groupées en deux périodes. Les constats sur *la situation* portent sur la période 2018-2021, ceux sur les *évolutions* comparent cette période avec la période antérieure 2014-2017.

Le chapitre 6 analyse *l'exploitation en salles* des films financés par des fonds publics.

Mes remerciements vont aux fonds régionaux, à la SSR, au Pour-cent culturel Migros et à Suissimage pour leurs informations ainsi qu'à Ivo Kummer et à Camille Bressoud pour leur soutien.

Berne, le 21 juillet 2022
Matthias Bürcher

2 Methodik und Definitionen

Fokus des Berichts sind lange *Kinofilme, die als solche finanziert wurden und in der Herstellung öffentlich unterstützt wurden. Als öffentliche Unterstützung gelten Beiträge vom Bund, den Regionen sowie der SRG.*

Die Filme des Dokumentarfilmwettbewerbs des Kulturprozents Migros wurden ausnahmsweise miteinbezogen.

Der Bericht umfasst somit nicht die gesamte unabhängige audiovisuelle Produktion. Nicht berücksichtigt sind insbesondere:

- Fernsehfilme, auch wenn sie im Kino ausgewertet wurden
- Filme ohne öffentliche Finanzierung
- Kurzfilme (Filme bis 60 Minuten)

Als *relevantes Jahr* gilt das Jahr der Dreharbeiten. Dieses wird definiert durch das Datum der Auszahlung der ersten Rate der Herstellungsförderung. Bei der Postproduktionsförderung gilt das Jahr der Absichtserklärung, da die Auszahlung oft erst bei der Abrechnung erfolgt.

Die Finanzierung der Filme wird im *Finanzierungsplan* dargestellt, der jedes Filmprojekt begleitet und von den Förderinstitutionen geprüft wird.

2.1 Struktur der Finanzierungspläne

100-199 *Supranational*: Eurimages, MEDIA und MEDIA-Ersatzmassnahmen

200-299 *Bund*: Selektive Filmförderung, Succès Cinéma, Filmstandortförderung (FiSS)

300-399 *Regionen*: Filmstiftung Zürich, Cinéforum, kantonale und lokale selektive und automatische Förderungen

400-499 *Fernsehen*: SRG Pacte, SRG Hors Pacte (Koproduktionsbeiträge ausserhalb des Rahmenabkommens), Succès Passage Antenne, Koproduktionsanteile und Senderechte von übrigen inländischen Fernsehsendern.

500-599 *Auswertung*: Mindestgarantien Verleiher für Kino-, DVD- und VOD-Rechte, World Sales und internationale Vorverkäufe

600-699 *Nationale Koproduzenten*: Bareinlagen, Sachleistungen und Rückstellungen von inländischen Koproduzenten, Partizipationen von Regie, Drehbuch, Techniker/innen und Darsteller/innen

700-799 *Eigenmittel Produzent*: Bareinlagen, Sachleistungen, Rückstellungen auf Produzentenhonorar und Handlungsunkosten

800-899 *Andere Partner*: Suissimage, SSA, Suisa, Teleproduktionsfonds, Migros Kulturprozent, Filme für eine Welt, Stiftungen, Sponsoren, Product Placement, Investoren, Gap-Finanzierung

2 Méthodologie et définitions

Le rapport se concentre sur les *longs métrages de cinéma, financés en tant que tels et ayant reçu un financement public. On comprend par financement public les aides de la Confédération, des fonds régionaux et de la SSR.*

Les films issus du concours documentaire du Pour-cent culturel Migros ont été inclus à titre exceptionnel.

Le rapport ne comprend donc pas l'ensemble de la production audiovisuelle indépendante. Ne sont ainsi pas pris en compte :

- les films de télévision, même s'ils ont été exploités en salle,
- les films sans financement des pouvoirs publics,
- les courts métrages (les films de moins de 60 min.).

L'*année retenue* est celle du tournage, définie par la date du versement de la première tranche de l'aide à la réalisation. Pour le soutien à la postproduction, c'est l'année de la déclaration d'intention qui compte, parce que le versement ne se fait souvent que sur présentation du décompte.

Le financement des films est représenté par le *plan de financement* qui accompagne chaque projet et qu'examinent les institutions de soutien.

2.1 Structure des plans de financement

100-199 *Supranational* : Eurimages, MEDIA et les mesures compensatoires MEDIA

200-299 *Confédération* : aide sélective, Succès Cinéma, aide liée au site (PICS)

300-399 *Régions* : Filmstiftung Zürich, Cinéforum, aides cantonales et locales, sélectives et automatiques

400-499 *Télévision* : Pacte SSR, hors Pacte SSR (contributions de coproduction hors de l'accord cadre), Succès Passage Antenne, parts de coproduction et droits de diffusion des autres chaînes de télévision

500-599 *Exploitation* : Minimum garanti des distributeurs pour les droits cinéma, DVD et VOD, World Sales et préventes internationales

600-699 *Coproducteurs nationaux* : apports en numéraire, prestations en nature et provisions de coproducteurs nationaux, participations des collaborateurs et collaboratrices (réalisation, scénario, équipe, comédiens et comédiennes)

700-799 *Fonds propres du producteur* : apports en numéraire, prestations en nature, provisions sur les honoraires producteur et frais généraux

800-899 *Autres partenaires* : Suissimage, SSA, Suisa, fonds de production télévisuelle, Pour-cent culturel Migros, Films pour un seul monde, fondations, sponsors, Product Placement, investisseurs, Gap Financing

2.2 Metadaten

Zu jedem Film wurden *Metadaten* erfasst, welche die Analyse nach mehreren Dimensionen erlauben:

- *Filmgenre*: Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm
- *Produktionstyp*: Schweizer Film, majoritäre Koproduktion, minoritäre Koproduktion
- *Gender*: Regie weiblich, männlich oder gemischte Regie
- *Nachwuchs*: erster oder zweiter langer Kinofilm einer Regisseurin, eines Regisseurs
- *Sprache*: Sprachregion der Produktionsfirma: Deutsch, Französisch, Italienisch.
- *Kanton*: Kanton der Produktionsfirma
- *Produktionsfirma*: Name
- *Regie*: Name
- *Produktionsjahr*: Auszahlung der ersten Rate Herstellung. Bei Postproduktionsförderung: Jahr der Absichtserklärung
- *Auswertungsjahr*: Subsidiär: erste Vorstellung Succès Festival, Kinostart, Auswertung nach Swiss Films Datenbank
- *Suisa-Nummer von ProCinema*: wenn vorhanden

2.3 Berechnungsmethoden

Alle Frankenwerte wurden im letzten Schritt der tabellarischen Darstellung aus Gründen der Lesbarkeit auf 10 000 Franken *gerundet*. Bei den Summen können kleine Differenzen entstehen.

Die Zeitreihen gehen von 2012 bis 2021. Für die Beurteilung des *Zustandes* wird ein aktuelles Fenster der letzten vier Jahre 2018-2021 berücksichtigt. In einem zweiten Schritt werden diese Werte mit der Vorperiode 2014-2017 verglichen, um Aussagen über *Veränderungen* zu machen.

Zur Beurteilung der typischen Werte werden *Medianwerte* verwendet, die repräsentativer für den Vergleich der Filme sind als Mittelwerte.

Einige Kategorien enthalten nur wenige Werte, was die Aussagekraft der entsprechenden Daten beeinträchtigt. Medianwerte werden deshalb nur angezeigt, wenn es *mindestens vier Werte* hat.

Weil die Zahl der jährlich hergestellten Filme für statistische Betrachtungen relativ tief ist und damit die Schwankungen naturgemäss hoch, wurden die Werte für die Trendlinien nach der folgenden Formel geglättet:

$$\text{GEGLÄTTET}(y) = \text{WERT}(y-1)/4 + \text{WERT}(y)/2 + \text{WERT}(y+1)/4$$

2.2 Métadonnées

Pour chaque film, des *métadonnées* ont été saisies ; elles permettent une analyse multidimensionnelle:

- *Genre de film* : fiction, documentaire, animation
- *Type de production* : film suisse, coproduction majoritaire, coproduction minoritaire
- *Sexe* : réalisation féminine, masculine ou mixte
- *Relève* : premier ou deuxième long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice
- *Langue* : région linguistique de l'entreprise de production : allemand, français, italien.
- *Canton* : canton de l'entreprise de production
- *Entreprise de production* : nom
- *Réalisation* : nom
- *Année de production* : année du versement de la première tranche pour la réalisation. S'agissant de l'encouragement à la postproduction : année de la déclaration d'intention
- *Année d'exploitation* : subsidiairement : première représentation à Succès Festival, sortie en salles, exploitation selon la base de données de Swiss Films
- *Numéro Suisa* de ProCinema: s'il y en a un

2.3 Méthodes de calcul

Dans un souci de lisibilité, toutes les valeurs en francs ont été *arrondies* à 10 000 francs pour la représentation dans le tableau. Il peut y avoir des petites différences dans les sommes.

Les séries chronologiques vont de 2012 à 2021. Les constats sur la *situation* portent sur la fenêtre des quatre dernières années 2018-2021. Ces valeurs sont ensuite comparées avec la période précédente 2014-2017 pour établir des constats sur les *évolutions*.

Les *valeurs médianes* ont été utilisées pour évaluer les valeurs typiques. Elles sont plus représentatives pour comparer les films que les moyennes.

Certaines catégories ne présentent qu'un petit nombre de valeurs ; la pertinence des données correspondantes en est ainsi affectée. Les valeurs médianes ne sont indiquées que lorsqu'il existe *au moins quatre valeurs*.

En raison du nombre relativement réduit de films réalisés annuellement d'un point de vue statistique et des fluctuations inhérentes, les valeurs pour les courbes de tendances ont été lissées selon la formule suivante :

$$\text{LISSAGE}(y) = \text{VAL}(y-1)/4 + \text{VAL}(y)/2 + \text{VAL}(y+1)/4$$

Neben dem Median wird auch die Dichteverteilung angezeigt. Diese zeigt wie ein Histogramm, mit welcher Häufigkeit einzelne Werte auftreten. Im Gegensatz zu den Säulen des Histogramms wird jedoch eine stetige Verteilung angezeigt. Die Summe der Häufigkeiten ist immer 100%.

Die Dichteverteilung wird mit der Kerndichteschätzung berechnet (Kernel Density Estimation KDE), wobei als Kernel die Gausssche Normalverteilung verwendet wird und als Bandbreite die Annäherungsregel von Silverman:

$$\text{BANDBREITE} = 1.06 * \text{STANDARTABWEICHUNG} * N^{0.2}$$

En plus de la médiane, un *graphique de densité* est établi. Il montre comme un histogramme, avec quelle fréquence certaines valeurs individuelles se produisent. Cependant, contrairement aux colonnes de l'histogramme, il présente une densité continue. La somme des fréquences est toujours 100 %.

Le graphique de densité est calculé en utilisant l'estimation de densité de noyau (KDE), la distribution normale gaussienne comme noyau, et la règle d'approximation de Silverman pour la bande passante :

$$\text{BANDEPASSANTE} = 1.06 * \text{ECARTTYPE} * N^{0.2}$$

3 Anzahl Filme

3.1 Übersicht

2018-2021 wurden jährlich 80 Kinofilme hergestellt. Davon waren 26 Spielfilme, 53 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm.

Die Anzahl der Spielfilme schwankte stark von einem Jahr zum nächsten, war aber mittelfristig stabil.

Die Zahl der *Dokumentarfilme* hat hingegen um einen Fünftel von 45 auf 53 zugenommen. Die Dynamik des Zuwachses hat aber abgenommen.

Lange *Animationsfilme* wurden nur vereinzelt hergestellt. Aufgrund der kleinen Zahl der Filme wird dieses Genre im Folgenden nicht mehr als einzelne Kategorie analysiert.

3 Nombre de films

3.1 Aperçu

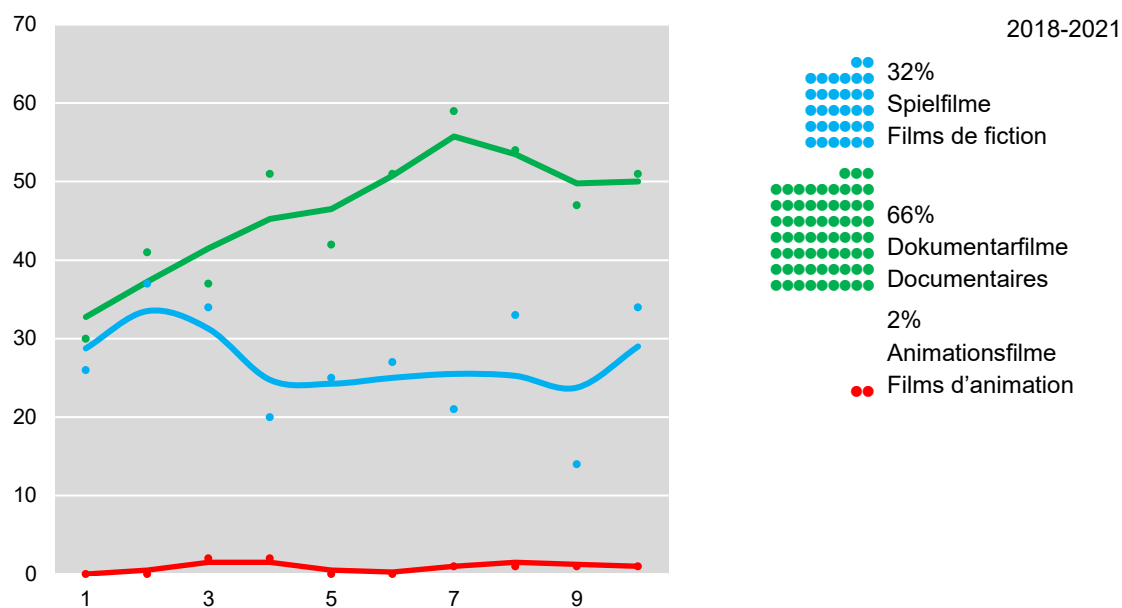
Entre 2018 et 2021, 80 longs métrages ont été produits par année, dont 26 films de fiction, 53 documentaires et 1 film d'animation.

Le nombre de films de *fiction* a fortement varié d'une année à l'autre, mais est resté stable à moyen terme.

Par contre, le nombre des *documentaires* a augmenté d'un cinquième de 45 à 53. La croissance a toutefois ralenti.

Les longs métrages *d'animation* ont été rares. En raison de leur petit nombre, ce genre ne fera pas l'objet d'une analyse détaillée dans la suite du rapport.

G 3.1 Anzahl Filme
Nombre de films



T 3.1 Anzahl Filme
Nombre de films

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	73	81	89	62	86	80	Total
Spielfilme	27	21	33	14	34	26	Films de fiction
Dokumentarfilme	45	59	54	47	51	53	Documentaires
Animationsfilme	1	1	2	1	1	1	Animation

3.2 Anzahl Spielfilme

2018-2021 wurden durchschnittlich 26 Spielfilme pro Jahr hergestellt. Die Anzahl blieb mittelfristig stabil.

45% der Spielfilme waren Schweizer Filme, 55% *Koproduktionen*. Der Anteil der Koproduktionen hat leicht zugenommen.

Bei 39% der Spielfilme führten *Frauen* die Regie. Dies ist eine deutliche Erhöhung gegenüber der Vorperiode (22%).

Die Anzahl der *Nachwuchsfilme* betrug 42% der hergestellten Filme.

47% der Spielfilme ist der deutschen *Sprache* zuzuordnen, 37% dem Französischen und 16% dem Italienischen.

3.2 Nombre de films de fiction

De 2018 à 2021, 26 films de fiction ont été produits par année en moyenne. Leur nombre est resté stable à moyen terme.

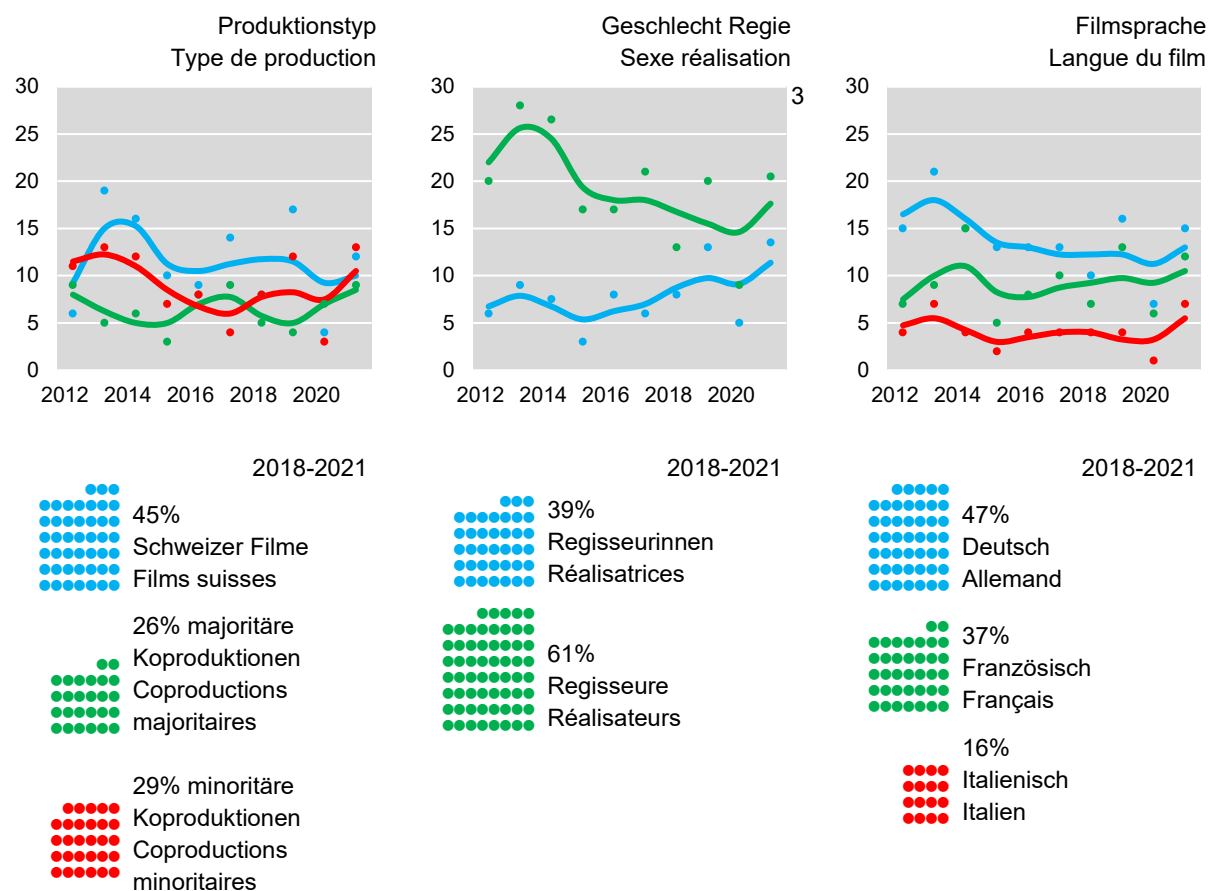
45% des longs métrages étaient des films suisses, 55% des *coproductions*. La part des coproductions a légèrement augmenté.

Les *femmes* ont réalisé 39% des films de fiction. Il s'agit d'une augmentation significative par rapport à la période précédente (22%).

Le nombre des films de fiction de la *relève* a été de 42 %.

47% des films de fictions ont été classifiés de *langue* allemande, 37% de langue française et 16 % de langue italienne.

G 3.2 Anzahl Spielfilme Nombre de films de fiction



T 3.2 Anzahl Spielfilme Nombre de films de fiction

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	27	21	33	14	34	26	Total
Schweizer Filme	12	8	17	4	12	10	Films suisses
Koproduktionen	15	13	16	10	22	16	Coproductions
davon							dont
majoritäre	7	5	5	7	9	7	majoritaires
minoritäre	8	8	11	3	13	9	minoritaires
Regisseurinnen	6	8	13	5	13	10	Réalisatrices
Regisseure	21	13	20	9	21	16	Réalisateurs
Nachwuchs	10	8	15	4	15	11	Relève
Deutsch	14	10	16	7	15	12	Allemand
Französisch	10	7	13	6	12	10	Français
Italienisch	3	4	4	1	7	4	Italien

3.3 Anzahl Dokumentarfilme

2018-2021 wurden durchschnittlich 53 Dokumentarfilme pro Jahr hergestellt. Die Zahl hat in vier Jahren um einen Fünftel zugenommen. Die Dynamik des Zuwachses ist aber zurückgegangen.

Dokumentarfilme waren mit 66% überwiegend Schweizer Filme, während je 17% majoritäre und 17% minoritäre Koproduktionen waren. Die Anzahl der Koproduktionen hat in vier Jahren um die Hälfte zugenommen, aber ihr Anteil (34%) ist weiterhin deutlich tiefer als bei den Spielfilmen (55%).

Der Anteil der Filme mit *Regisseurinnen* lag bei den Dokumentarfilmen mit 36% höher als in der Vorperiode (31%), aber zum ersten Mal tiefer als beim Spielfilm (39%).

Der Anteil der Nachwuchsfilme war 42%.

50% der Dokumentarfilme waren in deutscher, 30% in französischer und 10% in italienischer Sprache.

3.3 Nombre de documentaires

De 2018 à 2021, 53 documentaires ont été produits par année en moyenne. Leur nombre a augmenté d'un cinquième en quatre ans. La croissance a toutefois ralenti.

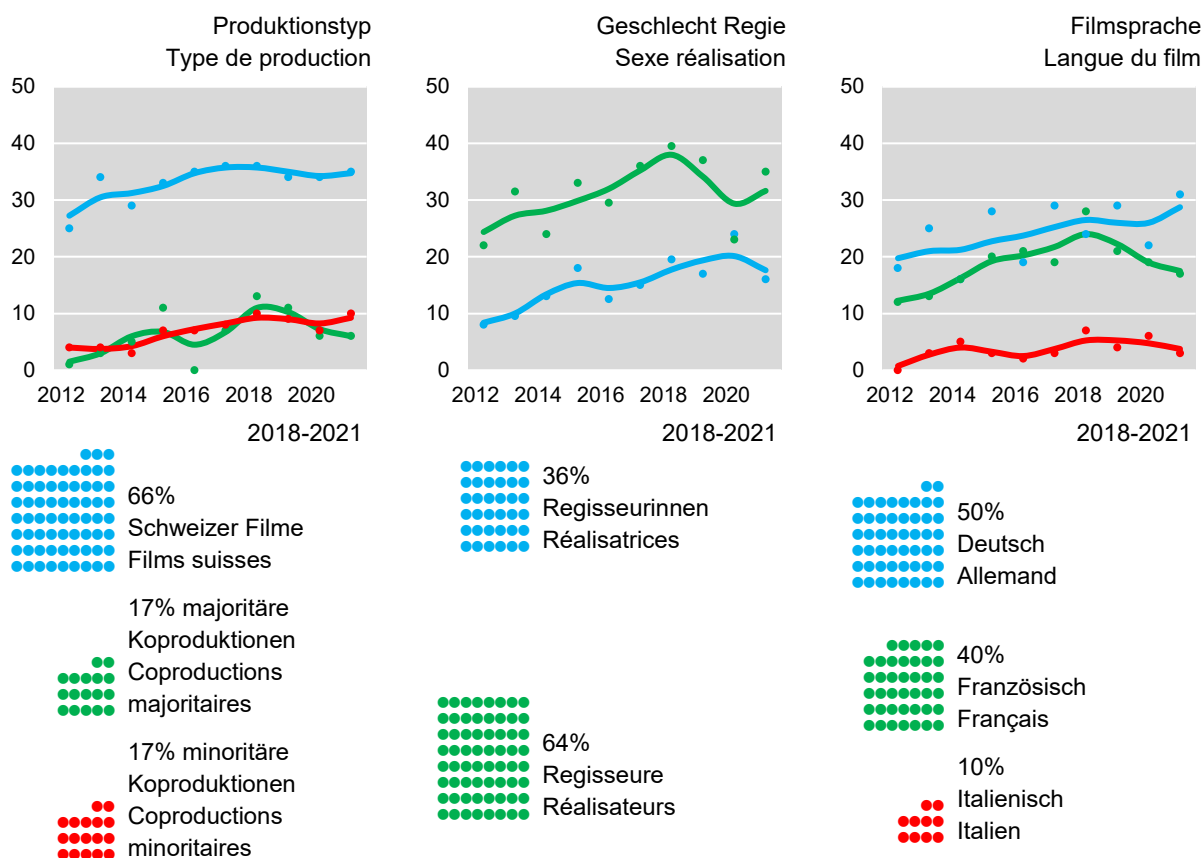
66 % des documentaires étaient des films suisses, 17% des coproductions majoritaires et 17% des coproductions minoritaires. Le nombre de coproductions a augmenté de moitié en quatre ans, mais leur part (34%) reste nettement inférieure à celle des coproductions de films de fiction (55%).

La proportion de documentaires réalisés par des *femmes* (36%) a augmenté par rapport à la période précédente (31%), mais elle est pour la première fois plus faible que celle des films de fiction (39%).

La part de la relève a été de 42%.

50% des documentaires étaient en allemand, 30% en français et 10% en italien.

G 3.3 Anzahl Dokumentarfilme Nombre de documentaires



T 3.3 Anzahl Dokumentarfilme Nombre de documentaires

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	45	59	54	47	51	53	Total
Schweizer Filme	33	36	34	34	35	35	Films suisses
Koproduktionen	12	23	20	13	16	18	Coproductions
davon							dont
majoritäre	6	13	11	6	6	9	majoritaires
minoritäre	6	10	9	7	10	9	minoritaires
Regisseurinnen	14	19.5	17	24	16	19	Réalisatrices
Regisseure	31	39.5	37	23	35	34	Réalisateurs
Nachwuchs	19	30	20	21	18	22	Relève
Deutsch	23	24	29	22	31	27	Allemand
Französisch	19	28	21	19	17	21	Français
Italienisch	3	7	4	6	3	5	Italien

4 Produktionsvolumen

4.1 Herstellungskosten

Die Gesamtkosten der Filme betrugen 102 Millionen Franken pro Jahr (inklusive ausländische Finanzierung). Sie nahm damit in vier Jahren um 7 Millionen Franken zu.

Die Zunahme betraf in erster Linie die minoritären Koproduktionen (11 Millionen Franken), während das Volumen der Schweizer Filme leicht abnahm (3 Millionen Franken).

Sie ist auch sichtbar bei der ausländischen Finanzierung, die ebenfalls um 6 Millionen Franken zugenommen hat, während die Schweizer Finanzierung stabil blieb.

Das Produktionsvolumen erreichte 2021 mit 129 Millionen Franken ein Rekordvolumen. Damit wurde der durch die Pandemie ausgelöste Rückgang 2021 vollständig kompensiert.

4 Volume de production

4.1 Coûts de réalisation

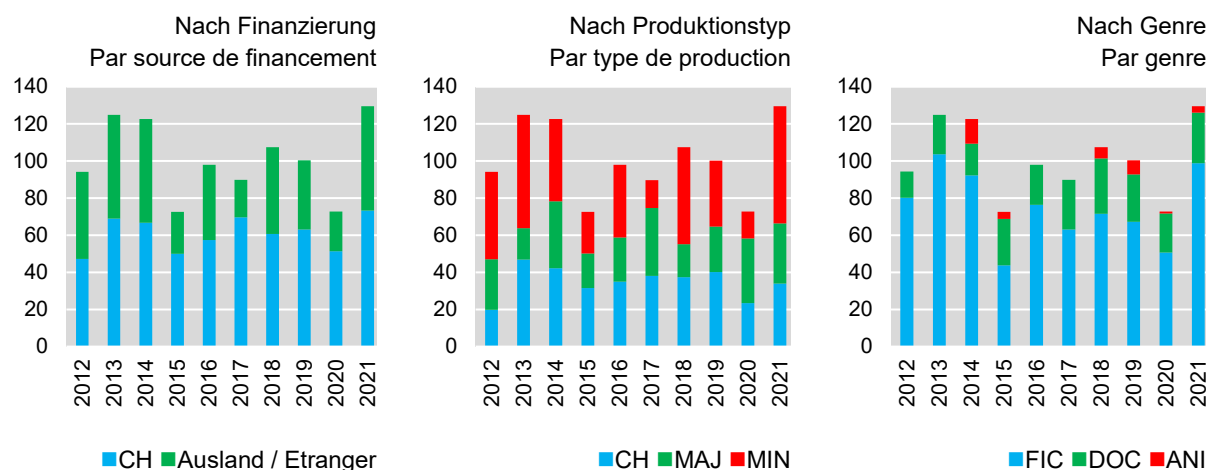
Le coût total des films par année a été de 102 millions de francs (y compris le financement étranger). Il y a eu une augmentation de 7 millions de francs en quatre ans.

L'augmentation a concerné en premier lieu les coproductions minoritaires (11 millions de francs), tandis que le volume des films suisses a légèrement diminué (3 millions de francs).

Il est aussi visible dans le financement étranger, qui a augmenté de 6 millions de francs, tandis que le financement suisse est resté stable.

Le volume de production a atteint un record de 129 millions de francs en 2021. Le recul provoqué par la pandémie a ainsi été entièrement compensé en 2021.

G 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken
Volume de production en millions de francs



T 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken
Volume de production en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	95.7	107.3	100.3	72.5	129.1	102.3	Total
Schweizer Finanzierung	60.9	60.6	63.1	51.2	72.8	61.9	Financement suisse
Ausländische Finanzierung	34.8	46.7	37.2	21.3	56.3	40.4	Financement étranger
Schweizer Filme	36.7	37.3	40.2	23.3	33.5	33.6	Films suisses
Majoritäre Koproduktionen	28.8	17.7	24.5	34.7	32.5	27.4	Coproductions majoritaires
davon Schweizer Finanzierung	19.6	12.8	16.5	25.5	24.9	19.9	dont financement suisse
Ausländische Finanzierung	9.2	4.9	8.0	9.2	7.6	7.4	dont financement étranger
Minoritäre Koproduktionen	30.2	52.3	35.5	14.5	63.1	41.4	Coproductions minoritaires
davon Schweizer Finanzierung	5.7	10.6	6.3	2.8	14.5	8.6	dont financement suisse
Ausländische Finanzierung	24.5	41.7	29.2	11.7	48.6	32.8	dont financement étranger
Spielfilme	68.8	71.6	67.3	50.6	98.4	72.0	Films de fiction
Dokumentarfilme	22.7	29.6	25.5	21.2	27.3	25.9	Documentaires
Animationsfilme	4.3	6.1	7.5	0.9	3.4	4.5	Animation

4.2 Koproduktionen

2018-2021 wurden 35 Filme pro Jahr koproduziert. Die Anzahl der koproduzierten Spielfilme blieb stabil. Die Anzahl der koproduzierten Dokumentarfilme hat um die Hälfte zugenommen. Das Produktionsvolumen der Koproduktionen hat von 59 auf 69 Millionen Franken zugenommen, und die Gegenfinanzierung war ausgeglichen.

Über den ganzen Beobachtungszeitraum hielten sich majoritäre und minoritäre Koproduktionen etwa die Waage.

Die wichtigsten Koproduktionsländer waren Frankreich, Deutschland, Italien und Belgien. Mit Ausnahme Italiens (6 majoritäre und 13 minoritäre Koproduktionen) war das Verhältnis längerfristig mit allen Ländern ausgeglichen.

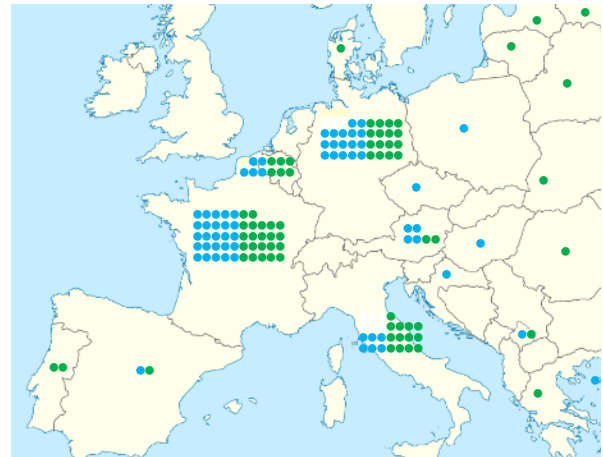
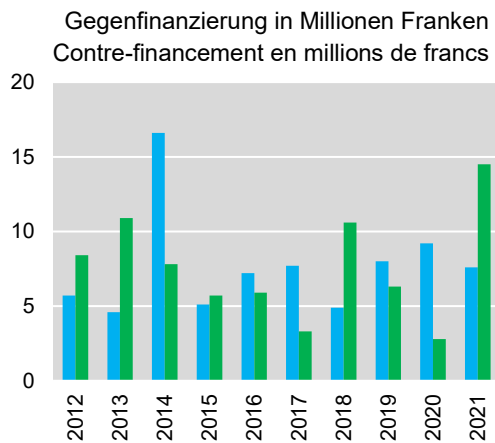
4.2 Coproductions

De 2018 à 2021, 35 films ont été coproduits par année. Le nombre de longs métrages de fiction est resté stable. En même temps, le nombre de documentaires coproduits a augmenté de moitié. Le volume de production des coproductions a augmenté de 59 à 69 millions de francs, et le contre-financement est équilibré.

Les coproductions majoritaires et minoritaires ont été assez équilibrées sur la période considérée.

Les principaux pays associés aux coproductions ont été l'Allemagne, la France, l'Italie et la Belgique. A l'exception de l'Italie (6 coproductions majoritaires et 13 minoritaires), le rapport avec tous ces pays a été équilibré sur le long terme.

G 4.2 Koproduktionen 2018-2021 Coproductions 2018-2021



■ Ausland an majoritäre / Etranger pour majoritaires ■ Schweiz an minoritäre / Suisse pour minoritaires

T 4.2 Koproduktionsbilanz Bilan des coproductions

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Koproduktionen	27	37	38	23	39	35	Coproductions
davon							dont
majoritäre	13	18	17	13	15	16	majoritaires
minoritäre	14	19	21	10	24	19	minoritaires
Spielfilme	15	13	16	10	22	16	Fictions
Dokumentarfilme	12	23	20	13	16	18	Documentaires
Animationsfilme	1	1	1	0	1	1	Animation
Volumen Mio. Fr.	59.0	70.0	60.0	49.2	95.6	68.8	Volume mio fr.
Finanzierung Mio. Fr.							Financement mio fr.
Ausland an majoritäre	9.2	4.9	8.0	9.2	7.6	7.4	Étranger pour majoritaires
Schweiz an minoritäre	5.7	10.6	6.3	2.8	14.5	8.6	Suisse pour minoritaires
Bilanz	3.5	-5.7	1.7	6.4	-6.9	-1.2	Bilan

T 4.2b Anzahl Koproduktionen nach Land des Koproduzenten 2018-2021 Nombre de coproductions par pays du coproducteur 2018-2021

	Maj. Koproduktionen Coproductions maj.	Min. Koproduktionen Coproductions min.	Bilanz 2018-2021 Bilan 2018-2021	
Frankreich	25	22	3	France
Deutschland	17	16	1	Allemagne
Italien	6	13	-7	Italie
Österreich	4	2	2	Autriche
Belgien	5	6	-1	Belgique
Luxemburg	1	0	1	Luxembourg
Europ. Abkommen	9	11	-	Accord européen
Kanada	1	3	-2	Canada
Mexiko	0	0	0	Mexique
Andere	4	1	-	Autres

4.3 Kosten Spielfilme

Der Median der Kosten für die Spielfilme war 2.6 Millionen Franken in der Periode 2018-2021. Er ist um 0.4 Millionen Franken angestiegen. Koproduktionen waren mit 2.9 Millionen Franken deutlich teurer als Schweizer Filme mit 1.8 Millionen Franken.

Die Kosten für die minoritären Koproduktionen stiegen von 2.4 auf 2.9 Millionen Franken und waren gleich hoch wie diejenigen für majoritäre Koproduktionen. Die Kosten für Schweizer Filme haben von 1.6 auf 1.8 Millionen Franken zugenommen.

Die Kosten der Spielfilme von Regisseurinnen lagen je nach Jahr über oder unter den Kosten der Spielfilme von Regisseuren. Der *Gender Gap* ist in vier Jahren von 18% auf 10% gesunken.

Zugenommen haben die Kosten vor allem bei den deutschsprachigen Filme (von 1.9 auf 2.7 Millionen Franken).

4.3 Coûts des films de fiction

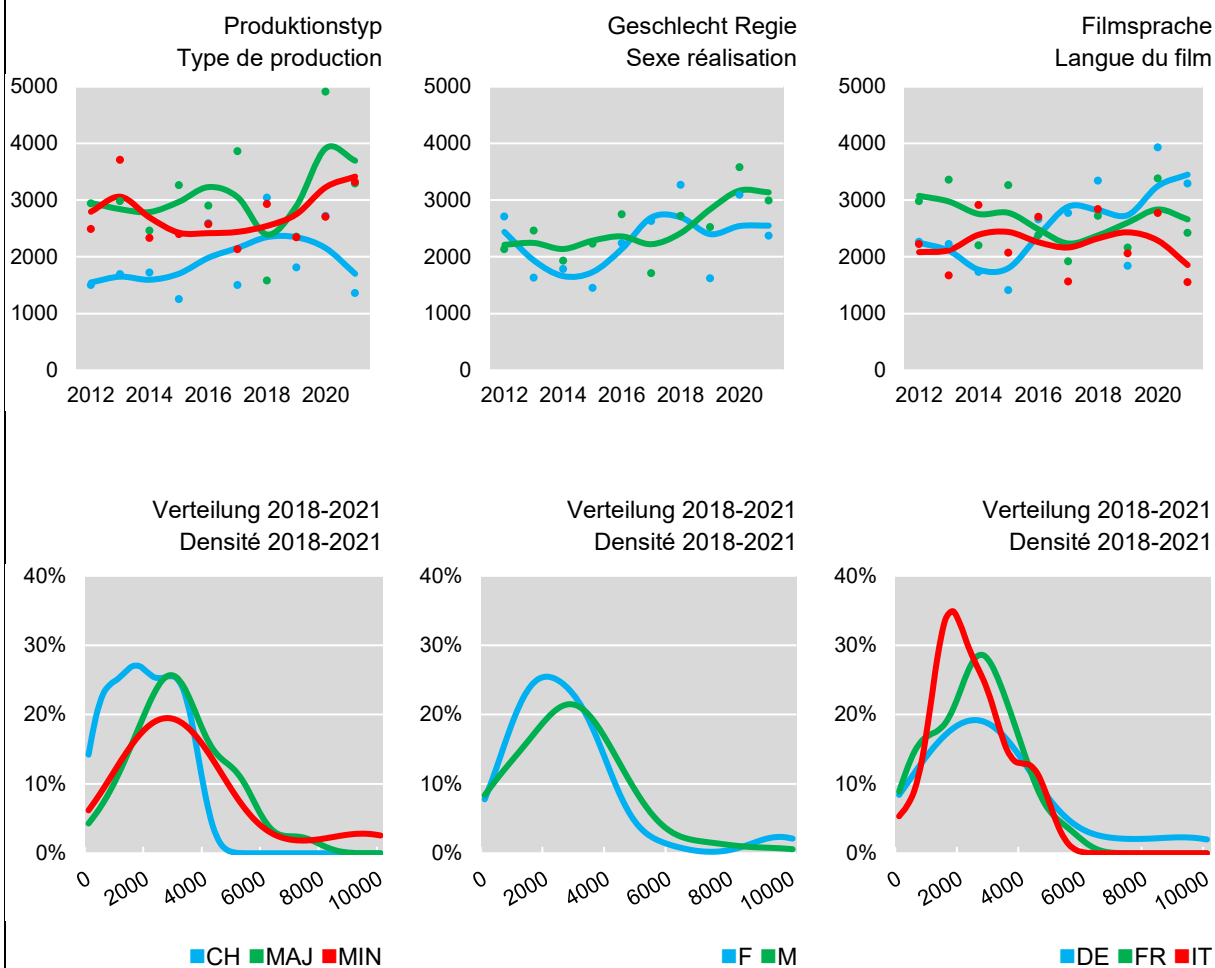
La médiane des coûts des films de fiction a été 2.8 millions de francs dans la période 2018-2021. Elle a augmenté de 0.4 millions de francs par rapport à la période précédente. Les coproductions ont été nettement plus coûteuses (2.9 millions de francs) que les films suisses (1.8 millions de francs).

Les coûts des coproductions minoritaires sont passés de 2,4 à 2,9 millions de francs et ont été aussi élevés que ceux des coproductions majoritaires. Les coûts des films suisses ont augmenté de 1.6 à 1.8 million de francs.

Selon les années, les coûts des longs métrages réalisés par des réalisatrices ont été supérieurs ou inférieurs à ceux des longs métrages réalisés par des réalisateurs. Le *Gender Gap* est passé de 18% à 10% en quatre ans.

Les coûts ont surtout augmenté pour les films de langue allemande (de 1.9 à 2.7 millions de francs).

G 4.3 Kosten Spielfilme in Tausend Franken
Coûts des films de fiction en milliers de francs



T 4.3 Median der Kosten der Spielfilme in Tausend Franken
Médiane des coûts des films de fiction en milliers de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	2140	2750	1940	3380	2490	2560	Total
Schweizer Filme	1650	3040	1810	2720	1360	1840	Films suisses
Koproduktionen	2660	2720	2340	3820	3300	2900	Coproductions
davon							dont
majoritäre	3030	1580	2550	4910	3290	2940	majoritaires
minoritäre	2380	2930	2190	3700	3320	2900	minoritaires
Regisseurinnen	1820	3270	1620	3090	2370	2330	Réalisatrices
Regisseure	2230	2720	2520	3580	2990	2690	Réalisateurs
Deutsch	1930	3340	1840	3930	3290	2670	Allemand
Französisch	2200	2720	2160	3380	2420	2520	Français
Italienisch	2320	2840	2060	2770	1550	2060	Italien

4.4 Kosten Dokumentarfilme

Der Median der Kosten der Dokumentarfilme war 450 000 Franken zwischen 2018 und 2021. Die Kosten sind in vier Jahren leicht gesunken.

Der Rückgang betraf vor allem die Schweizer Filme (90 000 Franken).

Die Kosten der Dokumentarfilme von Regisseurinnen waren 24% tiefer als diejenigen der Regisseure. In der Vorperiode war es umgekehrt.

Französischsprachige und italienischsprachige Dokumentarfilme hatten 20-30% tiefere Kosten als deutschsprachige Dokumentarfilme.

4.4 Coûts des documentaires

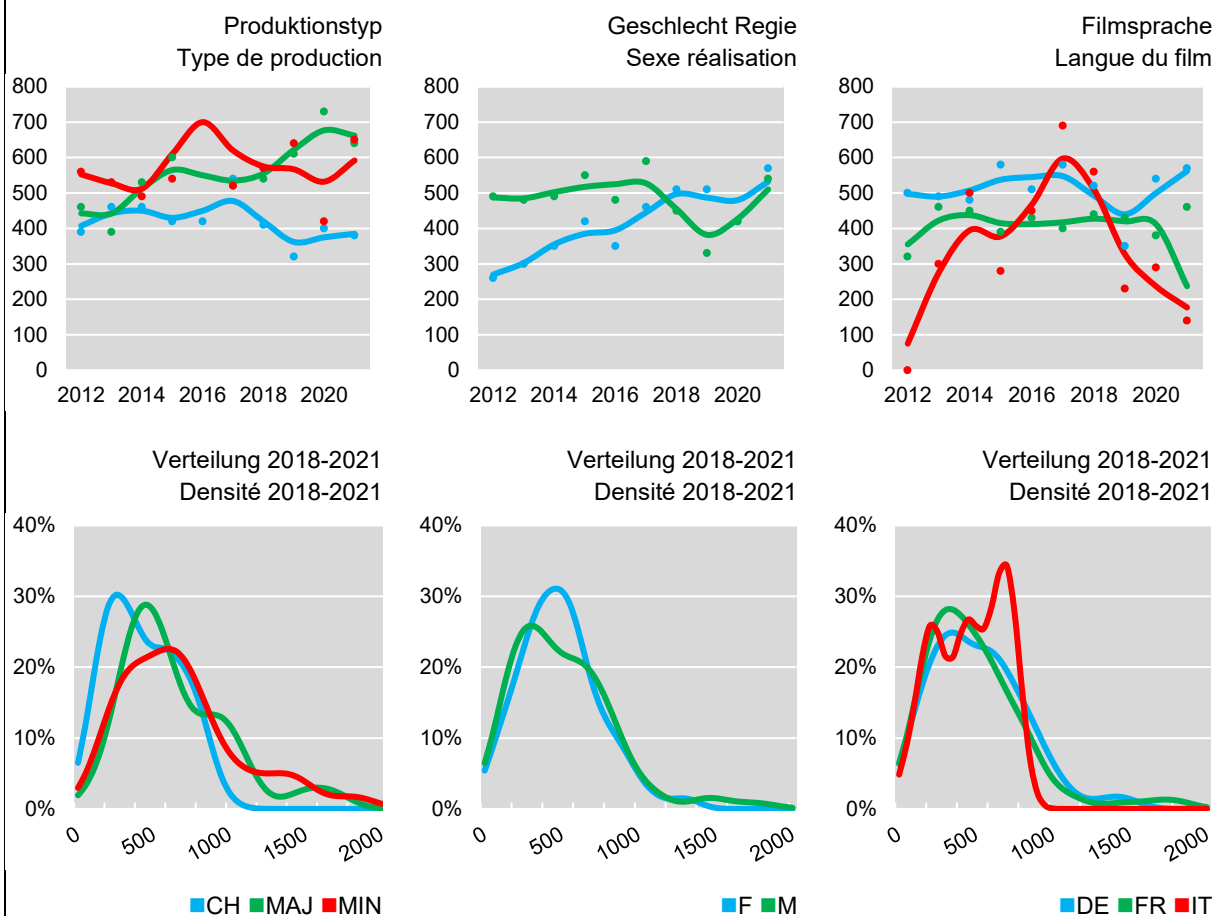
La médiane des coûts des documentaires a été de 450 000 francs entre 2018 et 2021. Les coûts ont légèrement reculé par rapport à la période précédente.

Ce recul concerne avant tout les films suisses (90 000 francs).

Le coût des documentaires réalisés par des réalisatrices était inférieur de 24% à celui des réalisateurs. C'était l'inverse dans la période précédente.

Les coûts des documentaires en langue française ou italienne ont été de 20% à 30% inférieurs à ceux des documentaires en langue allemande.

G 4.4 Kosten Dokumentarfilme in Tausend Franken
Coûts des documentaires en milliers de francs



T 4.4 Median der Kosten der Dokumentarfilme in Tausend Franken
Médiane des coûts des documentaires en milliers de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	490	510	370	420	560	450	Total
Schweizer Filme	460	410	320	400	380	370	Films suisses
Koproduktionen	590	540	630	540	650	610	Coproductions
davon							dont
majoritäre	570	540	610	730	640	590	majoritaires
minoritäre	590	570	640	420	650	620	minoritaires
Regisseurinnen	400	510	510	420	570	490	Réalisatrices
Regisseure	520	450	330	420	530	400	Réalisateurs
Deutsch	560	520	350	540	570	520	Allemand
Französisch	420	440	430	380	460	410	Français
Italienisch	420	560	230	290	140	360	Italien

5 Schweizer Finanzierung

5.1 Übersicht

Die Schweizer Finanzierung der Kinofilmproduktion betrug 62 Millionen Franken pro Jahr. Die Hauptfinanzierungsquellen waren der Bund mit 33%, die Regionen mit 27% und das Fernsehen mit 16%. Zusammen deckten sie 76% der Finanzierung ab. Die restlichen 24% stammen aus den Eigenmitteln (10%), der Auswertung (1%), privater Förderung (Suissimage, Migros Kulturprozent), Stiftungen und Investoren.

In vier Jahren hat die Finanzierung der nationalen Förderung und der regionalen Förderung und der Eigenmittel um je 1 Million Franken pro Jahr zugenommen. Gleichzeitig haben die Beiträge des Fernsehens und die Verleihgarantien (MG) der Auswertung um je 1 Million Franken abgenommen.

Die Schweizer Finanzierung erreichte 2021 einen Höchstwert von 73 Millionen Franken. Damit wurde der vorübergehende Rückgang wegen der Pandemie 2020 vollständig kompensiert.

Eine alternative Betrachtungsweise liefert die Analyse der Finanzierung nach Förderinstrument anstatt nach Finanzierungsquelle. Aus ihr geht hervor, dass 45% der Finanzierung Subventionen aus selektiven Instrumenten, 9% Subventionen aus automatischen Instrumenten (erfolgsabhängige Gutschriften oder Komplementärförderung) und 6% Subventionen aus der Standortförderung darstellten. 19% wurden von Rechteinhabern (Koproduzenten inklusive SRG) in Form von Barleistungen, Sachleistungen und Partizipationen investiert. 8% waren Vorverkäufe (Minimum Garantien und Senderechte).

5 Financement suisse

5.1 Aperçu

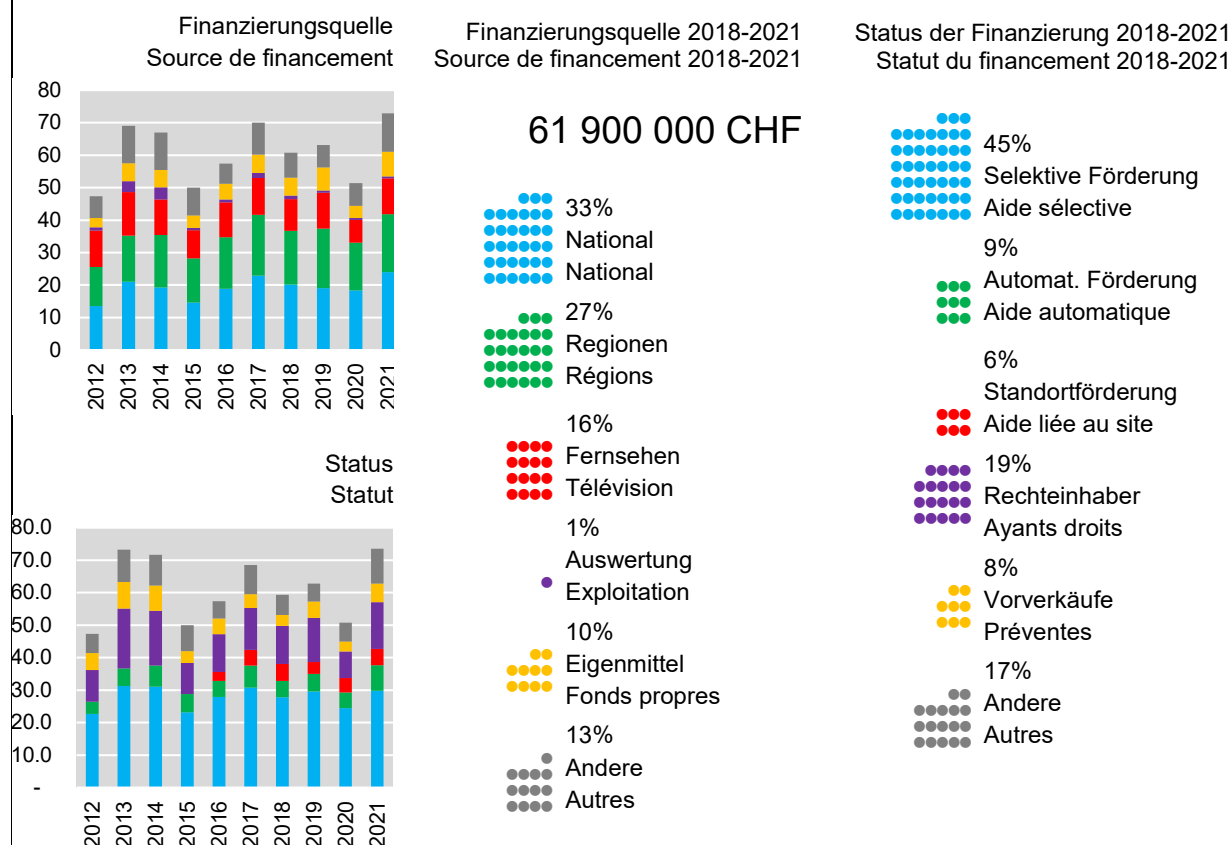
Le financement suisse de la production cinématographique s'élevait à 62 millions de francs par an de 2018 à 2021. Les principales sources de financement sont la Confédération avec 33%, les fonds régionaux avec 27% et la télévision avec 16%. Ensemble, elles couvrent 76% du financement. Les 24% restants proviennent de fonds propres (10%), de l'exploitation (1%), de fonds privés (Suissimage, Pour-cent culturel Migros), de fondations et d'investisseurs.

En quatre ans, le financement annuel par la Confédération, celui des régions et l'apport des fonds propres ont augmenté de 1 million de francs chacun. En même temps, les contributions des télévisions et les minima garantis (MG) de la distribution ont baissé de 1 million de francs chacun.

Le financement suisse a atteint un pic de 73 millions de francs en 2021. Ainsi, la baisse temporaire due à la pandémie de 2020 a été entièrement compensée.

Le financement peut aussi être analysé sous l'angle de l'instrument d'encouragement, plutôt que sous celui de la source de financement. Il ressort d'une telle approche que 45% du financement provenaient d'aides sélectives, 9% d'aides automatiques (aide liée au succès, soutien complémentaire) et 6% d'aides liées au site. 19% ont été des investissements des ayants droits (coproducteurs, SSR incluse) sous forme d'apports en espèces, de prestations et de participations. 8% représentaient des préventes (minimum garanti et droits de diffusion).

G 5.1 Schweizer Finanzierung aller Filme in Millionen Franken
Financement suisse de tous les longs métrages en millions de francs



T 5.1 Zusammensetzung der Schweizer Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken
Composition du financement suisse des longs métrages en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	61.0	60.6	63.1	51.2	72.8	61.9	Total
Supranational	1.1	1.0	1.1	0.5	1.1	0.9	Supranational
National	18.9	20.1	19.2	18.5	24.0	20.5	National
Regionen	16.1	16.8	18.4	14.7	17.6	16.9	Régions
Fernsehen	10.5	9.8	11.0	7.0	11.1	9.7	Télévision
Auswertung	1.7	1.0	0.7	0.5	0.9	0.8	Exploitation
Koproduzenten	1.5	2.2	2.4	0.8	2.1	1.9	Coproducteurs
Eigenanteil	3.4	3.6	4.8	3.1	5.4	4.2	Fonds propres
Andere	8.0	6.2	5.6	6.0	10.6	7.1	Autres
Selektiv	28.2	27.8	29.6	24.4	29.8	27.9	Sélectif
Automatisch	6.0	5.0	5.4	4.9	7.9	5.8	Automatique
Standort	1.9	5.2	3.6	4.4	5.0	4.5	Lié au site
Barmittel	8.0	8.1	7.8	5.0	8.1	7.2	Apport espèces
Sachleistungen	0.6	0.5	0.8	0.2	0.7	0.5	Prestations
Partizipationen	3.0	3.4	5.1	3.1	5.6	4.3	Participations
Vorverkäufe	5.4	4.6	5.1	3.2	5.6	4.5	Préventes
Andere	8.0	6.2	5.6	6.0	10.6	7.1	Autres

5.2 Finanzierung nach Kategorien

66% der Finanzierung zwischen 2018 und 2021 ging an Spielfilme, 32% an Dokumentarfilme und 2% an Animationsfilme. Im Beobachtungszeitraum ist die Finanzierung für Dokumentarfilme um 1 Million Franken gestiegen und jene für Animationsfilme um 1 Millionen Franken gesunken.

54% der Finanzierung ging an Schweizer Filme, 32% an majoritäre und 14% an minoritäre Koproduktionen. Die Finanzierung der minoritären Koproduktionen ist um 3 Millionen Franken gestiegen, während diejenige der Schweizer Filme um 2 Millionen Franken gesunken ist.

Der Anteil der Finanzierung der Filme von Regisseurinnen war 36%. In vier Jahren erhöhte er sich um 8 Millionen Franken.

56% der Finanzierung ging an deutschsprachige Filme, 35% an französischsprachige Filme und 9% an Filme auf Italienisch. Die Verteilung blieb stabil.

5.2 Financement par catégories

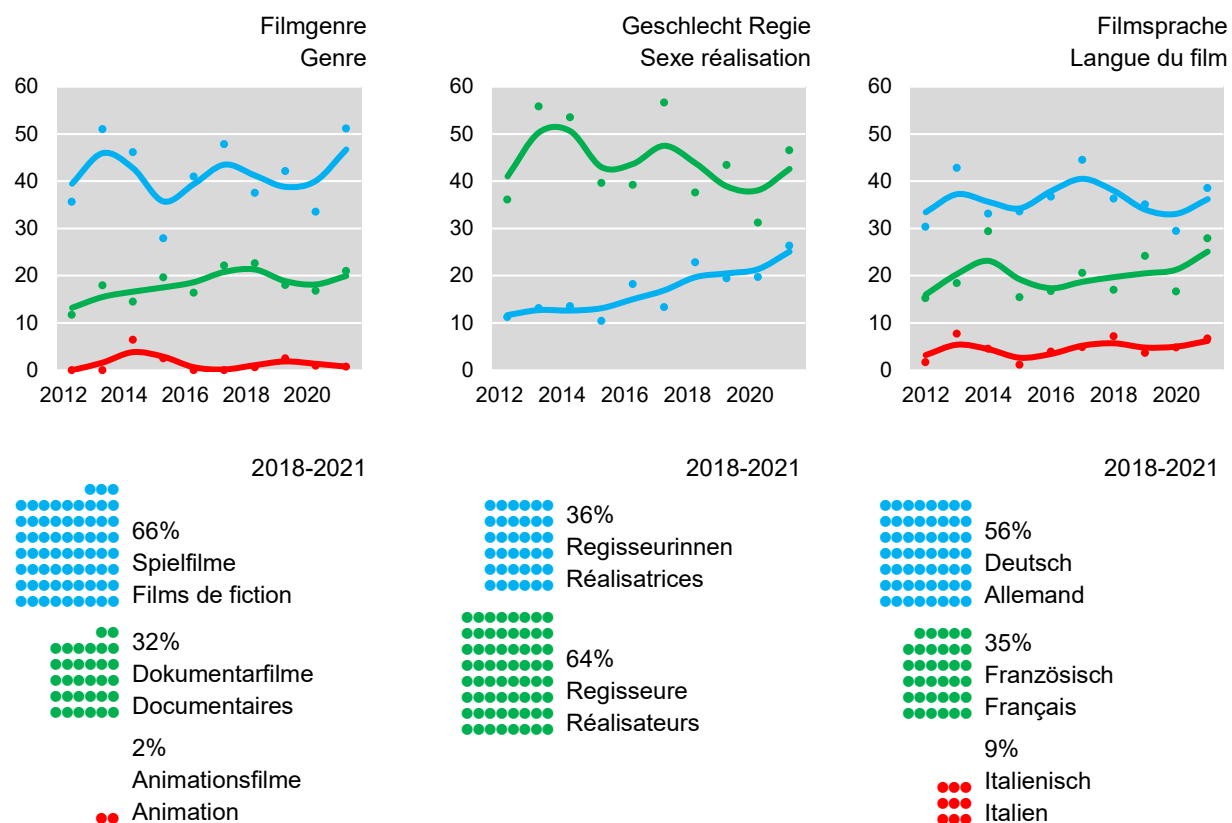
De 2018 à 2021, 66% du financement sont allés aux films de fiction, 32% aux documentaires et 2% aux films d'animation. Durant la période d'observation, le financement des documentaires a augmenté de 1 million de franc et celui des animations a diminué de 1 millions de francs.

54% du financement sont allés aux films suisses, 32% aux coproductions majoritaires et 18% aux coproductions minoritaires. Le financement des coproductions minoritaires a augmenté de 3 millions de francs, tandis que celui des films suisses reculait de 2 millions de francs.

La part du financement des films de réalisatrices était de 36%. Elle a augmenté de 8 millions de francs en quatre ans.

56% du financement sont allés aux films de langue allemande, 35% aux films en français et 9% aux films en italien. La répartition est restée stable.

G 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement suisse par catégories en millions de francs



T 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement suisse par catégories en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	61.0	60.6	63.1	51.2	72.8	61.9	Total
Spielfilme	40.7	37.5	42.1	33.5	51.5	41.1	Films de fiction
Dokumentarfilme	18.2	22.6	18.0	16.8	21.0	19.6	Documentaires
Animationsfilme	2.2	0.6	3.0	0.9	0.7	1.3	Animation
Schweizer Filme	35.7	37.3	40.2	22.9	33.5	33.5	Films suisses
Koproduktionen	25.4	23.4	22.8	28.3	39.4	28.5	Coproductions
davon							dont
majoritäre	19.7	12.8	16.5	25.5	24.9	19.9	majoritaires
minoritäre	5.7	10.6	6.3	2.8	14.5	8.6	minoritaires
Regisseurinnen	13.9	23.2	19.4	19.6	26.3	22.1	Réalisatrices
Regisseure	47.2	37.6	43.6	31.6	46.6	39.8	Réalisateurs
Deutsch	37.0	36.3	35.3	29.9	38.3	34.9	Allemand
Französisch	20.5	17.3	24.2	16.5	27.9	21.5	Français
Italienisch	3.6	7.1	3.6	4.8	6.7	5.6	Italien

5.3 Fördertätigkeit des BAK

2018-2021 hat das BAK die Herstellung von langen Kinofilmen mit 20 Millionen Franken pro Jahr gefördert (selektiv, Succès Cinéma und FiSS). Die Förderung des BAK hat in vier Jahren um 2 Millionen Franken zugenommen.

73% der Förderung des BAK ging an Spielfilme, was über dem Durchschnitt liegt. 25% ging an Dokumentarfilme und 2% an Animationsfilme. Die Förderung der Spielfilme hat sich um 1.5 Millionen Franken und diejenige der Dokumentarfilme um 0.5 Millionen Franken erhöht.

48% der Förderung ging an Schweizer Filme, 36% an majoritäre und 16% an minoritäre Koproduktionen. Die Förderung von minoritären Koproduktionen hat um 1.5 Millionen Franken zugenommen.

Der Anteil der Förderung der Filme von Regisseurinnen war 37%. In vier Jahren erhöhte sich die Finanzierung dieser Filme um 3 Millionen Franken.

56% der Förderung ging an deutschsprachige Filme, 36% an französischsprachige Filme und 8% an Filme auf Italienisch.

5.3 Encouragement de l'OFC

De 2018 à 2021, l'OFC a encouragé la réalisation des longs métrages à hauteur de 20 millions de francs par an (aide sélective, Succès Cinéma et PICS). Les aides annuelles de l'OFC ont augmenté de 2 millions de francs en quatre ans.

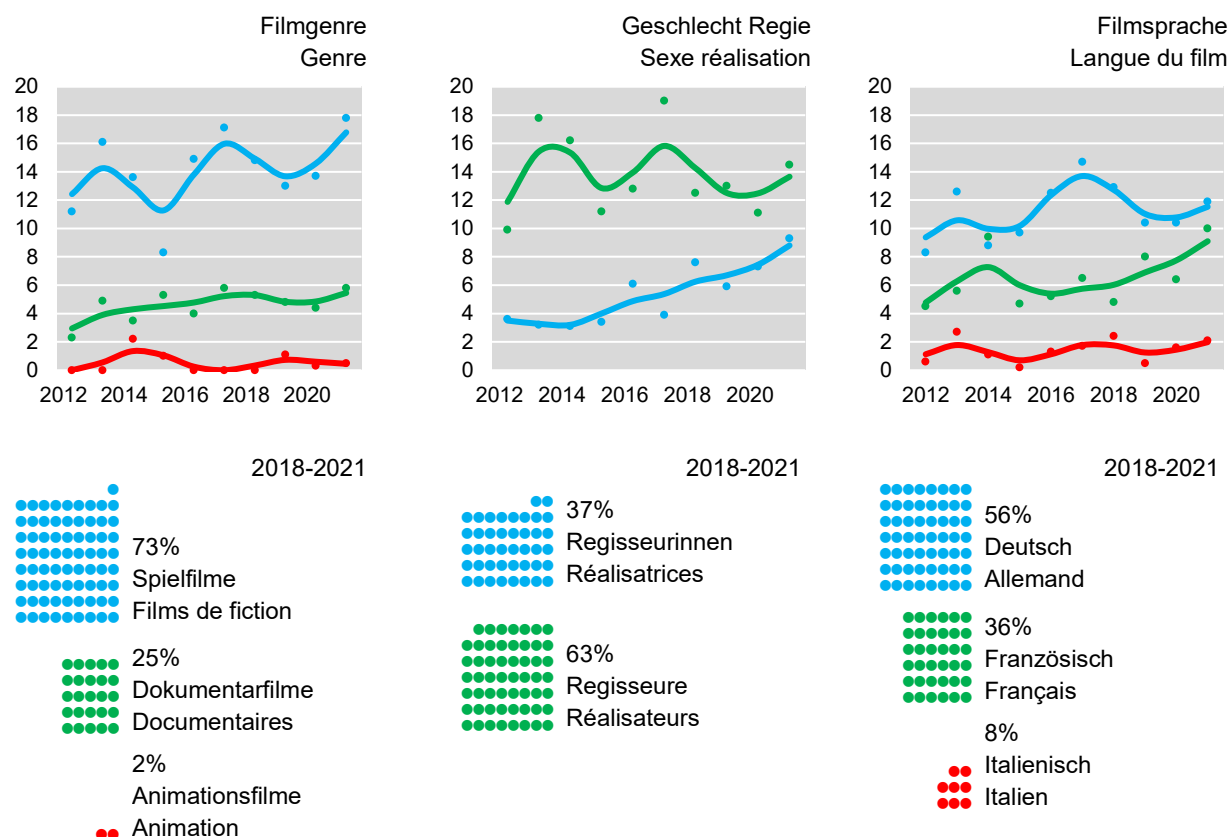
73% de l'encouragement de l'OFC sont allés aux films de fiction, ce qui est supérieur à la moyenne. 25% sont allés aux documentaires et 2% aux films d'animation. Le volume de l'encouragement a augmenté de 1.5 millions de francs pour la fiction et de 0.5 million de francs pour les documentaires.

48 % des aides sont allées aux films suisses, 36% aux coproductions majoritaires et 16% aux coproductions minoritaires. Le soutien annuel aux coproductions minoritaires a augmenté de 1.5 millions de francs.

La part de soutien aux films de réalisatrices a été de 37%. Elle a augmenté de 3 millions de francs en quatre ans.

56% des aides sont allées aux films en allemand, 36% aux films en français et 8% aux films en italien.

G 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs



T 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	18.9	20.1	19.2	18.5	24.0	20.5	Total
Spielfilme	13.5	14.8	13.1	13.7	17.7	14.8	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.7	5.3	4.8	4.4	5.8	5.1	Documentaires
Animationsfilme	0.8	-	1.3	0.3	0.5	0.5	Animation
Schweizer Filme	9.9	12.8	11.2	7.3	8.0	9.8	Films suisses
Koproduktionen	9.1	7.3	7.9	11.3	16.0	10.6	Coproductions
davon							dont
majoritäre	7.4	4.4	5.7	9.8	9.6	7.4	majoritaires
minoritäre	1.7	2.9	2.2	1.5	6.4	3.2	minoritaires
Regisseurinnen	4.1	7.6	5.9	7.3	9.3	7.5	Réalisatrices
Regisseure	14.8	12.5	13.3	11.2	14.7	12.9	Réalisateurs
Deutsch	11.4	12.9	10.5	10.6	11.9	11.5	Allemand
Französisch	6.5	4.8	8.2	6.4	10.0	7.4	Français
Italienisch	1.1	2.4	0.5	1.6	2.1	1.6	Italien

5.4 Förderinstrumente des BAK

Mit 12 Millionen Franken pro Jahr erfolgte der Grossteil der Unterstützung des BAK über die selektive Herstellungsförderung. Diese hat aber in vier Jahren um 2 Millionen Franken abgenommen. Die neue Standortförderung FiSS hat um 4 Millionen Franken zugenommen.

Insgesamt wurden jährlich 63 Projekte von Kinofilmen pro Jahr unterstützt, davon 44 selektiv.

Der Finanzierungsanteil des BAK hat bei den Spielfilmen von 34% auf 38% zugenommen. Bei den Dokumentarfilmen blieb er unverändert bei 29%. Erwartungsgemäss war der Finanzierungsanteil leicht höher, wenn der Film vom selektiv BAK unterstützt wurde: Spielfilme mit selektiver Förderungen wurden zu 41% und Dokumentarfilme zu 34% vom BAK unterstützt.

19 Spielfilme wurden jährlich selektiv unterstützt, wobei sich der Finanzierunganteil des BAK sich von 760 000 auf 1 080 000 Franken pro Film erhöhte. Die Kombination von selektiver Förderung, Succès Cinéma und FiSS erlaubte somit regelmässig Herstellungsbeiträge von mehr als einer Million Franken.

Mit jährlich 26 statt 23 Projekten wurden leicht mehr Dokumentarfilme selektiv unterstützt.

5.4 Instruments de soutien de l'OFC

Avec 12 millions de francs par année, l'aide sélective à la réalisation est l'instrument de soutien le plus important de l'OFC. Les montants alloués ont cependant reculé de 2 millions de francs en quatre ans. L'aide liée au site (PICS) a en revanche augmenté de 4 millions francs.

En moyenne, 63 projets de longs-métrages ont été soutenus par année, dont 44 par l'aide sélective.

La part de financement de l'OFC a augmenté de 32% à 38% pour les films de fiction. Elle est restée à 29% pour les documentaires. La part de financement a été légèrement plus haute pour les projets ayant bénéficié d'une aide sélective : les films de fiction avec aide sélective ont été soutenus à 41% par l'OFC, les documentaires à 34%.

19 films de fiction ont été soutenus par l'aide sélective chaque année. La part de financement de l'OFC pour ces films a augmenté, passant de 760 000 à 1 080 000 francs par film. Ainsi, la combinaison des instruments de l'aide sélective, de Succès Cinéma et de PICS a régulièrement permis d'atteindre des financements de l'OFC dépassant le million de francs.

Le nombre de projets de documentaires soutenus par l'aide sélective a augmenté légèrement, passant de 23 à 26 par année.

T 5.4 Förderinstrumente des BAK in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	18.9	20.1	19.1	18.4	24.0	20.4	Total
Entwicklung	0.7	1.6	0.8	0.7	0.7	0.9	Développement
Herstellung	13.5	10.9	12.2	11.6	15.0	12.4	Réalisation
Postproduktion	0.1	0.4	0.4	0.1	0.3	0.3	Postproduction
Succès Cinéma	2.7	2.0	2.2	1.8	2.9	2.3	Succès Cinéma
FiSS	1.9	5.2	3.6	4.4	5.0	4.5	PICS
Projekte	59	65	73	49	76	66	Films soutenus
davon							dont
Selektiv	43	43	45	41	58	47	sélectif
davon							dont
Spielfilme	19	16	21	13	25	19	fiction
Dok	23	27	22	27	32	27	documentaire
Succès cinéma	38	33	43	23	31	32	Succès cinéma
FiSS	9	29	21	25	31	26	PICS

T 5.4b Finanzierungsanteil BAK Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen
Part de financement OFC des films suisses et coproductions majoritaires

	Median Unterstützung TCHF Médiane soutien KCHF				Finanzierungsanteil Part de financement				
	Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Soutien sélectif		Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Soutien sélectif		
	14-17	18-21	14-17	18-21	14-17	18-21	14-17	18-21	
Spielfilme	640	840	760	1050	35%	37%	38%	40%	Films de fiction
davon									dont
Deutsch	640	840	900	1050	33%	36%	38%	40%	allemand
Französisch	640	890	640	1050	38%	38%	38%	40%	français
Italienisch	390	440	680	440	38%	39%	42%	35%	italien
Dokumentarfilme	140	120	180	170	29%	29%	34%	33%	Documentaires
davon									dont
Deutsch	160	120	200	180	30%	28%	34%	34%	allemand
Französisch	90	120	180	170	27%	29%	34%	34%	français
Italienisch	150	140	150	160	32%	29%	32%	34%	italien

5.5 Regionen

40% der Regionalförderung von Kinofilmen wurde von der Zürcher Filmstiftung getragen, 32% von Cinéforum und 10% von der Berner Filmförderung. Die restlichen 18% teilten sich die 15 übrigen Kantone.

Die Regionen förderten etwas mehr die Schweizer Filme (58% statt 54% Schweizer Finanzierung) und weniger die Koproduktionen (42% statt 46% Schweizer Finanzierung).

5.5 Régions

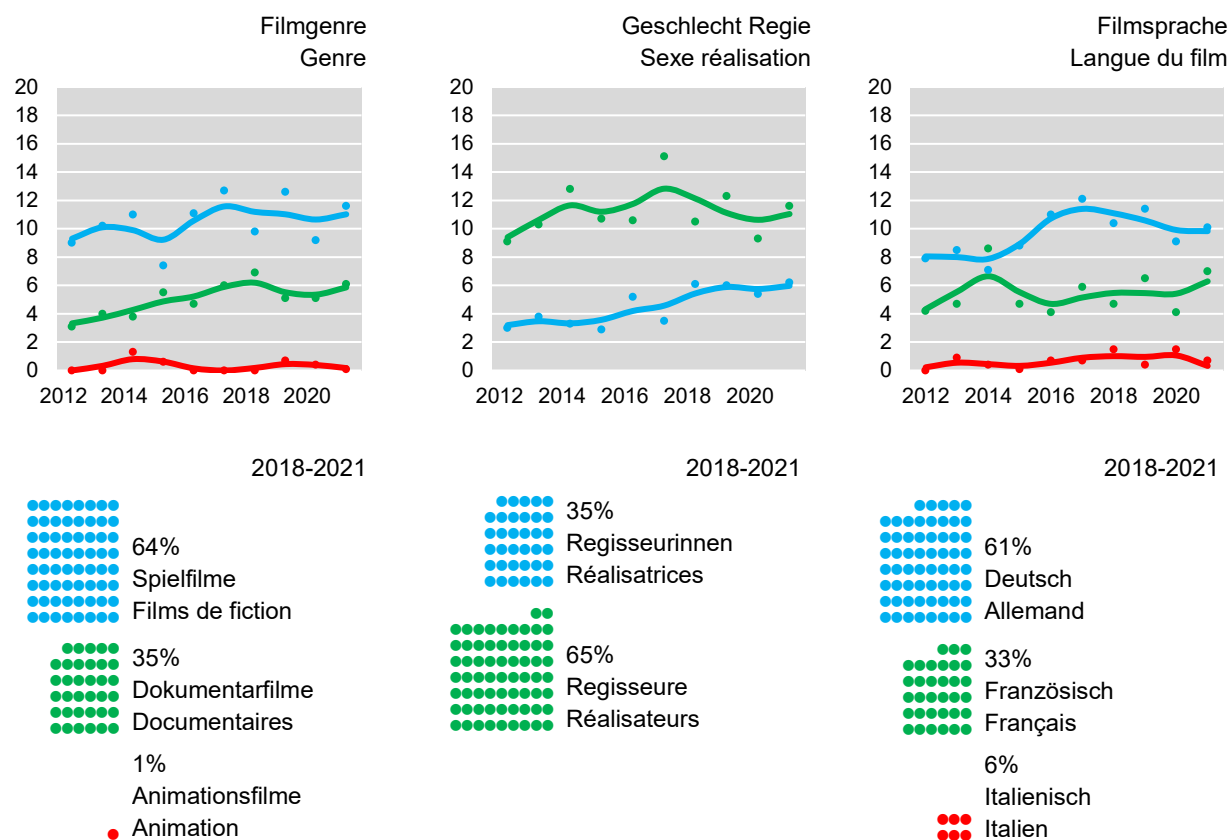
42% du soutien régional des longs métrages provenaient de la Zürcher Filmstiftung, 29% de Cinéforum et 12% de la Berner Filmförderung. Les 15 autres cantons ont apporté les 17% restants.

Pour le reste, les régions ont un peu plus soutenu les films suisses que la moyenne (58% contre 54% du financement suisse) et un peu moins les coproductions (42% contre 46% du financement suisse).

T 5.5b Regionalförderung in Millionen Franken
Encouragement des régions en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21
Total	16.1	16.8	18.4	14.7	17.6	16.9
Zürcher Filmstiftung	6.7	7.5	6.8	6.6	5.8	6.7
Cinéforum	5.4	4.9	5.5	4.3	7.0	5.4
Ticino	0.3	0.8	0.3	0.6	0.6	0.6
Berner Filmförderung	2.0	0.6	4.1	0.7	1.5	1.7
Region Basel	0.6	1.4	0.7	1.6	1.1	1.2
Aargau	0.2	0.3	-	0.0	0.4	0.2
St. Gallen	0.1	-	0.4	0.2	0.4	0.3
Zentralschweiz	0.1	0.5	0.1	0.2	0.4	0.3
Übrige Kantone	0.7	0.5	0.3	0.4	0.4	0.4
Autres cantons						
Gemeinden	0.1	0.2	0.2	0.1	0.3	0.2
Communes						

G 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement des régions par catégories en millions de francs



T 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement des régions par catégories en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	16.1	16.8	18.4	14.7	17.6	16.9	Total
Spielfilme	10.5	9.8	12.6	9.2	11.6	10.7	Films de fiction
Dokumentarfilme	5.0	7.0	5.1	5.1	6.1	5.8	Documentaires
Animationsfilme	0.5	-	0.7	0.4	0.1	0.3	Animation
Schweizer Filme	10.2	11.2	12.1	7.2	8.7	9.8	Films suisses
Koproduktionen	5.8	5.6	6.3	7.5	8.9	7.1	Coproductions
davon							dont
majoritäre	5.0	3.5	5.3	7.1	6.2	5.5	majoritaires
minoritäre	0.8	2.1	1.0	0.4	2.7	1.6	minoritaires
Regisseurinnen	3.7	6.3	6.0	5.4	6.2	6.0	Réalisatrices
Regisseure	12.3	10.5	12.4	9.3	11.4	10.9	Réalisateurs
Deutsch	9.8	10.4	11.5	9.1	9.9	10.2	Allemand
Französisch	5.8	4.9	6.5	4.0	7.0	5.8	Français
Italienisch	0.5	1.5	0.4	1.5	0.7	1.0	Italien

5.6 Fernsehen

Fernsehanstalten reinvestieren einen Teil ihres Umsatzes in Kinofilme als Verpflichtung des Radio- und Fernsehgesetzes und des Pacte de l'Audiovisuel. Als Gegenleistung werden sie Koproduzenten und erhalten Senderechte.

93% der Fernsehfinanzierung stammte von der SRG, davon 76% als Koproduktion im Rahmen des Pacte de l'Audiovisuel, 3% ausserhalb des Pactes sowie 14% in Form von Reinvestition von Gutschriften Succès Passage Antenne. Weitere 7% waren Koproduktionen von anderen Fernsehveranstaltern.

Fernsehanstalten setzten ähnliche Prioritäten wie die öffentliche Filmförderung, mit Ausnahme der Filme in italienischer Sprache, wo das Fernsehen mit 18% wesentlich höher lag als der Schnitt von 9% der Schweizer Finanzierung. Überdurchschnittlich mit 19% gegenüber 14% war auch die Finanzierung der minoritären Koproduktionen.

5.6 Télévision

Les entreprises de télévision réinvestissent une partie de leur chiffre d'affaire dans les longs métrages. Ceci fait partie de leurs obligations selon la Loi sur la radio et la télévision et le Pacte de l'Audiovisuel. En contrepartie, elles deviennent coproductrices et obtiennent des droits de diffusion.

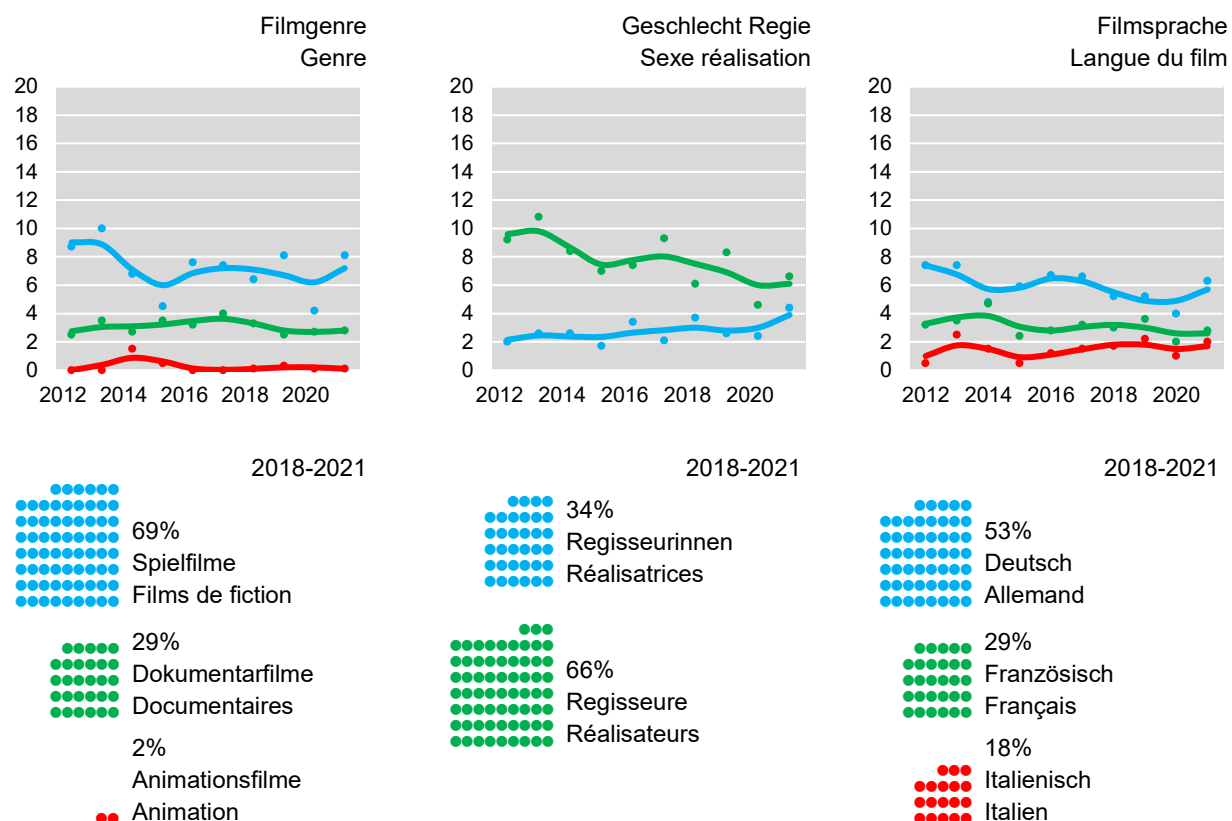
De 2018 à 2021, 93% du financement télévisuel provenaient de la SSR, dont 76% sous forme de coproductions dans le cadre du pacte, 3% hors pacte et 14% sous forme de réinvestissement des bonifications Succès Passage Antenne. 7% provenaient d'autres télévisions.

Les entreprises de télévision se sont fixé les mêmes priorités que les fonds publics, sauf pour les films en langue italienne, où la télévision était au-dessus de la moyenne avec 18% contre 9% sur l'ensemble du financement suisse. La télévision a également coproduit plus de coproductions minoritaires (19% contre 17%).

T 5.6b Fernsehfinanzierung in Millionen Franken
Financement par les télévisions en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21
Total	10.5	9.8	11.0	7.0	11.1	9.7
SRG SSR Pacte	7.5	7.1	8.8	5.3	8.1	7.3
SRG SSR hors Pacte	0.6	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3
Succès Passage Antenne	1.6	1.5	1.2	1.1	1.9	1.4
Andere / autres	0.7	0.9	0.3	0.3	0.7	0.6

G 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement par les télévisions par catégories en millions de francs



T 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement par les télévisions par catégories en millions de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Total	10.5	9.8	11.0	7.0	11.1	9.7	Total
Spielfilme	6.6	6.4	8.1	4.2	8.1	6.7	Films de fiction
Dokumentarfilme	3.3	3.3	2.5	2.7	2.8	2.9	Documentaires
Animationsfilme	0.5	0.1	0.3	0.1	0.1	0.2	Animation
Schweizer Filme	5.8	5.3	7.0	3.0	4.3	4.9	Films suisses
Koproduktionen	4.7	4.5	3.9	4.0	6.8	4.8	Coproductions
davon							dont
majoritäre	3.0	2.3	2.2	3.6	3.8	3.0	majoritaires
minoritäre	1.6	2.2	1.8	0.5	2.9	1.8	minoritaires
Regisseurinnen	2.4	3.7	2.6	2.4	2.4	3.3	Réalisatrices
Regisseure	8.0	6.1	8.3	4.7	6.6	6.4	Réalisateurs
Deutsch	6.0	5.2	5.2	4.1	6.3	5.2	Allemand
Französisch	3.3	3.0	3.6	1.9	2.8	2.8	Français
Italienisch	1.2	1.7	2.2	1.0	2.0	1.7	Italien

5.7 Übrige Finanzierungen

Die kommerzielle Auswertung mit 1 Million Franken trug noch 1% an die Finanzierung bei und hat in vier Jahren um mehr als 1 Million Franken abgenommen. Während die nationale Auswertung etwa stabil bei einer Million lag, ist die internationale Auswertung praktisch verschwunden.

Die Eigenleistungen trugen etwa 10% bei: Es handelte sich zum grossen Teil um Rückstellungen der Produzenten auf ihr Produzentenonorar und Handlungsunkosten (7%), weiter um Leistungen von nationalen Koproduzenten und Partizipationen von Regie, Drehbuch, Schauspieler/innen und Techniker/innen.

Unter den übrigen Finanzierungsquellen war die wichtigste Suissimage mit der automatischen Förderung von Regie und Drehbuchonoraren (2.4 Millionen Franken), sowie das Migros Kulturproduzent (0.5 Millionen Franken).

5.7 Autres financements

L'exploitation commerciale a contribué au financement des films à hauteur de 1 million de francs, soit 1% du total. Cette part a reculé de plus de 1 million de francs en quatre ans. Cela s'explique par le fait que l'apport de l'exploitation nationale est demeuré stable à 1 million, tandis que celui de l'exploitation internationale a presque disparu.

Les fonds propres des producteurs ont apporté environ 10 % du financement. Il s'agissait en grande partie de provisions sur les honoraires des producteurs et sur les frais généraux (7%). D'autres apports venaient des coproducteurs et des participations des réalisateurs, scénaristes, actrices, acteurs, techniciennes et techniciens.

Dans les autres financements, les sources les plus importantes ont été Suissimage, avec son soutien automatique aux honoraires des réalisateurs et scénaristes (2.4 millions de francs), et le Pour-cent culturel Migros (0.5 millions de francs).

T 5.7 Übrige Finanzierungen
Autres financements

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21	
Auswertung	1.7	1.0	0.7	0.6	0.6	0.8	Exploitation
davon							dont
national	0.8	0.8	0.6	0.5	0.6	0.6	nationale
international	0.9	0.2	0.1	0.1	0.3	0.2	internationale
Eigenleistungen	4.9	5.8	7.2	3.9	7.6	6.1	Fonds propres
davon							dont
Koproduzenten	0.7	1.6	0.5	0.2	0.6	0.7	coproducteurs
Partizipationen	0.8	0.6	1.9	0.6	1.5	1.2	participations
Produzent	3.4	3.6	4.8	3.1	5.5	4.2	producteur
Andere	8.0	6.2	5.7	4.2	8.6	6.2	Autres
davon							dont
Suissimage	2.4	2.3	2.2	2.4	2.8	2.4	Suissimage
SSA	0.1	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	SSA
Kulturprozent							Pour-cent
Migros	0.5	1.1	0.7	0.1	0.2	0.5	culturel Migros
Stiftungen	1.0	0.9	1.1	0.8	1.2	1.0	Fondations
Andere	4.0	1.7	1.4	0.8	4.2	2.0	Autres

5.8 Median der Förderbeiträge

Die meisten Förderbeiträge bewegten sich nur wenig während der Beobachtungsperiode.

Erwähnenswert ist bei den Spielfilmen (Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen) die Erhöhung der selektiven Förderung beim BAK von 650 000 auf 750 000 Franken, bei der Zürcher Filmstiftung von 500 000 auf 600 000 Franken und beim SRG Pacte von 250 000 auf 280 000 Franken.

Bei den Dokumentarfilmen sind die selektiven Förderbeiträge des BAK von 150 000 auf 90 000 Franken zurückgegangen.

5.8 Médiane des contributions de soutien

La plupart des contributions de soutien sont demeurées très stables pendant la période observée.

Pour les films de fiction (films suisses et coproductions majoritaires), les contributions de l'aide sélective de l'OFC ont augmenté de 650 000 à 750 000 francs, celles de la Zürcher Filmstiftung sont passées de 500 000 à 600 000 francs et celles des coproductions Pacte de la SSR de 250 000 à 280 000 francs.

Enfin, les aides sélectives de l'OFC pour les documentaires ont reculé, passant de 150 000 à 90 000 francs.

T 5.8a Median des Förderbeiträge für Spielfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken

Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (CH + MAJ) en milliers de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21
Eurimages	260	*	*	*	*	150
BAK selektiv / OFC sélectif	650	780	700	850	630	750
Succès Cinéma	80	60	60	100	130	80
FiSS / PICS	390	410	340	370	340	370
Zürcher Filmstiftung selektiv	500	800	380	680	500	600
Succès Zürich	50	40	70	70	150	70
Cinéforum aide à la réalisation	270	*	230	260	260	260
Cinéforum soutien complémentaire	270	*	230	410	250	290
SRG/SSR Pacte	250	300	250	300	250	280
Succès Passage Antenne	50	50	30	50	80	50

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

T 5.8b Median des Förderbeiträge für Spielfilme (MIN) in Tausend Franken
Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (MIN) en milliers de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21
Eurimages	70	*	*	*	100	80
BAK selektiv / OFC sélectif	220	250	170	*	280	250
Succès Cinéma	40	*	*	*	30	30
FiSS / PICS	180	*	*	*	230	150
Zürcher Filmstiftung selektiv	160	*	*	-	240	220
Succès Zürich	0	*	*	*	*	40
Cinéforum aide à la réalisation	40	30	40	*	*	40
Cinéforum soutien complémentaire	30	20	20	*	*	20
SRG/SSR Pacte	150	150	130	*	150	150
Succès Passage Antenne	30	*	*	*	40	20

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / pas de valeur

T 5.8c Median des Förderbeiträge für Dokumentarfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken
Médiane des contributions de soutien aux documentaires (CH + MAJ) en milliers de francs

	14-17	2018	2019	2020	2021	18-21
Eurimages	50	*	-	*	*	30
BAK selektiv / OFC sélectif	130	100	90	90	100	90
Succès Cinéma	50	20	40	30	30	30
FiSS / PICS	80	80	70	70	80	80
Zürcher Filmstiftung selektiv	100	110	110	90	110	100
Succès Zürich	40	*	*	*	20	20
Cinéforum aide à la réalisation	80	80	90	80	70	80
Cinéforum soutien complémentaire	40	50	40	40	40	50
SRG/SSR Pacte	60	60	50	60	60	60
Succès Passage Antenne	20	20	20	20	20	20

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / pas de valeur

6 Auswertung im Kino

Nach der Herstellung kommen die Filme ins Kino. Der Herstellungsprozess dauert im Schnitt anderthalb Jahre, mit relativen Unterschieden: bei den Dokumentarfilmen ist der Schnitt und beim Animationsfilm sind die Dreharbeiten länger beim Spielfilm. Nach vier Jahren sind praktisch alle Filme fertiggestellt. Da die Finanzierungsstatistik 2012 beginnt, können somit Aussagen zum Zusammenhang zwischen Finanzierung und Auswertung ab 2016 gemacht werden.

Nicht alle Filme kommen ins Kino. Von den 2012-2015 hergestellten Filme wurden 245 (88%) im Kino ausgewertet. 35 Filme (12%) wurden nur an Festivals gezeigt.

Auch im Kino wurden einzelne Filme nur an Einzelvorstellungen gezeigt. Im Folgenden gilt als *Kinoauswertung*, wenn ein Film mindestens 20 Vorstellungen erreicht. Als *Auswertungsdauer* gilt dabei die Anzahl der Wochen, in denen es in der Sprachregion mindestens 5 Vorstellungen gab. Im einzelnen Kino laufen die Filme weniger lang.

Jede Sprachregion stellt einen eigenen Kinomarkt dar. Die Filme starten nicht immer in allen Sprachregionen: Nur drei Viertel der Spielfilme aus der deutschen und französischen Sprachregion wurden in jeweils anderen Region gezeigt und im Tessin wurde nur etwa die Hälfte der Filme ausgewertet. Spielfilme mit höherem Budget wurden dabei öfter in der anderen Sprachregion gezeigt.

Das nachfolgende Kapitel betrachtet die Auswertung der öffentlich geförderten Kinofilme über eine *Referenzperiode* von 4 Jahren (2016-2019). In dieser Zeit kamen jährlich 60 öffentlich geförderte Filme ins Kino, die 77% der Eintritte von Schweizer Filmen erzielten. Dazu kamen 32 weitere Filme ohne öffentliche Finanzierung und Wiederaufführungen.

Dabei wurden für die Analyse Gruppen zusammengestellt. Es wurde verglichen nach Genre Spielfilm und Dokumentarfilm, sowie bei den Spielfilmen nach Budget (über oder unter 3 Millionen Franken), Produktionstyp, Gender Regie wie Sprache.

Schliesslich wird die *Referenzperiode* 2016-2019 mit der *Pandemieperiode* 2020-2021 verglichen.

6 Exploitation en salles

Après la réalisation, les films sortent en salle. Le processus de réalisation dure en moyenne un an et demi, avec des différences relatives : pour les documentaires, le montage, et pour les films d'animation, le tournage est plus long pour les longs métrages. Au bout de quatre ans, pratiquement tous les films sont terminés. Comme les statistiques de financement commencent en 2012, il est possible de faire des déclarations sur le lien entre financement et exploitation à partir de 2016.

Tous les films ne sortent pas en salle. Sur les films produits entre 2012 et 2015, 245 (88%) ont été exploités en salle. 35 films (12%) ont été montrés uniquement dans des festivals.

Certains films n'ont également été projetés en salles que lors de séances individuelles. Dans ce qui suit, on considère qu'un film est *exploité en salle* lorsqu'il atteint au moins 20 séances. Sont considérées comme *semaines d'exploitation* toutes les semaines au cours desquelles il y a eu au moins 5 représentations dans la région linguistique. La durée d'exploitation d'une salle particulière serait plus courte.

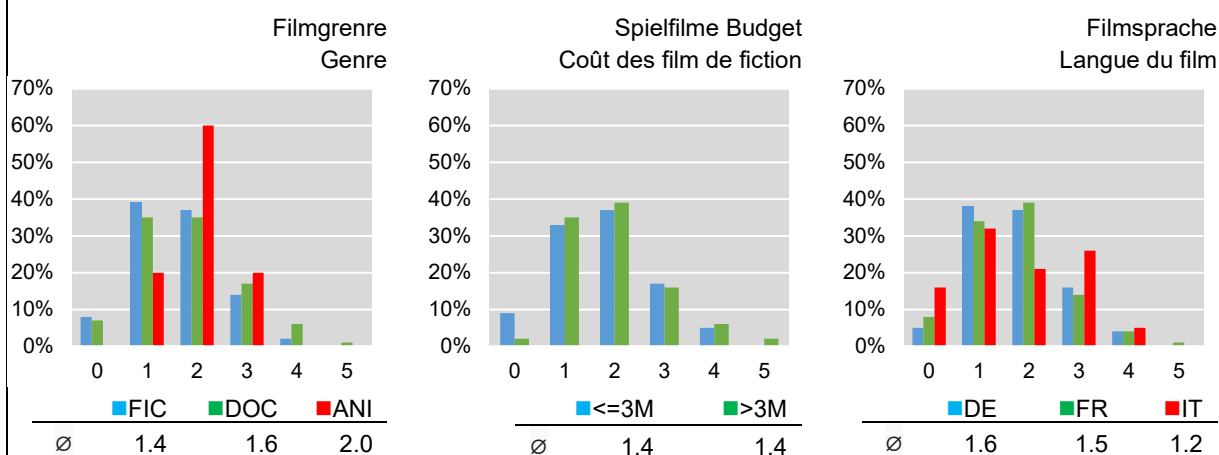
Chaque région linguistique représente un marché cinématographique. Tous les films ne sortent pas dans toutes les régions linguistiques : seuls trois quarts des longs métrages des régions francophones et germanophones sont sortis dans l'autre région et seule la moitié des films est sortie au Tessin. Les longs métrages à budget élevé sont plus souvent sortis dans l'autre région linguistique.

Le chapitre suivant considère l'évaluation des films de cinéma soutenus par les pouvoirs publics sur une période de référence de 4 ans (2016-2019). Durant cette période, 60 films bénéficiant d'un soutien public sont sortis chaque année, réalisant 77% des entrées des films suisses. A cela s'ajoutent 32 autres films sans financement public et des reprises.

A des fins de comparaison, des groupes plus restreints ont été considérés. Les chiffres concernant les genres fiction et documentaire ont été confrontés. Pour les films de fiction, le budget (plus ou moins de 3 millions de francs), le type de production, le genre de la réalisation et la langue ont été pris en compte.

Enfin, la *période de référence* 2016-2019 est comparée à la *période de pandémie* 2020-2021.

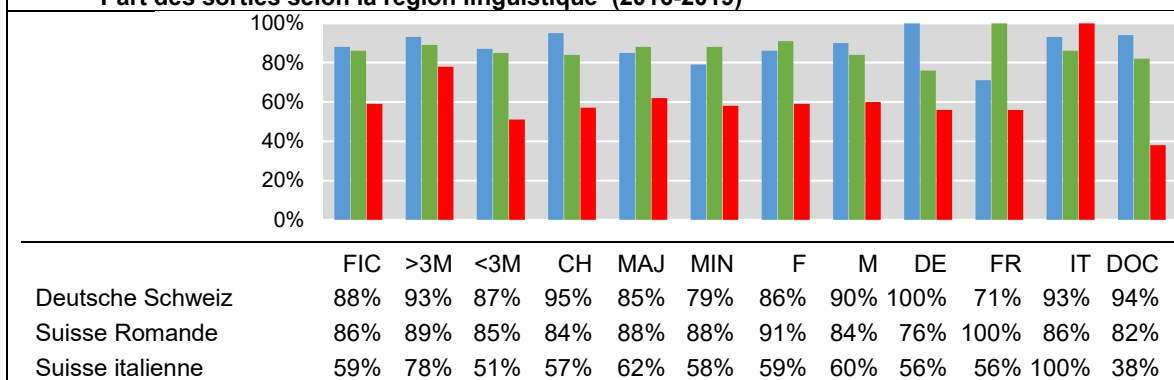
G 6.1 Herstellungsdauer in Jahren (Kinoauswertung 2016-2019)
Durée de production en années (exploitation salles 2016-2019)



T 6.1 Anzahl Filme in Kinoauswertung
Nombre de films en exploitation

	Referenzperiode 2016-2019	Pandemieperiode 2020-2021	
Filme in Erstausswertung Kino	240	107	Films en première exploitation
Schweizer Filme ohne öffentliche Finanzierung im Kino	128	63	Films suisses sans financement public en première exploitation
<i>Pro Jahr</i>			<i>Par année</i>
<i>Erstaufführungen mit Finanzierung</i>	60	54	<i>Première exploitation avec fin.</i>
<i>Eintritte</i>	893 000	398 000	<i>Entrées</i>
<i>Anteil</i>	77%	77%	<i>Part</i>
<i>Erstaufführungen ohne Finanzierung</i>	32	26	<i>Première exploitation sans fin.</i>
<i>Eintritte</i>	208 000	65 000	<i>Entrées</i>
<i>Anteil</i>	21%	13%	<i>Part</i>
<i>Eintritte Wiederaufführungen</i>	19 000	54 000	<i>Entrées Reprises</i>
<i>Anteil</i>	2%	10%	<i>Part</i>

G 6.2 Anteil Kinostart nach Sprachregionen (2016-2019)
Part des sorties selon la région linguistique (2016-2019)



6.1 Kopien und Vorstellungen

Die Filme starten in den Sprachregionen jeweils nach ihrer eigenen Logik. Jede Sprachregion ist geprägt durch das Filmangebot der grossen Nachbarländer der gleichen Sprache, durch die Marktgrösse, sowie durch die städtische oder ländliche Struktur. Als *Anzahl Kopien* gilt die maximale Anzahl der Säle, in denen der Film gleichzeitig gezeigt wird.

In der deutschen Schweiz wurden Spielfilme durchschnittlich mit 23 Kopien und Dokumentarfilme mit 12 Kopien gezeigt. Dabei gab es unter den Spielfilmen wesentliche Unterschiede. Es gab 39 Kopien bei Spielfilmen mit hohem, aber nur 17 Kopien bei Spielfilmen mit tiefem Budget. Bei minoritären Koproduktionen gab es nur 11 Kopien. Es gab sechsmal mehr Kopien für Filme auf Deutsch (36) wie für Filme auf Französisch (7) und Italienisch (8).

In der französischsprachigen Schweiz gab es aber etwa gleich viel Kopien für die Filme in allen drei Sprachen, im Tessin wiederum fast keine Kopien wegen der kleinen Marktgrösse.

Das gleiche Bild zeigt sich es bei der *Dauer der Kinoauswertung*. Wie lange blieben die Filme im Kino? In der deutschen Schweiz liefen Spielfilme mit hohem Budget (21 Wochen) und auf Deutsch (17 Wochen) dreimal länger als die Filme auf Französisch (6 Wochen) und Italienisch (7 Wochen). In der Westschweiz liefen die Filme 5 bis 9 Wochen und im Tessin 2 bis 3 Wochen.

Diese Unterschiede multiplizierten sich dann, wenn man die *Anzahl Vorstellungen* betrachtet: Spielfilme mit hohem Budget und Spielfilme auf Deutsch erreichten im Schnitt fünfmal mehr Vorstellungen als die anderen Filme.

6.1 Copies et séances

Les films sortent dans les régions linguistiques selon leur propre logique. Chaque région linguistique est marquée par l'offre de films des grands pays voisins de la même langue, par la taille du marché, ainsi que par la structure urbaine ou rurale. La valeur *nombre de copies* est définie comme le nombre maximal de salles dans lesquelles le film est projeté simultanément.

En Suisse alémanique, les films de fiction ont été projetés en moyenne sur 23 copies et les documentaires sur 12 copies. Pour les films de fiction, il y avait des différences importantes : il y a eu 39 copies pour les films de fiction à gros budget, mais seulement 17 copies pour les films de fiction à petit budget. Les coproductions minoritaires ne comptent que 11 copies. Il y a eu six fois plus de copies pour les films en allemand (36) que pour les films en français (7) et en italien (8).

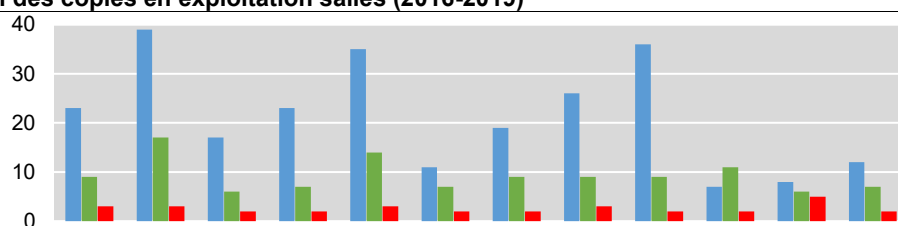
En Suisse romande, il y avait cependant à peu près autant de copies pour les films dans les trois langues, et presque aucune copie au Tessin en raison de la petite taille du marché.

Les mêmes différences ont été observées en ce qui concerne *la durée d'exploitation*. Combien de temps les films sont restés en salles ? Dans la Suisse allemande, les longs métrages à gros budget (21 semaines) et en allemand (17 semaines) sont restés trois fois plus longtemps à l'affiche que les films en français (6 semaines) et italien (7 semaines). En Suisse romande, la durée d'exploitation était de 5 à 9 semaines, et au Tessin de 2 à 3 semaines.

Ces différences se sont ensuite multipliées si l'on considère le nombre de *séances* : les longs métrages à gros budget et les longs métrages en allemand ont atteint en moyenne cinq fois plus de séances que les autres films.

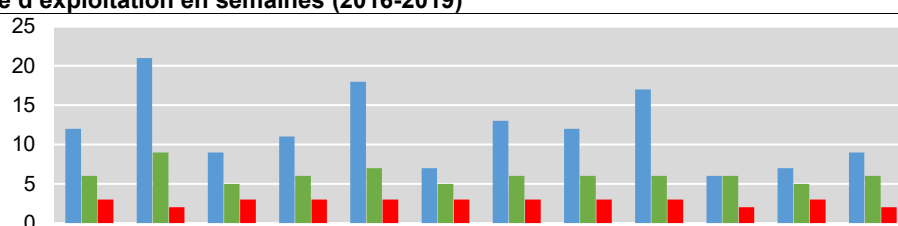
G 6.2 Durchschnittliche Anzahl Kopien in der Kinoauswertung (2016-2019)

Nombre moyen des copies en exploitation salles (2016-2019)



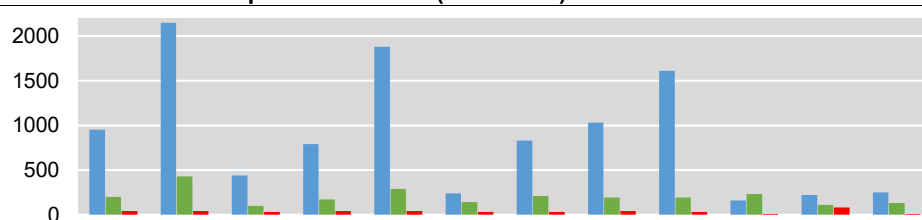
G 6.3 Durchschnittliche Dauer der Kinoauswertung in Wochen (2016-2019)

Durée moyenne d'exploitation en semaines (2016-2019)



G 6.4 Durchschnittliche Anzahl Vorstellungen in der Kinoauswertung (2016-2019)

Nombre moyen des séances en exploitation salles (2016-2019)



FIC Spielfilm / Film de fiction

>3M Spielfilm mit Herstellungskosten über 3 Millionen Franken / Film de fiction à coût de plus de 3 millions

<3M Spielfilm mit Herstellungskosten unter 3 Millionen Franken / Film de fiction à coût de moins de 3 millions

CH Schweizer Spielfilm / Film de fiction suisse

MAJ Majoritär koproduzierter Spielfilm / Film de fiction majoritaire

MIN Minoritär koproduzierter Spielfilm / Film de fiction minoritaire

F Spielfilm mit Regisseurin / Film de fiction de réalisatrice

M Spielfilm mit Regisseur / Film de fiction de réalisateur

DE / FR / IT Spielfilm in deutscher, französischer, italienischer Sprache / Film de fiction en allemand, français, italien

DOC Dokumentarfilm / documentaire

6.2 Eintritte

Spielfilme erreichten im Schnitt 22 800 Eintritte und Dokumentarfilme 5600 Eintritte in den Schweizer Kinos. Spielfilme mit hohem Budget erreichten aber fast sechsmal mehr Eintritte im Schnitt (55 900) als solche mit kleinem Budget (8400). Ebenfalls erreichten deutschsprachige Spielfilme siebenmal so viele Eintritte (41 700) wie Filme auf Französisch (5200) und Italienisch (6200). Diese Unterschiede waren grösser als die relativen Marktgrössen der Sprachregionen. Französischsprachige und italienischsprachige Spielfilme waren in der deutschen Schweiz fast abwesend, während deutschsprachige Spielfilme in der Westschweiz mehr Eintritte erzielten als französischsprachige.

Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen erzielten in allen Sprachregionen viel mehr Eintritte als minoritäre Koproduktionen. Dies widerspiegelt den schon festgestellten Unterschied bei den Kopien, bei der Dauer der Auswertung und bei der Anzahl Vorstellungen.

Wenig Unterschiede gab es nach Gender. Obwohl die Spielfilme von Frauen mit weniger Kopien starteten, wurden sie etwa gleich lange gezeigt, erreichten schliesslich ähnlich viele Vorstellungen und Eintritte.

Ein Grossteil der Eintritte wird in den ersten Wochen erzielt. Spielfilme erreichten in der deutschen Schweiz den Peak nach 3 Wochen, diejenigen mit hohem Budget nach 5 Wochen. Bei den französischsprachigen und italienischsprachigen Spielfilmen, sowie bei den Dokumentarfilmen nahm jedoch die Zahl der Eintritte schon nach der ersten Woche ab.

Insgesamt wurden 44% der Eintritte durch Spielfilme mit hohem Budget in der deutschen Schweiz erzielt, weitere 18% durch Dokumentarfilme in der deutschen Schweiz und 14% durch Spielfilme mit tiefem Budget in der deutschen Schweiz. Die Eintritte in der Westschweiz machten als Ganzes 21% der Eintritte aus, die Eintritte im Tessin 1%.

6.2 Entrées

Les films de fiction ont réalisé en moyenne 22 800 entrées et les documentaires 5600 entrées dans les salles en Suisse. Les films de fiction à gros budget ont toutefois réalisé près de six fois plus d'entrées en moyenne (55 900) que les films à petit budget (8400). De même, les longs métrages en langue allemande (41 700) ont réalisé sept fois plus d'entrées que les films en français (5200) et en italien (6200). Ces différences sont plus importantes que les tailles relatives des marchés des régions linguistiques. Les longs métrages francophones et italophones ont été quasiment absents de Suisse alémanique, tandis que les films germanophones ont réalisé plus d'entrées en Suisse romande que les films francophones.

Les films suisses et les coproductions majoritaires ont réalisé beaucoup plus d'entrées que les coproductions minoritaires dans toutes les régions linguistiques. Cela reflète la différence déjà constatée au niveau des copies, de la durée d'exploitation et du nombre de séances.

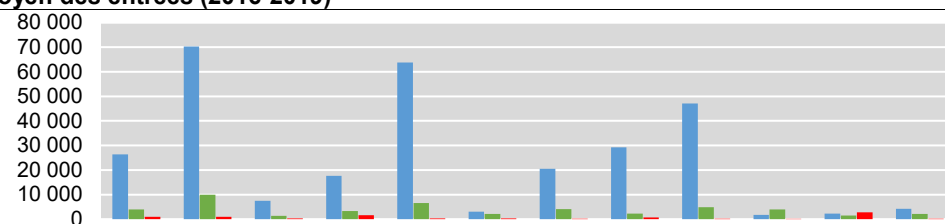
Il y a peu de différences si l'on considère le genre de la réalisation. Bien que les longs métrages réalisés par des femmes aient démarré avec moins de copies, ils ont été projetés à peu près aussi longtemps, ont atteint finalement un nombre similaire de séances et d'entrées.

Une grande partie des entrées est réalisée au cours des premières semaines. Les longs métrages ont atteint leur pic en Suisse alémanique après 3 semaines, ceux à gros budget après 5 semaines. Pour les films de fiction francophones et italophones, ainsi que pour les documentaires, le nombre d'entrées diminue dès la première semaine.

Au total, en Suisse alémanique, 44% des entrées ont été réalisées par des films à gros budget, 18% par des documentaires et 14% par des films à petit budget. Les entrées en Suisse romande représentaient dans l'ensemble 21% des entrées et les entrées au Tessin, 1%.

G 6.5 Durchschnittliche Anzahl Kinoeintritte (2016-2019)

Nombre moyen des entrées (2016-2019)

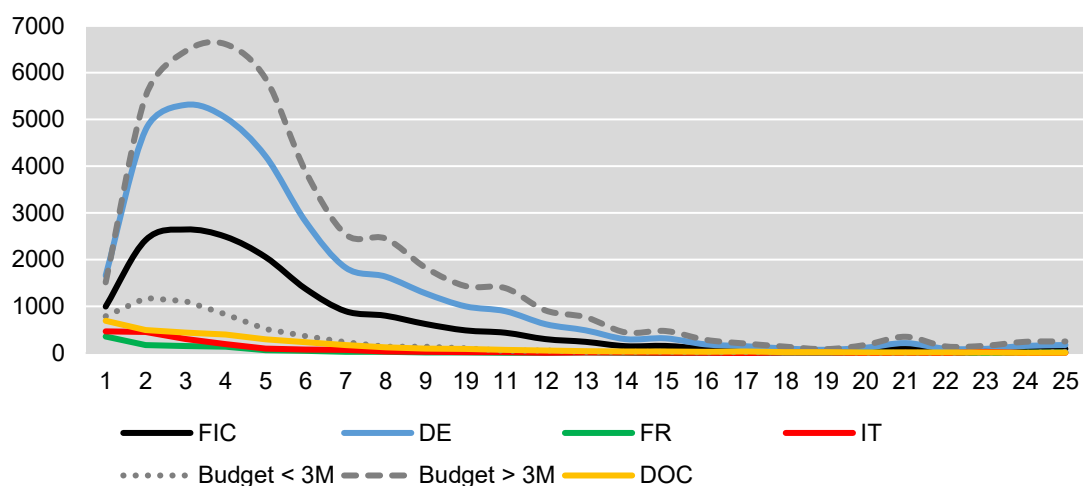


	FIC	>3M	<3M	CH	MAJ	MIN	F	M	DE	FR	IT	DOC
Deutsche Schweiz	26 400	70 300	7 500	17 600	63 800	3 100	20 500	29 300	47 100	1 800	2 200	4 200
Suisse romande	3 900	9 900	1 400	3 300	6 600	2 100	4 100	2 300	4 800	3 900	1 500	2 100
Suisse italienne	900	1 000	300	1 600	300	300	200	700	200	100	2 800	200
Suisse (*)	22 800	55 900	8 400	21 400	40 100	4 500	23 130	23 600	41 700	5 200	6 200	5 600

(*) Da die Filme nicht in allen Sprachregionen starten, ist das Total für die Schweiz kleiner als die Summe der Sprachregionen.
Comme les films ne sortent pas dans toutes les régions linguistiques, le total pour la Suisse est inférieur à la somme des régions linguistiques.

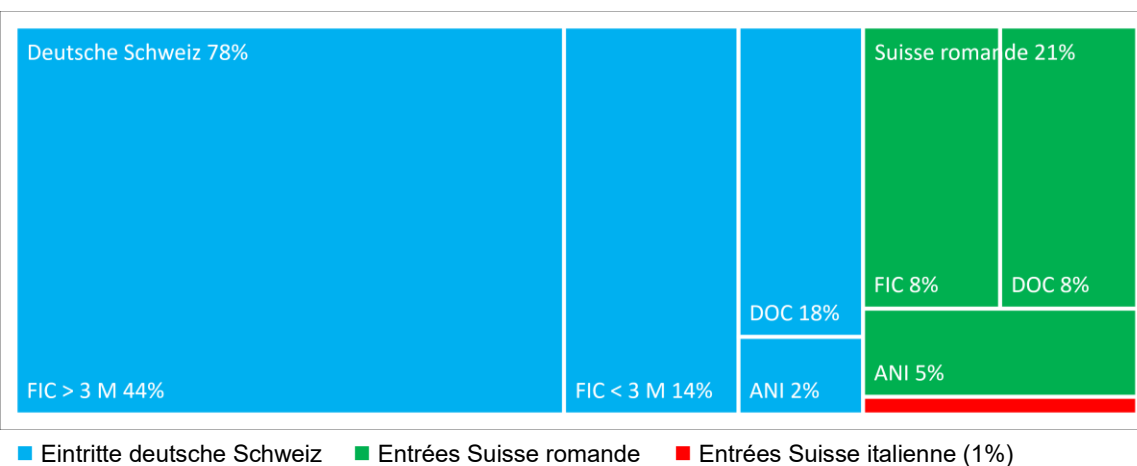
G 6.6 Durchschnittliche Anzahl Eintritte nach Woche (Deutsche Schweiz 2016-2019)

Nombre moyen des entrées par semaine (Suisse alémanique 2016-2019)



G 6.7 Anteil Gesamteintritte (2016-2019)

Part des entrées totales (2016-2019)



6.3 Kino- und Festivalerfolg

Die Durchschnittswerte der vorgehenden Seiten zeigen nicht die starke Streuung der Resultate der Filme. In der nebenstehenden Grafik wird jeder Film durch einen Punkt dargestellt nach Kinoerfolg (x-Achse) und nach Festivalerfolg (y-Achse). Beide Achsen sind logarithmisch. Die Farbe bestimmt das Filmgenre und die Grösse des Punktes das Budget.

Es können vier Gruppen identifiziert werden, von denen die ersten drei etwa gleich gross sind.

Rechts unten die Filme mit Kinoerfolg (über 10 000 Eintritte). Es handelt sich im Wesentlichen um Spielfilme mit grossem Budget.

Oben in der Mitte links Filme mit Festivalerfolg, aber weniger grossem Kinoerfolg (unter 10 000 Eintritte). Hier sind Spielfilme mit kleinem Budget, Dokumentarfilme und ein paar Animationsfilme vertreten.

Unten links die Filme, die weder Kino- noch Festivalerfolg haben: Es handelte sich um Spielfilme mit eher kleinem Budget und Dokumentarfilme.

Schliesslich gab es drei Filme oben rechts, die sowohl Kino- wie Festivalerfolg haben. Diese Filme sind selten (1-2% der Filme).

Kino- und Festivalerfolg bilden nur einen Teil des Filmpublicums ab. Die Kinos werden auch am Fernsehen und in den ausländischen Kinos gezeigt und sind nach diesen Auswertungen auch auf den Streamingdiensten verfügbar.

6 Succès en salle et aux festivals

Les moyennes des pages précédentes ne montrent pas la forte dispersion des résultats des films. Dans le graphique ci-contre, chaque film est représenté par un point selon son succès en salle (axe x) et selon son succès en festival (axe y). Les deux axes sont logarithmiques. La couleur détermine le genre du film et la taille du point le budget.

Quatre groupes peuvent être identifiés, dont les trois premiers sont à peu près de même taille.

En bas à droite, les films à succès en salle (plus de 10 000 entrées). Il s'agit essentiellement de longs métrages à gros budget.

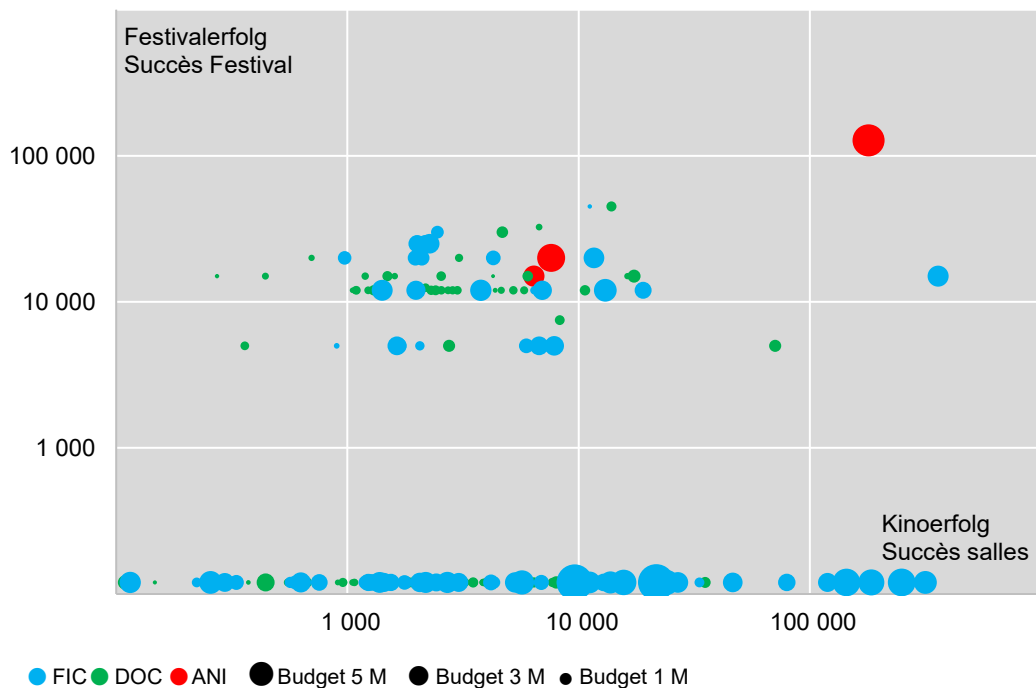
En haut, au milieu à gauche, les films qui ont eu du succès dans les festivals, mais moins en salle (moins de 10 000 entrées). On y trouve des longs métrages à petit budget, des documentaires et quelques films d'animation.

En bas à gauche, les films qui n'ont du succès ni en salle ni en festival : Il s'agissait des longs métrages à budget plutôt modeste et des documentaires.

Enfin, trois films en-haut à droite ont eu du succès à la fois en salle et en festival. Ces films sont rares (1-2% des films).

Le succès en salle et en festival ne prend en compte qu'une partie du public des films. Ils sont également diffusés à la télévision et dans les cinémas étrangers et, après ces exploitations, sont également disponibles sur les services de streaming.

G 6.8 Verteilung Kino- und Festivalerfolg (2016-2019)
Repartition du succès en salles et aux festivals (2016-2019)



6.4 Pandemie

Während der Pandemie 2020-2021 waren die Kinos teilweise geschlossen, teilweise waren sie mit Restriktionen wieder offen. Die Eintritte sind für alle Filme stark zurückgegangen, so auch diejenigen der Schweizer Filme.

Die Branche versuchte mit einer Lancierungsinitiative den Kinostart von Schweizer Filme zu unterstützen. Dies ist sichtbar in der Erhöhung der Anzahl Kopien bei den Spielfilmen (23 auf 28) und insbesondere bei den Filmen mit hohem Budget (39 auf 55).

Auf die Anzahl der Vorstellungen hatte dies jedoch keine Auswirkungen, diese waren etwa gleich hoch wie in der Referenzperiode 2016-2019.

Da die Kinos weniger besetzt waren, nahmen die Eintritte in allen drei Sprachregionen und auch in der Schweiz ab.

Ein einziger Film verzerrt das Ergebnis. PLATZSPITZBABY erzielte in den ersten drei Monaten 2020 vor der Pandemie noch über 300 000 Eintritte. Wenn man diesen Film aus der Berechnung herausnimmt, betrug der Rückgang für die Spielfilme etwa 60%.

6 Pandémie 2020

Pendant la pandémie 2020-2021, les cinémas étaient tantôt partiellement fermés, tantôt partiellement ouverts avec des restrictions. Les entrées ont fortement diminué pour tous les films, y compris pour les films suisses.

La branche a tenté de soutenir la sortie des films suisses en lançant une initiative. Cela s'est traduit par une augmentation du nombre de copies pour les longs métrages (23 à 28) et surtout pour les films à gros budget (39 à 55).

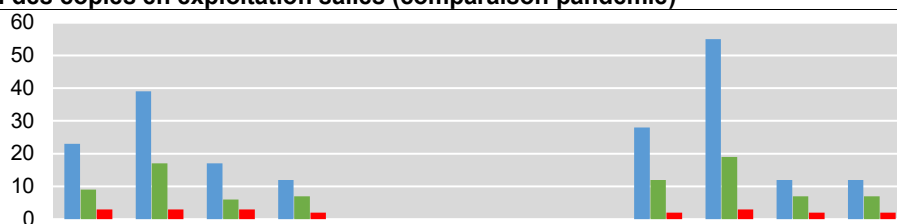
Cela n'a toutefois pas eu d'impact sur le nombre de séances, qui est resté à peu près identique à celui de la période de référence 2016-2019.

Comme les salles de cinéma ont été moins occupées, les entrées ont diminué dans les trois régions linguistiques et également en Suisse dans son ensemble.

Un seul film biaise le résultat. PLATZSPITZBABY a encore réalisé plus de 300 000 entrées au cours des trois premiers mois de l'année 2020 précédant la pandémie. Si l'on retire ce film du calcul, la baisse pour les longs métrages a été d'environ 60%.

G 6.9 Durchschnittliche Anzahl Kopien in der Kinoauswertung (Vergleich Pandemie)

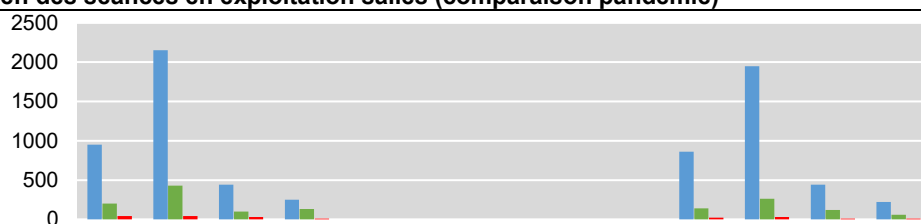
Nombre moyen des copies en exploitation salles (comparaison pandémie)



	2016-19				2020-21			
	FIC	>3M	<3M	DOC	FIC	>3M	<3M	DOC
Deutsche Schweiz	23	39	17	12	28	55	12	12
Suisse Romande	9	17	6	7	12	19	7	7
Suisse italienne	3	3	3	2	2	3	2	2

G 6.10 Durchschnittliche Anzahl Vorstellungen in der Kinoauswertung (Vergleich Pandemie)

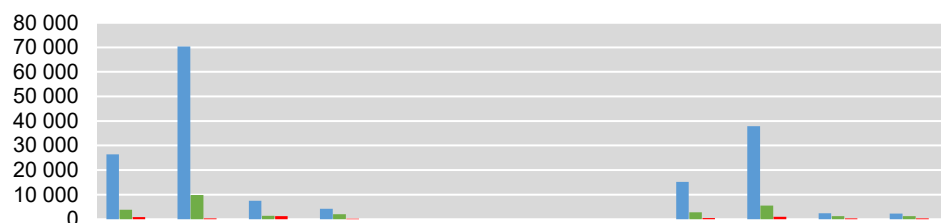
Nombre moyen des séances en exploitation salles (comparaison pandémie)



	2016-19				2020-21			
	FIC	>3M	<3M	DOC	FIC	>3M	<3M	DOC
Deutsche Schweiz	950	2150	440	250	860	1950	440	220
Suisse Romande	200	430	100	130	140	260	120	60
Suisse italienne	40	40	30	10	20	30	10	10

G 6.11 Durchschnittliche Anzahl Kinoeintritte (Vergleich Pandemie)

Nombre moyen des entrées (comparaison pandémie)



	2016-19				2020-21			
	FIC	>3M	<3M	DOC	FIC	>3M	<3M	DOC
Deutsche Schweiz	26 400	70 300	7 500	4 200	15 200	37 900	2 400	2 300
Suisse Romande	3 900	9 900	1 400	2 100	2 800	5 600	1 200	1 200
Suisse italienne	900	400	1 200	200	500	1 000	300	300
Schweiz	22 700	55 900	8 400	6 200	19 400	47 500	3 200	5 600
Variation	-12%	-15%	-62%	-10%				
Schweiz ohne Platzspitzbaby	8 500	18 700	3 200	5 600				
Variation	-57%	-60%	-62%	-10%				

7 Filmliste

Einzeldaten über die Filme werden nicht veröffentlicht. Diese Liste dient lediglich zum Abgleichen der Daten, damit fehlende Filme gemeldet werden können.

7 Liste des films

Les données individuelles des films ne sont pas publiées. Cette liste a uniquement un rôle d'ajustement : elle doit permettre l'inscription des films qui ne s'y trouveraient pas.

7.1 Filme 2021

7.1 Films 2021

Suisa	Titel Titre	Genre Genre	Typ Type	Gender Sexe	Sprache Langue
nein	1000 feux	DOC	MIN	M	fr
1016.061	3/21	FIC	MIN	M	it
nein	Alma und Oskar	FIC	MIN	M	de
nein	Ariaferma (aka Dall'Interno)	FIC	MIN	M	it
nein	Au Sud	FIC	MAJ	M	fr
nein	Based on a True Story	DOC	CH	F	de
nein	Brave New Switzerland	DOC	CH	M	de
nein	Calcinculo	FIC	MIN	F	de
nein	Claudia Andujar	DOC	MAJ	F	de
nein	Colombine (aka La Fête)	FIC	CH	M	fr
nein	Crettaz, comme l'espérance est violente	DOC	CH	M	fr
1016.341	Das Maddock Manifest	FIC	CH	M	de
nein	De Humani Corporis Fabrica	DOC	MIN	X	fr
1015.820	Der Räuber Hotzenplotz	FIC	MIN	M	de
nein	Die Empfängnis	DOC	CH	M	de
nein	Die Theorie von Allem	FIC	MIN	M	de
1015.391	Die goldenen Jahre	FIC	MAJ	F	de
nein	Dieu est une femme	DOC	MIN	M	fr
nein	Durcheinandertal	DOC	CH	M	de
nein	Dynamic Wisdom	DOC	CH	F	fr
nein	Décompression	FIC	CH	M	fr
nein	El Agua	FIC	MAJ	F	fr
nein	Far West	DOC	CH	M	fr
1015.495	Fedier - Der Urner Picasso	DOC	CH	M	de
nein	Fever Dream	DOC	MAJ	M	de
nein	Flükiger - und die Suche nach Wahrheit	DOC	CH	M	de
nein	Gallus und Columban	DOC	CH	M	de
1015.289	Heitere Fahne (aka Futura Fantastica)	DOC	CH	M	de
nein	Holy Highway	DOC	CH	F	it
nein	I'll Remember You	DOC	CH	M	de
nein	Im Fallen	FIC	MAJ	M	de
nein	Invasions	FIC	MIN	F	it
nein	Je + Ils + elles = Nous	DOC	CH	F	fr
nein	L'amour du monde	FIC	CH	F	de
nein	L'échappée	FIC	MAJ	M	fr
nein	La terre de mes entrailles	FIC	MAJ	M	fr
1015.510	Last Dance (aka Le feu au lac)	FIC	MAJ	F	fr
nein	Le Dormant	FIC	MAJ	M	de
nein	Le chien de rouge	DOC	MAJ	F	fr
nein	Le futur est maintenant	DOC	CH	M	fr

Suisa	Titel Titre	Genre Genre	Typ Type	Gender Sexe	Sprache Langue
nein	Le médium	FIC	MIN	M	fr
nein	Le vent qui siffle dans les grues	FIC	MIN	F	fr
nein	Les cabines, la France et moi	DOC	MIN	F	fr
nein	Les histoires d'amour de Liv S.	FIC	CH	F	fr
nein	Lichtspieler (aka Wie die Schweiz ins Kino kam)	DOC	CH	M	de
nein	Love Stories	DOC	CH	M	de
nein	Lovers, dogs and rainbows	DOC	CH	M	fr
nein	Loving Mies (aka Georgia on my Mind)	DOC	CH	F	de
nein	Mad Heidi	FIC	CH	M	de
nein	Misty - Eroll Gardner	DOC	MAJ	M	de
nein	Mon pire ennemi	DOC	MIN	M	fr
nein	My Old Man	DOC	CH	M	de
nein	Outsourcing European Borders	DOC	MIN	M	de
nein	Papaya 69	FIC	CH	X	it
1015.407	Paracelsus - Ein Landschaftsessay	DOC	CH	M	de
nein	Peripheric Love	FIC	MAJ	M	de
nein	Peter K. - Alleine gegen den Staat	FIC	CH	M	de
nein	Red	DOC	CH	F	it
nein	Salty Tea	DOC	MAJ	X	de
nein	Santa's Last Xmas	DOC	MAJ	M	de
nein	Silke	DOC	CH	F	fr
1015.367	Siriri - le cardinal et l'imam	DOC	CH	M	fr
nein	Sisi - Kaiserin Elisabeth	FIC	MIN	F	de
nein	Something You Said Last Night	FIC	MIN	F	it
nein	Stars	FIC	CH	F	it
nein	Stray Bodies	DOC	MIN	F	de
nein	Super Super	DOC	CH	M	fr
nein	Suppe Seife Seelenheil	DOC	CH	M	de
nein	Tamina - Wann war es immer so?	DOC	CH	M	de
nein	Tell - Jagd auf ewig	FIC	CH	M	de
nein	The Miracle of Almeria	DOC	MIN	F	de
nein	The Missing Films	DOC	MIN	M	de
nein	The Moving Factory	DOC	CH	M	it
nein	The North Rush (aka La ruée vers le nord)	DOC	CH	M	fr
nein	Tramonto a Nord-Ovest	FIC	MIN	F	it
nein	Un selfie avec Anton Tchekhov	DOC	CH	F	de
1016.316	Unrueh	FIC	CH	M	de
nein	Unser Geld	DOC	CH	M	de
nein	Venice	FIC	MIN	F	fr
nein	Vieillir ça craint	DOC	CH	M	fr
nein	Vous n'êtes pas Ivan Gallatin	FIC	CH	M	fr
nein	Wenn's eng wird (Aka Find a way to breathe)	DOC	CH	X	de
nein	Wir waren Kumpel	DOC	MIN	M	de
nein	Yuku et la fleur de l'Himalaya	ANI	MIN	M	fr
nein	Zimmerwald	DOC	CH	F	de
nein	Zuversicht - Kurze Geschichte aus der Nachbarschaft	DOC	CH	M	de