



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI

**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**

**Die Finanzierung  
der Schweizer  
Kinofilmproduktion  
2022**

**Le financement  
de la production  
cinématographique  
suisse  
2022**

## Inhaltsverzeichnis

Zusammenfassung	3
1 Vorwort	4
2 Methodik und Definitionen	5
3 Anzahl Filme	8
3.1 Übersicht	8
3.2 Anzahl Spielfilme	10
3.3 Anzahl Dokumentarfilme	12
4 Produktionsvolumen	14
4.1 Herstellungskosten	14
4.2 Koproduktionen	16
4.3 Kosten Spielfilme	18
4.4 Kosten Dokumentarfilme	20
5 Schweizer Finanzierung	22
5.1 Übersicht	22
5.2 Finanzierung nach Kategorien	24
5.3 Förderaktivität des BAK	26
5.4 Förderinstrumente des BAK	28
5.5 Regionen	30
5.6 Fernsehen	32
5.7 Übrige Finanzierungen	34
5.8 Median der Förderbeiträge	36
6 Audiovisuelle Produktion	38
7 Filmliste	50

## Sommaire

Résumé	3
1 Avant-propos	4
2 Méthodologie et définitions	5
3 Nombre de films	8
3.1 Aperçu	8
3.2 Nombre de films de fiction	10
3.3 Nombre de documentaires	12
4 Volume de production	14
4.1 Coûts de réalisation	14
4.2 Coproductions	16
4.3 Coûts des films de fiction	18
4.4 Coûts des documentaires	20
5 Financement suisse	22
5.1 Aperçu	22
5.2 Financement par catégories	24
5.3 Encouragement de l'OFC	26
5.4 Instruments de soutien de l'OFC	28
5.5 Régions	30
5.6 Télévision	32
5.7 Autres financements	34
5.8 Médiane des contributions de soutien	36
6 Production audiovisuelle	38
7 Liste des films	50

## Zusammenfassung

In der Schweiz wurden zwischen 2019 und 2022 pro Jahr 84 Kinofilme hergestellt. Davon waren 30 Spielfilme, 52 Dokumentarfilme und 2 Animationsfilme. Die Zahl der Spielfilme hat in vier Jahren um ein Viertel zugenommen.

34% der *Spielfilme* sind Schweizer Filme, 29% majoritäre und 37% minoritäre Koproduktionen. 70% der *Dokumentarfilme* sind Schweizer Filme. Die Anzahl der Koproduktionen hat bei den Spielfilmen stark zugenommen.

Der Median der *Herstellungskosten der Spielfilme* liegt bei 1.6 Millionen Franken für Schweizer Filme und bei 3.0 Millionen Franken für Koproduktionen. Der Median der *Herstellungskosten der Dokumentarfilme* ist 430 000 Franken.

Es gab weiterhin weniger Filme von *Regisseurinnen* als von Regisseuren. Der Anteil der Spielfilme mit Regisseurinnen hat jedoch in vier Jahren von 26% auf 39% zugenommen.

50% der Spielfilme sind in deutscher *Sprache*, 36% auf Französisch und 14% auf Italienisch. Bei den Dokumentarfilmen sind 55% auf Deutsch, 35% auf Französisch und 10% auf Italienisch. Die Kosten der italienischsprachigen Spielfilme liegen 20% tiefer als diejenigen in den anderen Sprachen.

Das Produktionsvolumen erreichte 2022 mit 163 Millionen Franken zum zweiten Mal hintereinander einen Höchststand, ebenfalls die Schweizer Finanzierung mit 93 Millionen Franken. Damit ist davon auszugehen, dass nicht nur die Pandemie von 2020 kompensiert, sondern eine Wachstumsphase eingeleitet wurde.

Die Schweizer Finanzierung ist geprägt von drei Säulen, die zusammen drei Viertel der Finanzierung der Kinofilme tragen: Der Bund mit 33%, die Regionen mit 25% und die SRG mit 16%. Jede Säule ist wesentlich für die Finanzierung aller Genres und Koproduktionstypen.

2022 wurden in der unabhängigen audiovisuellen Produktion 128 Werke hergestellt. Diese umfassen in erster Linie Kurzfilme, Fernsehdokumentarfilme und fiktionale Serien. Die Schweizer Finanzierung der audiovisuellen Produktion ist 57 Millionen Franken. Somit erreicht die gesamte unabhängige Produktion 2022 eine Finanzierung von 150 Millionen Franken.

## Résumé

Entre 2019 et 2022, 84 *longs métrages* par année ont été produits en Suisse, dont en moyenne 30 films de fiction, 52 documentaires et 2 films d'animation. Le nombre de fictions a augmenté d'un quart en quatre ans.

34% des *longs métrages de fiction* sont des films suisses, 29% des coproductions majoritaires et 37% des coproductions minoritaires. 70% des *documentaires* sont des films suisses. Parmi les fictions, la part des coproductions a fortement augmenté.

La médiane des *coûts de réalisation des longs métrages de fiction* se situe à 1.6 millions de francs pour les films suisses et à 3 millions de francs pour les coproductions. La médiane des *coûts de réalisation des documentaires* est de 430 000 francs.

Le nombre de films réalisés par des femmes est resté inférieur à celui des films réalisés par des hommes. La part des films de fiction de *réalisatrices* a néanmoins augmenté de 26% à 39% en quatre ans.

50% des longs métrages sont en allemand, 3% en français et 14% en italien. Pour les documentaires, 55% sont en allemand, 35% en français et 10% en italien. Les coûts des fictions en italien sont 20% plus bas que les coûts des fictions dans les autres langues.

En 2022, le volume de production a atteint pour la deuxième fois de suite un niveau record avec 163 millions de francs, tout comme le financement suisse avec 93 millions de francs. On peut en déduire qu'il ne s'agit plus d'une compensation de la pandémie de 2020, mais d'une nouvelle phase de croissance.

Le financement suisse se caractérise par trois piliers qui, ensemble, assurent les trois quarts du financement des longs métrages : la Confédération (33%), les régions (25%) et la SSR (16%). Chaque pilier est essentiel pour le financement de tous les genres et types de coproductions.

En 2022, 128 œuvres audiovisuelles ont été produites de manière indépendante. Il s'agit principalement de courts métrages, de documentaires de télévision et de séries de fiction. Le financement suisse de la production audiovisuelle s'élève à 57 millions de francs. En tout, 150 millions de francs ont été investis dans la production indépendante en 2022.

## 1 Vorwort

Ziel des Berichts ist der Aufbau einer Statistik der Finanzierung der Schweizer Kinofilme ab 2012. Die Statistik soll den Akteuren der Institutionen und der Filmbranche eine objektive Grundlage geben, um die Finanzierung der Filme zu beurteilen.

Die Herstellung der Schweizer Filme wäre ohne öffentliche Unterstützung nicht möglich. In der Schweiz sind mehrere Akteure an der Finanzierung beteiligt. Die Hauptfinanzierung tragen der Bund, die regionalen Stiftungen und die SRG. Viele Kantone, Stiftungen und private Investoren tragen aber auch zur Finanzierung bei, sowie ausländische Partner bei Koproduktionen.

Unser Bericht ist eine Bestandesaufnahme. Erste Analysen wurden gemacht. Es ist nicht Aufgabe des Berichts, die Situation zu bewerten oder Handlungsanweisungen zu geben. Die Schlüsse können von den einzelnen Akteuren gezogen werden.

Dieser Bericht setzt die Berichte über die Jahre 2012-2021 fort. Die 2022 hergestellten Filme wurden hinzugefügt. Ab 2022 wurde zusätzlich zur Kinofilmproduktion auch die audiovisuelle Produktion erfasst.

Für ein besseres Gesamtbild werden die Jahre in zwei Perioden zusammengefasst. Die Aussagen über den *Zustand* beziehen sich jeweils auf die Periode 2019-2022. Aussagen über *Veränderungen* vergleichen diese jeweils mit der Vorperiode 2015-2018.

Als Fokus wird im Kapitel 6 zum ersten Mal die öffentlich finanzierte *audiovisuelle Produktion* analysiert und mit der Kinofilmproduktion verglichen.

Ich danke den regionalen Förderern, der SRG und Suissimage für ihre Informationen, Camille Bressoud für die Zusammenstellung der Daten und die Überarbeitung der französischen Texte wie auch Ivo Kummer und Erdem Karademir für ihre Unterstützung.

Bern, 19. Juli 2023  
Matthias Bürcher

## 1 Avant-propos

L'objectif de ce rapport est de mettre en place des statistiques sur le financement des œuvres cinématographiques suisses à partir de 2012, afin de fournir aux acteurs des institutions et de l'industrie cinématographique une base objective pour évaluer le financement des films.

La production de films suisses ne serait pas possible sans le soutien des pouvoirs publics. Dans notre pays, plusieurs acteurs participent au financement. La Confédération, les fondations cantonales et la SSR en assument l'essentiel. De nombreux cantons, fondations et investisseurs privés y contribuent également, ainsi que des partenaires étrangers dans le cadre de coproductions.

Notre rapport établit un état des lieux. Il faut le voir comme un point de départ. Il n'a pas pour tâche de porter un jugement sur la situation ou de définir des modalités d'action. Il revient plutôt à chaque acteur de tirer les conclusions qui s'imposent.

Ce rapport complète les rapports sur les années 2012 à 2021. Les films produits en 2022 ont été rajoutés. A partir de 2022, les données sur la production audiovisuelle complètent celles de la production cinématographique.

Pour une meilleure vue d'ensemble, les données annuelles ont été groupées en deux périodes. Les constats sur *la situation* portent sur la période 2019-2022, ceux sur les *évolutions* comparent cette période avec la période antérieure 2015-2018.

Le chapitre 6 analyse *la production audiovisuelle* financée par des fonds publics et la compare avec la production cinématographique.

Mes remerciements vont aux fonds régionaux, à la SSR, et à Suissimage pour leurs données, à Camille Bressoud pour la compilation des données et la réécriture du texte français ainsi qu'à Ivo Kummer et à Erdem Karademir pour leur soutien.

Berne, le 19 juillet 2023  
Matthias Bürcher

## 2 Methodik und Definitionen

Fokus des Berichts sind lange *Kinofilme, die in der Herstellung öffentlich unterstützt wurden. Als öffentliche Unterstützung gelten Beiträge vom Bund, den Regionen sowie der SRG.*

Der Fokus des Kapitels 6 ist die *audiovisuelle Produktion*, die öffentlich oder durch die SRG im Rahmen des Pacte de l'Audiovisuel finanziert wurde. Dazu gehören insbesondere Kurzfilme, Serien, Fernsehfilme und übrige Formate. Nicht berücksichtigt sind Filme ohne öffentliche Finanzierung, sowie Auftragsfilme der SRG.

Als *relevantes Jahr* gilt das Jahr der Dreharbeiten. Dieses wird definiert durch das Datum der Auszahlung der ersten Rate der Herstellungsförderung. Bei der Postproduktionsförderung gilt das Jahr der Absichtserklärung, da die Auszahlung oft erst bei der Abrechnung erfolgt.

Die Finanzierung der Filme wird im *Finanzierungsplan* dargestellt, der jedes Filmprojekt begleitet und von den Förderinstitutionen geprüft wird. Alle Finanzierungsdaten im Bericht stammen aus diesen Finanzierungsplänen, die uns von den Förderinstitutionen weitergeleitet wurden.

### 2.1 Struktur der Finanzierungspläne

100-199 *Supranational*: Eurimages, MEDIA und MEDIA-Ersatzmassnahmen  
200-299 *Bund*: Selektive Filmförderung, Succès Cinéma, Filmstandortförderung (FiSS)  
300-399 *Regionen*: Filmstiftung Zürich, Cinéforum, kantonale und lokale selektive und automatische Förderungen  
400-499 *Fernsehen*: SRG Pacte, SRG Hors Pacte (Koproduktionsbeiträge ausserhalb des Rahmenabkommens), Succès Passage Antenne, Koproduktionsanteile und Senderechte von übrigen inländischen Fernsehsendern.  
500-599 *Auswertung*: Mindestgarantien Verleiher für Kino-, DVD- und VOD-Rechte, World Sales und internationale Vorverkäufe  
600-699 *Nationale Koproduzenten*: Bareinlagen, Sachleistungen und Rückstellungen von inländischen Koproduzenten, Partizipationen von Regie, Drehbuch, Techniker/innen und Darsteller/innen  
700-799 *Eigenmittel Produzent*: Bareinlagen, Sachleistungen, Rückstellungen auf Produzentenhonorar und Handlungsunkosten  
800-899 *Andere Partner*: Suissimage, SSA, Suisa, Teleproduktionsfonds, Migros Kulturprozent, Filme für eine Welt, Stiftungen, Sponsoren, Product Placement, Investoren, Gap-Finanzierung

## 2 Méthodologie et définitions

Le rapport se concentre sur les *longs métrages de cinéma ayant reçu un financement public. Par financement public, on entend les aides de la Confédération, des fonds régionaux et de la SSR.*

Le chapitre 6 du rapport est dédié à la *production audiovisuelle* financée par des fonds publics ou par la SSR dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel. Les courts métrages, les séries, les unitaires de télévision et les autres formats sont inclus. Les films sans financement public ainsi que les films de commande de la SSR ne sont pas pris en compte.

*L'année retenue* est celle du tournage, définie par la date du versement de la première tranche de l'aide à la réalisation. Pour le soutien à la postproduction, c'est l'année de la déclaration d'intention qui compte, parce que le versement ne se fait souvent que sur présentation du décompte.

Les données sur le financement des films sont issues du *plan de financement* qui accompagne chaque projet et que les institutions de soutien examinent. Toutes les données de financement figurant dans le rapport proviennent de ces plans de financement, qui nous ont été transmis par les organismes de financement.

### 2.1 Structure des plans de financement

100-199 *Supranational* : Eurimages, MEDIA et mesures compensatoires MEDIA  
200-299 *Confédération* : aide sélective, Succès Cinéma, aide liée au site (PICS)  
300-399 *Régions* : Filmstiftung Zürich, Cinéforum, aides cantonales et locales, sélectives et automatiques  
400-499 *Télévision* : Pacte SSR, hors Pacte SSR (contributions de coproduction hors de l'accord cadre), Succès Passage Antenne, parts de coproduction et droits de diffusion des autres chaînes de télévision  
500-599 *Exploitation* : Minimum garanti des distributeurs pour les droits cinéma, DVD et VOD, World Sales et préventes internationales  
600-699 *Coproducteurs nationaux* : apports en numéraire, prestations en nature et provisions de coproducteurs nationaux, participations des collaborateurs et collaboratrices (réalisation, scénario, équipe technique, acteurs et actrices)  
700-799 *Apport producteur/trice délégué* : apport en numéraire, prestations en nature, salaires producteur/trice en participation et frais généraux  
800-899 *Autres partenaires* : Suissimage, SSA, Suisa, Fonds de production télévisuelle, Pour-cent culturel Migros, Films pour un seul monde, fondations, sponsors, Product Placement, investisseurs, Gap Financing

## 2.2 Metadaten

Zu jedem Film wurden *Metadaten* erfasst, welche die Analyse nach mehreren Dimensionen erlauben:

- *Filmgenre*: Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm
- *Produktionstyp*: Schweizer Film, majoritäre Koproduktion, minoritäre Koproduktion
- *Format*: Kinofilm (L), Kurzfilm (C), Serie (S), Fernsehfilm (T), andere (X)
- *Geschlecht*: Regie weiblich, männlich oder gemischte Regie
- *Nachwuchs*: erster oder zweiter langer Kinofilm einer Regisseurin, eines Regisseurs
- *Sprache*: Sprachregion der Produktionsfirma: Deutsch, Französisch, Italienisch.
- *Kanton*: Kanton der Produktionsfirma
- *Produktionsfirma*: Name
- *Regie*: Name
- *Produktionsjahr*: Auszahlung der ersten Rate Herstellung. Bei Postproduktionsförderung: Jahr der Absichtserklärung
- *Auswertungsjahr*: Subsidiär: erste Vorstellung Succès Festival, Kinostart, Auswertung nach Swiss Films Datenbank
- *Suisa-Nummer von ProCinema*: wenn vorhanden

Die Metadaten stammen aus den Dossiers der Filmprojekte sowie aus öffentlich zugänglichen Informationen auf den Websites der Filmförderungen, Swiss Films, ProCinema und der Produktionsfirmen.

## 2.3 Berechnungsmethoden

Alle Frankenwerte wurden im letzten Schritt der tabellarischen Darstellung aus Gründen der Lesbarkeit auf 10 000 Franken *gerundet*. Bei den Summen können kleine Differenzen entstehen.

Die Zeitreihen gehen von 2012 bis 2022. Für die Beurteilung des *Zustandes* wird ein aktuelles Fenster der letzten vier Jahre 2019-2022 berücksichtigt. In einem zweiten Schritt werden diese Werte mit der Vorperiode 2015-2018 verglichen, um Aussagen über *Veränderungen* zu machen.

Zur Beurteilung der typischen Werte werden *Medianwerte* verwendet, die repräsentativer für den Vergleich der Filme sind als Mittelwerte.

Einige Kategorien enthalten nur wenige Werte, was die Aussagekraft der entsprechenden Daten beeinträchtigt. Medianwerte werden deshalb nur angezeigt, wenn es *mindestens vier Werte* hat.

Weil die Zahl der jährlich hergestellten Filme für

## 2.2 Métadonnées

Pour chaque film, des *métadonnées permettant une analyse multidimensionnelle* ont été saisies :

- *Genre du film* : fiction, documentaire, animation
- *Type de production* : film suisse, coproduction majoritaire, coproduction minoritaire
- *Format* : long métrage (L), court métrage (C), série (S), unitaire de télévision (T), autre (X)
- *Sexe* : réalisation féminine, masculine ou mixte
- *Relève* : premier ou deuxième long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice
- *Langue* : région linguistique de l'entreprise de production : allemand, français, italien
- *Canton* : canton de l'entreprise de production
- *Entreprise de production* : nom
- *Réalisation* : nom
- *Année de production* : année du versement de la première tranche pour la réalisation. Pour l'encouragement à la postproduction : année de la déclaration d'intention
- *Année d'exploitation* : subsidiairement : première projection Succès Festival, sortie en salles, exploitation selon la base de données de Swiss Films
- *Numéro Suisa* de ProCinema: si disponible

Les métadonnées proviennent des dossiers des projets de films ainsi que des informations accessibles au public sur les sites Internet des organismes d'encouragement du cinéma, de Swiss Films, de ProCinema et des sociétés de production.

## 2.3 Méthodes de calcul

Par souci de lisibilité, les valeurs en francs sont *arrondies* à 10 000 francs lors du report dans le tableau. De petites différences peuvent apparaître dans les sommes.

La chronologie va de 2012 à 2022. Les constats sur la *situation* portent sur les quatre dernières années 2019-2022. Ces valeurs sont ensuite comparées avec la période précédente 2015-2018 pour établir des constats sur les *évolutions*.

Les *valeurs médianes* ont été utilisées pour évaluer les valeurs typiques. Elles sont plus représentatives pour comparer les films que les moyennes.

Certaines catégories ne présentent qu'un petit nombre de valeurs. La pertinence des données correspondantes est ainsi affectée. Les valeurs médianes ne sont indiquées que lorsqu'il existe *au moins quatre valeurs*.

En raison du nombre relativement réduit de films

statistische Betrachtungen relativ tief ist und damit die Schwankungen naturgemäss hoch, wurden die Werte für die Trendlinien in den Grafiken nach der folgenden Formel geglättet:

$$\text{GEGLÄTTET}(y) = \text{WERT}(y-1)/4 + \text{WERT}(y)/2 + \text{WERT}(y+1)/4$$

Neben dem Median wird auch die Dichteverteilung angezeigt. Diese zeigt wie ein Histogramm, mit welcher Häufigkeit einzelne Werte auftreten. Im Gegensatz zu den Säulen des Histogramms wird jedoch eine stetige Verteilung angezeigt. Die Summe der Häufigkeiten ist immer 100%.

Die Dichteverteilung wird mit der Kerndichteschätzung berechnet (Kernel Density Estimation KDE), wobei als Kernel die Gausssche Normalverteilung verwendet wird und als Bandbreite die Annäherungsregel von Silverman:

$$\text{BANDBREITE} = 1.06 * \text{STANDARTABWEICHUNG} * N^{0.2}$$

réalisés annuellement d'un point de vue statistique et des fluctuations, les valeurs pour les courbes de tendances dans les graphiques ont été lissées selon la formule suivante :

$$\text{LISSAGE}(y) = \text{VAL}(y-1)/4 + \text{VAL}(y)/2 + \text{VAL}(y+1)/4$$

En plus de la médiane, un *graphique de densité* est établi. Comme un histogramme, il montre à quelle fréquence certaines valeurs individuelles apparaissent. Cependant, contrairement aux colonnes de l'histogramme, il présente une densité continue. La somme des fréquences est toujours 100 %.

Le graphique de densité est calculé en utilisant l'estimation de densité de noyau (KDE), la distribution normale gaussienne comme noyau, et la règle d'approximation de Silverman pour la bande passante :

$$\text{BANDEPASSANTE} = 1.06 * \text{ECARTTYPE} * N^{0.2}$$

### 3 Anzahl Filme

#### 3.1 Übersicht

2019-2022 wurden jährlich 84 Kinofilme hergestellt. Davon waren 30 Spielfilme, 52 Dokumentarfilme und 2 Animationsfilme.

Die Anzahl der Spielfilme schwankt stark von einem Jahr zum nächsten und hat in vier Jahren um einen Viertel zugenommen.

Die Zahl der *Dokumentarfilme*, die lange zunahm, hat sich in den letzten vier Jahren stabilisiert.

Lange *Animationsfilme* werden nur vereinzelt hergestellt. Aufgrund der kleinen Zahl der Filme wird dieses Genre im Folgenden nicht mehr als einzelne Kategorie analysiert.

### 3 Nombre de films

#### 3.1 Aperçu

Entre 2019 et 2022, 84 longs métrages par année ont été réalisés, dont 30 films de fiction, 52 documentaires et 2 films d'animation.

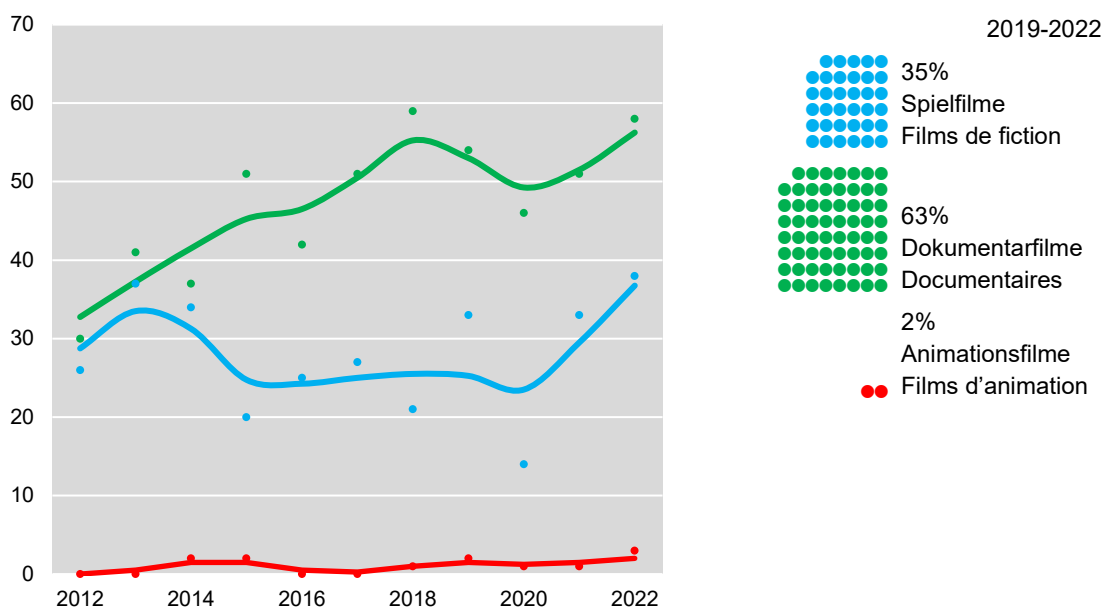
Le nombre de films de *fiction* varie fortement d'une année à l'autre. Il a augmenté d'un quart en quatre ans.

Par contre, le nombre de *documentaires*, qui a longtemps augmenté, s'est stabilisé.

Les longs métrages *d'animation* sont rares. En raison de leur nombre réduit, ce genre ne fera pas l'objet d'une analyse détaillée.



**G 3.1 Anzahl Filme**  
**Nombre de films**



**T 3.1 Anzahl Filme**  
**Nombre de films**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	75	89	61	85	99	84	Total
Spielfilme	23	33	14	33	38	30	Films de fiction
Dokumentarfilme	51	54	46	51	58	52	Documentaires
Animationsfilme	1	2	1	1	3	2	Animation

### 3.2 Anzahl Spielfilme

2019-2022 wurden durchschnittlich 30 Spielfilme pro Jahr hergestellt. Ihre Zahl hat in vier Jahren um ein Viertel zugenommen.

34% der Spielfilme sind Schweizer Filme, 66% Koproduktionen. Der Anteil der Koproduktionen hat stark zugenommen.

Bei 39% der Spielfilme führten *Frauen* die Regie. Dies ist eine deutliche Erhöhung gegenüber der Vorperiode (26%).

Der Anteil der *Nachwuchsfilme* an allen hergestellten Filmen betrug 37%.

50% der Spielfilme ist der deutschen *Sprache* zuzuordnen, 36% dem Französischen und 14% dem Italienischen.

### 3.2 Nombre de films de fiction

En moyenne, 30 films de fiction par année ont été réalisés de 2019 à 2022. Leur nombre a augmenté d'un quart en quatre ans.

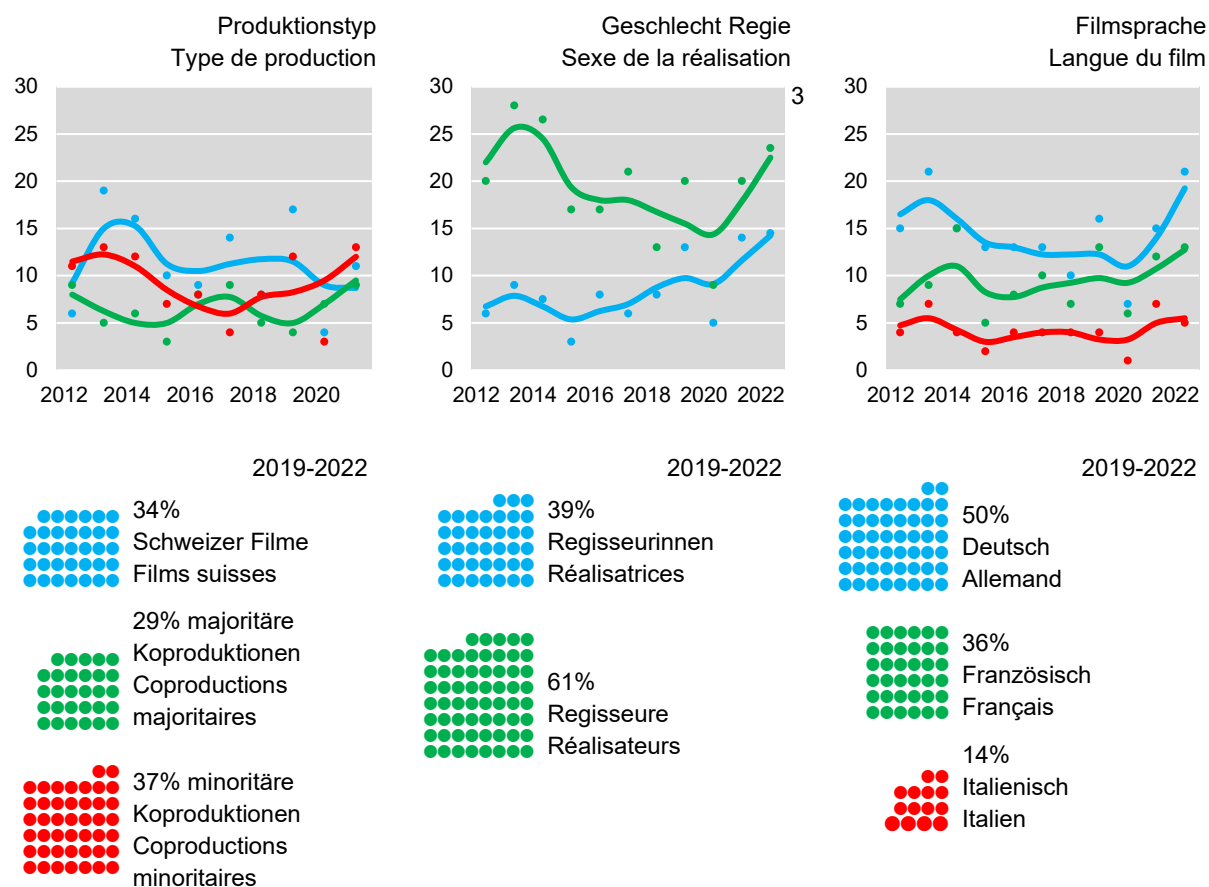
34% des longs métrages sont des films suisses, 66% des coproductions. La part des *coproductions* a fortement augmenté.

39% des films de fiction ont été réalisés par des *femmes*. Il s'agit d'une augmentation significative par rapport à la période précédente (26%).

La part des films de fiction de la *relève* est de 37%.

50% des films de fictions ont été classifiés de *langue* allemande, 36% de langue française et 14% de langue italienne.

### G 3.2 Anzahl Spielfilme Nombre de films de fiction



### T 3.2 Anzahl Spielfilme Nombre de films de fiction

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	23	33	14	33	38	30	Total
Schweizer Filme	10	17	4	11	8	10	Films suisses
Koproduktionen	13	16	10	22	30	20	Coproductions
majoritäre	6	5	7	9	13	9	majoritaires
minoritäre	7	11	3	13	17	11	minoritaires
Regisseurinnen	6	13	5	14	14	12	Réalisatrices
Regisseure	17	20	9	20	24	18	Réalisateurs
Nachwuchs	10	15	4	14	11	11	Relève
Deutsch	12	16	7	14	21	15	Allemand
Französisch	8	13	6	12	12	11	Français
Italienisch	4	4	1	7	5	4	Italien

### 3.3 Anzahl Dokumentarfilme

2019-2022 wurden durchschnittlich 52 Dokumentarfilme pro Jahr hergestellt. Nach einer Wachstumsphase hat sich die Anzahl stabilisiert.

Dokumentarfilme sind mit 70% überwiegend Schweizer Filme, während 30% Koproduktionen sind.

Der Anteil der Filme mit *Regisseurinnen* lag bei den Dokumentarfilmen mit 36% höher als in der Vorperiode (33%).

Der Anteil der Nachwuchsfilme ist 39%.

55% der Dokumentarfilme sind in deutscher, 35% in französischer und 10% in italienischer Sprache.

### 3.3 Nombre de documentaires

En moyenne, 52 documentaires ont été réalisés chaque année de 2019 à 2022. Après une phase de croissance, leur nombre s'est stabilisé.

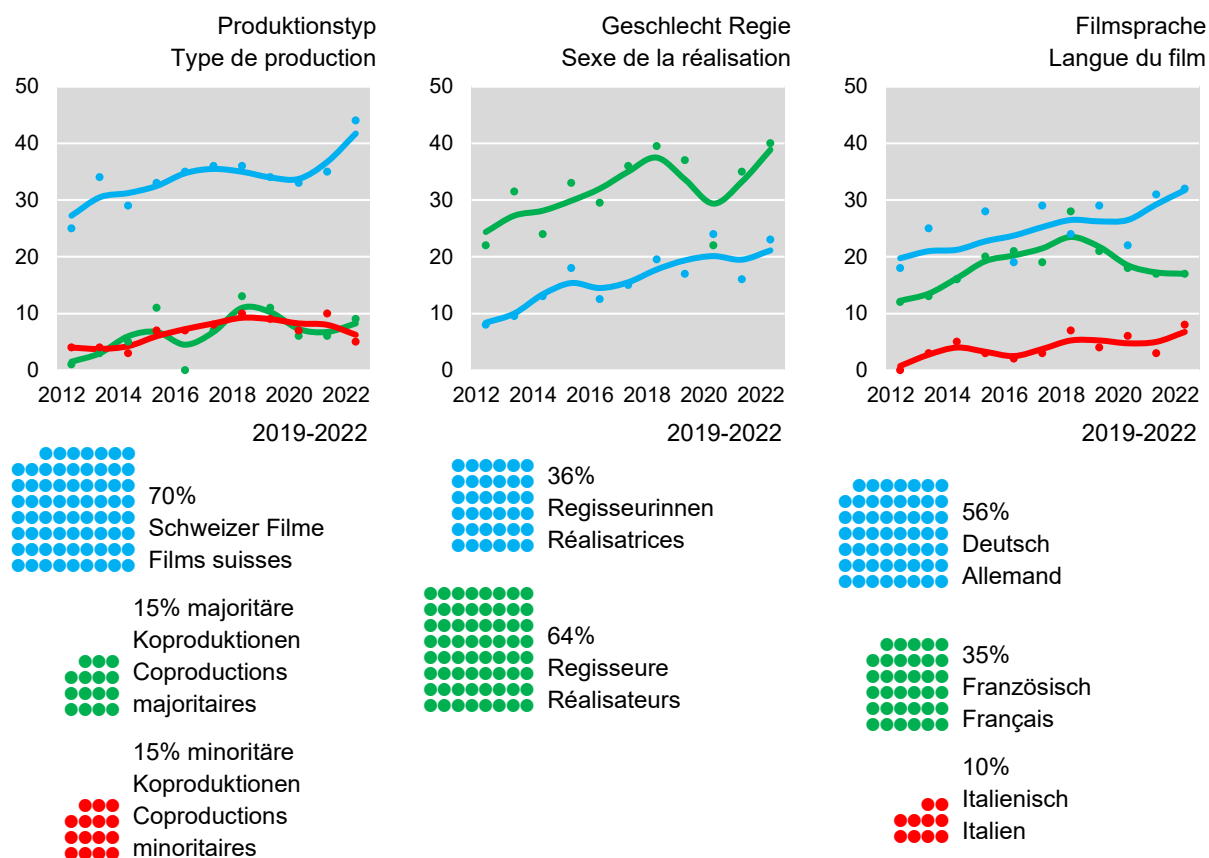
70% des documentaires sont des films suisses, 30% des coproductions.

La proportion de documentaires réalisés par des *femmes* (36%) a augmenté par rapport à la période précédente (33%).

La part de la relève est de 39%.

55% des documentaires sont en allemand, 35% en français et 10% en italien.

### G 3.3 Anzahl Dokumentarfilme Nombre de documentaires



### T 3.3 Anzahl Dokumentarfilme Nombre de documentaires

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	51	54	46	51	58	52	Total
Schweizer Filme	35	34	33	35	44	37	Films suisses
Koproduktionen	16	20	13	16	15	16	Coproductions
majoritäre	8	11	6	6	9	8	majoritaires
minoritäre	8	9	7	10	5	8	minoritaires
Regisseurinnen	17	17	24	16	21	20	Réalisatrices
Regisseure	34	37	22	36	37	33	Réalisateur
Nachwuchs	22	20	21	18	22	21	Relève
Deutsch	25	29	22	31	33	29	Allemand
Französisch	22	21	18	17	17	18	Français
Italienisch	4	4	6	3	8	5	Italien

## 4 Produktionsvolumen

### 4.1 Herstellungskosten

Die Gesamtkosten der Filme betragen 116 Millionen Franken pro Jahr (inklusive ausländische Finanzierung). Sie nahm damit in vier Jahren um 24 Millionen Franken zu.

Das Volumen der Spielfilme hat um 20 Millionen Franken zugenommen, dasjenige der Animationsfilme um 5 Millionen Franken. Das Volumen der Dokumentarfilme änderte sich nicht.

Die Zunahme betraf sowohl die majoritären Koproduktionen (16 Millionen Franken) als auch die minoritären Koproduktionen (13 Millionen Franken), während das Volumen der Schweizer Filme leicht abnahm (-3 Millionen Franken).

Die Schweizer Finanzierung beträgt 70 Millionen Franken. Sie hat in vier Jahren um 26 Millionen Franken zugenommen.

Das Produktionsvolumen erreichte 2022 mit 163 Millionen Franken zum zweiten Mal hintereinander ein Rekordvolumen. Damit ist davon auszugehen, dass mit dem Höchststand von 2021 nicht nur die Pandemie von 2020 kompensiert, sondern auch eine Wachstumsphase eingeleitet wurde.

## 4 Volume de production

### 4.1 Coûts de réalisation

Le coût total des films par année s'élève à 116 millions de francs (y compris le financement étranger). Il y a eu une augmentation de 24 millions de francs en quatre ans.

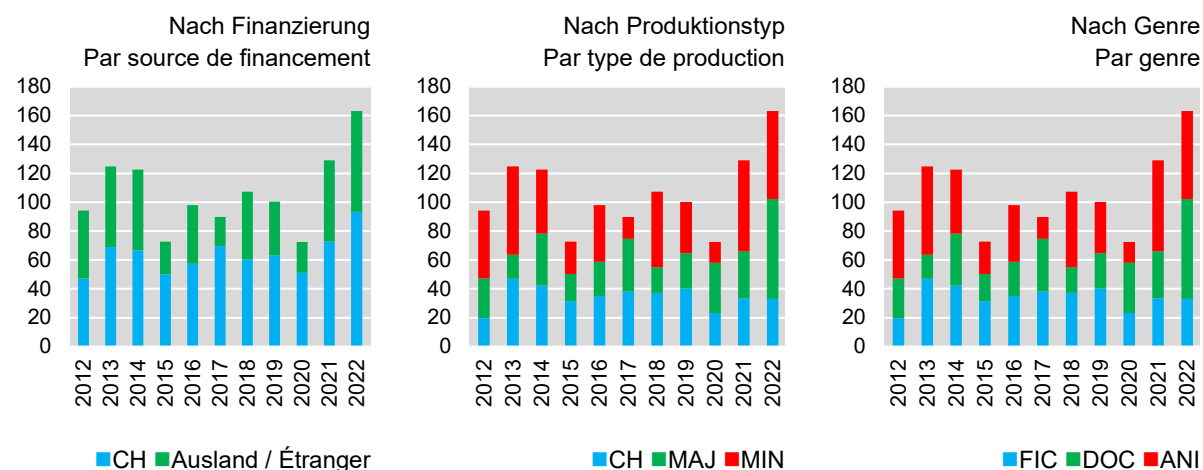
Le volume des films de fiction a augmenté de 20 millions de francs, celui des films d'animation de 5 millions de francs. Le volume des documentaires n'a pas changé.

L'augmentation concerne à la fois les coproductions majoritaires (16 millions de francs) et minoritaires (13 millions de francs), tandis que le volume des films suisses a légèrement diminué (-3 millions de francs).

Le financement suisse s'élève à 70 millions de francs. Il a augmenté de 26 millions de francs en quatre ans.

En 2022, le volume de production a atteint pour la deuxième fois consécutive un niveau record avec 163 millions de francs. On peut donc supposer que le pic de 2021 a non seulement permis de compenser la pandémie de 2020, mais aussi d'entamer une phase de croissance.

**G 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken**  
**Volume de production en millions de francs**



**T 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken**  
**Volume de production en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	91.9	100.3	72.5	129.1	163.0	116.2	Total
Schweizer Finanzierung	44.3	63.1	51.2	72.8	93.2	70.1	Financement suisse
Ausländische Finanzierung	47.6	37.2	21.3	56.3	69.8	46.1	Financement étranger
Schweizer Filme	35.5	40.2	23.3	33.5	33.1	32.5	Films suisses
Majoritäre Koproduktionen	24.2	24.5	34.7	32.5	69.0	40.2	Coproductions majoritaires
davon Schweizer Finanzierung	18.0	16.5	25.5	24.9	46.2	28.2	dont financement suisse
Ausländische Finanzierung	6.3	8.0	9.2	7.6	22.8	12.0	financement étranger
Minoritäre Koproduktionen	32.2	35.5	14.5	63.1	61.0	43.5	Coproductions minoritaires
davon Schweizer Finanzierung	6.4	6.3	2.8	14.5	14.0	9.4	dont financement suisse
Ausländische Finanzierung	25.8	29.2	11.7	48.6	47.0	34.1	financement étranger
Spielfilme	63.7	67.3	50.6	98.4	117.8	83.5	Films de fiction
Dokumentarfilme	25.8	25.5	21.0	27.3	27.3	25.3	Documentaires
Animationsfilme	2.5	7.5	0.9	3.4	17.9	7.4	Animation

## 4.2 Koproduktionen

2019-2022 wurden 38 Filme pro Jahr koproduziert. Die Anzahl der koproduzierten Spielfilme hat um die Hälfte zugenommen. Das Produktionsvolumen der Koproduktionen ist von 56 auf 84 Millionen Franken gestiegen.

Die Gegenfinanzierung ist ausgeglichen. Dessen Volumen ist von 6 Millionen auf 9-12 Millionen Franken gewachsen. Dies deutet darauf hin, dass mehr Koproduktionen mit substantieller Beteiligung gemacht wurden. Bei den majoritären Koproduktionen ist der durchschnittliche minoritäre Anteil von 26% auf 30% gewachsen, bei den minoritären von 20% auf 22%.

Die wichtigsten Koproduktionsländer sind Frankreich, Deutschland, Italien und Belgien. Über den ganzen Beobachtungszeitraum halten sich majoritäre und minoritäre Koproduktionen in etwa die Waage.

Die beiden Spitzen bei der ausländischen Gegenfinanzierung 2014 und 2022 beziehen sich auf die kostenintensiven Animationsfilme MA VIE DE COURGETTE (2014) und SAUVAGES (2022).

## 4.2 Coproductions

De 2019 à 2022, 38 films ont été coproduits chaque année. Le nombre de longs métrages de fiction a augmenté de moitié. Le volume de production des coproductions a augmenté de 56 à 84 millions de francs.

Le financement réciproque est équilibré. Son volume est passé de 6 millions à 9-12 millions de francs. Cela indique que davantage de coproductions avec une participation substantielle sont réalisées. Pour les coproductions majoritaires, la part minoritaire moyenne est passée de 26% à 30%, et pour les coproductions minoritaires de 20% à 22%.

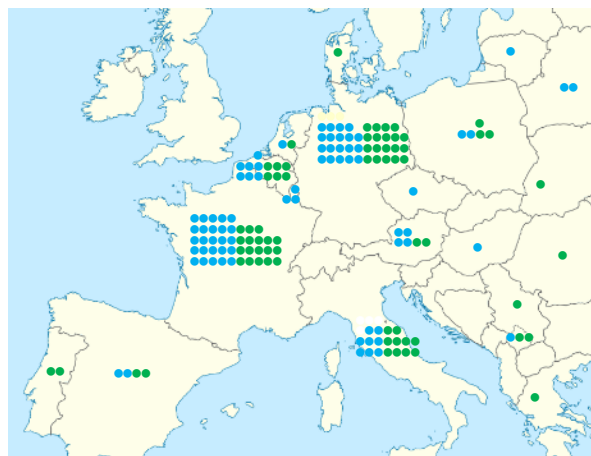
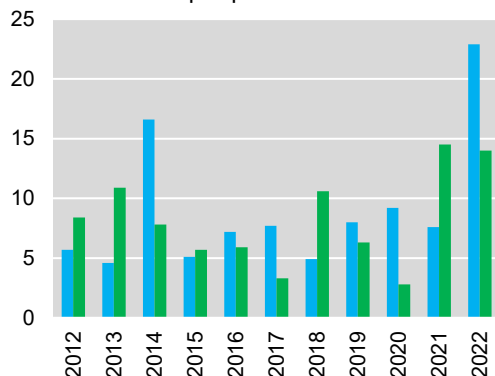
Les principaux pays coproducteurs sont l'Allemagne, la France, l'Italie et la Belgique. Sur l'ensemble de la période d'observation, les coproductions majoritaires et minoritaires sont à peu près équilibrées.

Les deux pics du financement réciproque étranger en 2014 et 2022 concernent les films d'animation coûteux MA VIE DE COURGETTE (2014) et SAUVAGES (2022).



#### G 4.2 Koproduktionen 2019-2022 Coproductions 2019-2022

Gegenfinanzierung in Millionen Franken  
Financement réciproque en millions de francs



■ Ausland an majoritäre / Étranger pour majoritaires ■ Schweiz an minoritäre / Suisse pour minoritaires

#### T 4.2 Koproduktionsbilanz Bilan des coproductions

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Koproduktionen	29	38	23	39	47	37	Coproductions
majoritäre	14	17	13	15	24	17	majoritaires
minoritäre	15	21	10	24	23	20	minoritaires
Spielfilme	13	16	10	22	30	20	Fictions
Dokumentarfilme	16	20	13	16	14	16	Documentaires
Animationsfilme	1	2	-	1	3	2	Animation
Volumen Mio. Fr	56.4	60.0	49.2	95.6	130.0	83.7	Volume mio fr.
Finanzierung Mio. Fr.							Financement mio fr.
Ausland an majoritäre	6.2	8.0	9.2	7.6	22.8	11.9	Étranger pour majoritaires
Schweiz an minoritäre	6.4	6.3	2.8	14.5	14.0	9.4	Suisse pour minoritaires
Bilanz	-0.2	1.7	6.4	-6.9	8.8	2.5	Bilan

#### T 4.2b Anzahl Koproduktionen nach Land des Koproduzenten 2019-2022 Nombre de coproductions par pays coproducteur 2019-2022

	Maj. Koproduktionen Coproductions maj.	Min. Koproduktionen Coproductions min.	Bilanz 2019-2022 Bilan 2019-2022	
Frankreich	25	18	7	France
Deutschland	19	17	2	Allemagne
Italien	8	14	-6	Italie
Österreich	4	2	2	Autriche
Belgien	7	6	1	Belgique
Luxemburg	3	0	3	Luxembourg
Europ. Abkommen	16	17	-	Accord européen
Kanada	1	3	-2	Canada
Mexiko	1	0	1	Mexique
Andere	0	1	-	Autres

### 4.3 Kosten Spielfilme

Der Median der Kosten für die Spielfilme ist 2.6 Millionen Franken in der Periode 2019-2022. Er ist relativ stabil. Koproduktionen sind mit 3.1 Millionen Franken deutlich teurer als Schweizer Filme mit 1.6 Millionen Franken.

Die Kosten für die majoritären Koproduktionen stiegen von 2.8 auf 3.1 Millionen Franken.

Die Kosten der Spielfilme von Regisseurinnen liegen je nach Jahr über oder unter den Kosten der Spielfilme von Regisseuren. Im Schnitt über vier Jahre ist der *Gender Gap* noch 10%.

Die Kosten der italienischsprachigen Filme liegen mit 2.2 Millionen Franken deutlich tiefer als jene in anderen Sprachen. Erstere haben um 0.4 Millionen Franken abgenommen.

Einen Ausreisser gibt es beim Median der Schweizer Spielfilme 2022. Es gibt 8 Filme in zwei Gruppen: vier Filme mit einem üblichen Budget von zwischen 2 und 4 Millionen Franken, sowie vier Low-Budget Filme mit Kosten zwischen 50 000 und 500 000 Franken. Der Median legt damit dazwischen mit 1.2 Millionen Franken.

### 4.3 Coûts des films de fiction

La médiane des coûts des films de fiction est de 2.6 millions de francs pour la période 2019-2022. Elle est restée stable. Les coproductions sont nettement plus coûteuses (3.1 millions de francs) que les films suisses (1.6 millions de francs).

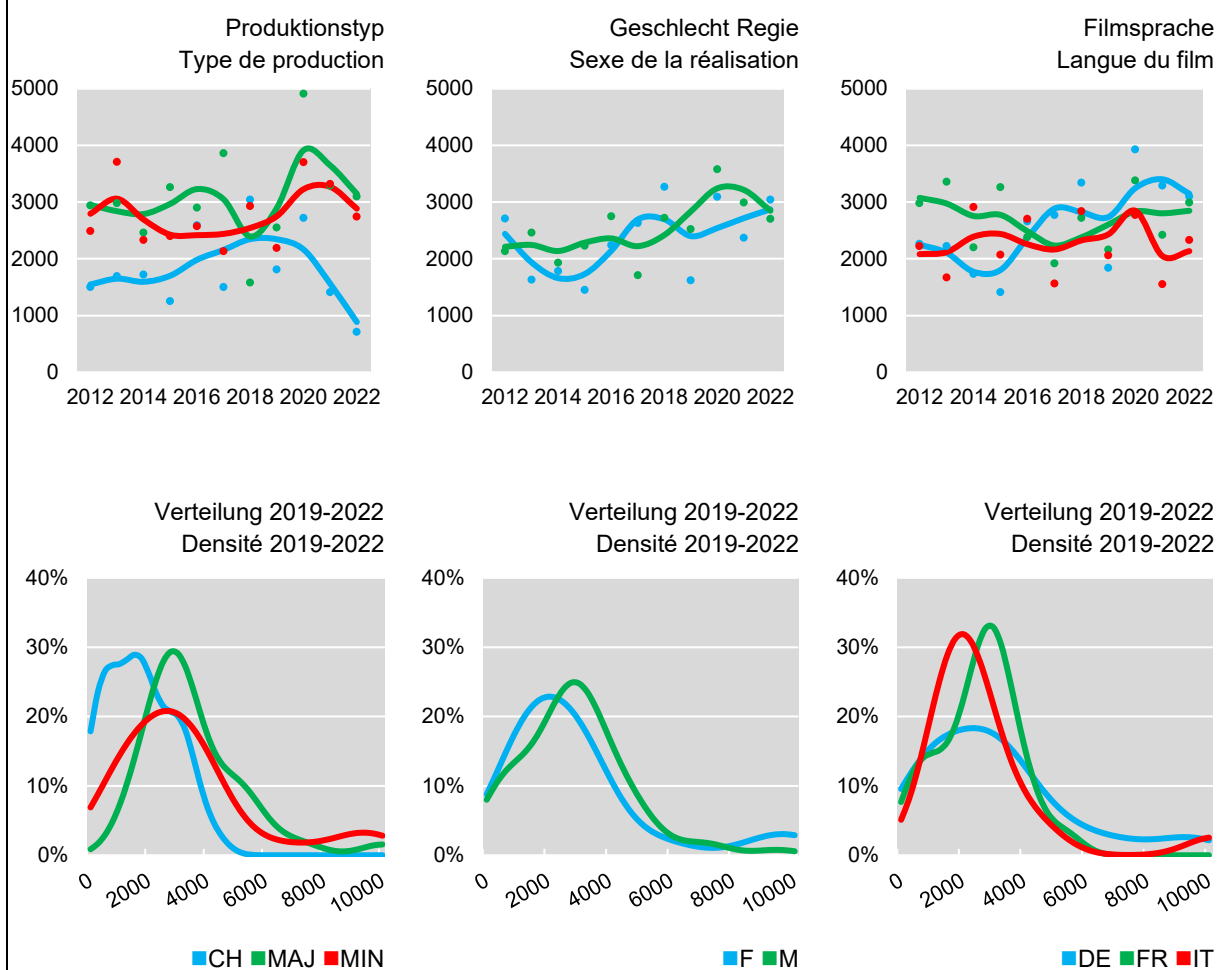
Les coûts des coproductions minoritaires sont passés de 2.8 à 3.1 millions de francs.

Selon les années, les coûts des longs métrages de réalisatrices sont supérieurs ou inférieurs à ceux des longs métrages de réalisateurs. En moyenne sur quatre ans, le *Gender Gap* est encore de 10%.

Avec 2.2 millions de francs, les coûts des films en italien sont nettement inférieurs à ceux des autres langues. Ils ont diminué de 0.4 million de francs.

La médiane des longs métrages de fiction suisses 2022 fait figure d'exception. 8 films sont répartis en deux groupes : quatre films avec un budget habituel compris entre 2 et 4 millions de francs, et quatre films à petit budget avec des coûts compris entre 50 000 et 500 000 francs. La médiane est donc entre les deux groupes avec 1.2 millions de francs.

**G 4.3 Kosten Spielfilme in Tausend Franken**  
**Coûts des films de fiction en milliers de francs**



**T 4.3 Median der Kosten der Spielfilme in Tausend Franken**  
**Médiane des coûts des films de fiction en milliers de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	29-22	
Total	2400	1940	3380	2500	2860	2560	Total
Schweizer Filme	1690	1810	2720	1410	1170	1650	Films suisses
Koproduktionen	2730	2340	3820	3300	3000	3010	Coproductions
davon							dont
majoritäre	2840	2550	4910	3290	3100	3130	majoritaires
minoritäre	2690	2190	3700	3320	2740	2820	minoritaires
Regisseurinnen	2360	1620	3090	2370	3040	2410	Réalisatrices
Regisseure	2600	2520	3580	3290	2740	2720	Réalisateurs
Deutsch	2510	1840	3930	3290	3100	2670	Allemand
Französisch	2330	2160	3380	2420	3000	2580	Français
Italienisch	2630	2060	2770	1550	2330	2190	Italien

#### 4.4 Kosten Dokumentarfilme

Der Median der Kosten der Dokumentarfilme zwischen 2019 und 2022 ist 440 000 Franken. Die Kosten sind in vier Jahren leicht gesunken.

Der Rückgang betrifft vor allem die Schweizer Filme (70 000 Franken).

Die Kosten der Dokumentarfilme von Regisseurinnen sind 36% höher als diejenigen der Regisseure. In der Vorperiode war es umgekehrt.

Französisch- und italienischsprachige Dokumentarfilme haben wesentlich tiefere Kosten als deutschsprachige Dokumentarfilme.

#### 4.4 Coûts des documentaires

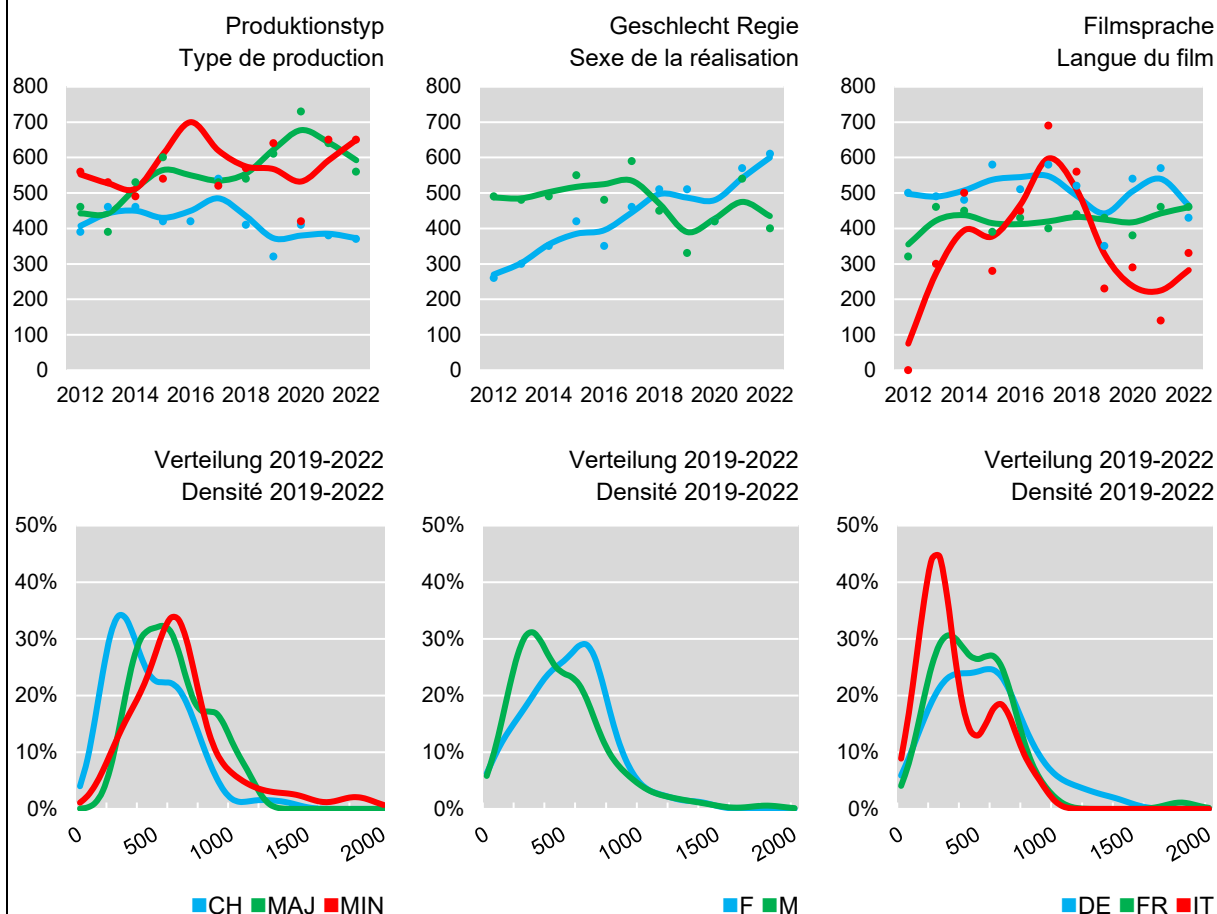
La médiane des coûts des documentaires est de 450 000 francs entre 2019 et 2022. Les coûts ont légèrement reculé par rapport à la période précédente.

Ce recul concerne avant tout les films suisses (90 000 francs).

Le coût des documentaires de réalisatrices est supérieur de 36% à ceux de réalisateurs. C'était l'inverse dans la période précédente.

Les coûts des documentaires de langue française ou italienne sont sensiblement inférieurs à ceux des documentaires de langue allemande.

**G 4.4 Kosten Dokumentarfilme in Tausend Franken  
Coûts des documentaires en milliers de francs**



**T 4.4 Median der Kosten der Dokumentarfilme in Tausend Franken  
Médiane des coûts des documentaires en milliers de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	510	380	420	560	420	430	Total
Schweizer Filme	450	320	410	380	370	360	Films suisses
Koproduktionen	570	630	540	650	570	610	Coproductions
davon							dont
majoritäre	600	610	730	640	560	570	majoritaires
minoritäre	580	640	420	650	650	640	minoritaires
Regisseurinnen	410	540	420	570	610	540	Réalisatrices
Regisseurs	540	330	480	540	400	380	Réalisateurs
Deutsch	560	350	540	570	430	500	Allemand
Französisch	420	430	390	460	460	420	Français
Italienisch	420	230	290	140	330	270	Italien

## 5 Schweizer Finanzierung

### 5.1 Übersicht

Die Schweizer Finanzierung der Kinofilmproduktion beträgt 70 Millionen Franken pro Jahr. Die Hauptfinanzierungsquellen sind der Bund mit 33%, die Regionen mit 25% und das Fernsehen mit 16%. Zusammen decken sie 74% der Finanzierung ab. Die restlichen 26% stammen aus den Eigenmitteln (10%), der Auswertung (3%), privater Förderung (Suissimage, Migros Kulturprozent), Stiftungen und Investoren.

Die Finanzierung hat in vier Jahren um 11 Millionen Franken zugenommen. Die Zunahme betrifft fast alle Finanzierungsquellen: Bund 4 Millionen Franken<sup>1</sup>, Regionen und Eigenmittel 2 Millionen Franken, Fernsehen und Auswertung 1 Million Franken.

Die Schweizer Finanzierung erreichte 2022 mit 93 Millionen Franken zum zweiten Mal hintereinander einen Höchststand. Es ist davon auszugehen, dass mit dem Höchststand von 2021 nicht nur die Pandemie von 2020 kompensiert, sondern eine Wachstumsphase eingeleitet wurde.

Eine alternative Betrachtungsweise liefert die Analyse der Finanzierung nach Förderinstrument anstatt nach Finanzierungsquelle. Aus ihr geht hervor, dass 42% der Finanzierung Subventionen aus selektiven Instrumenten, 9% Subventionen aus automatischen Instrumenten (erfolgsabhängige Gutschriften oder Komplementärförderung) und 8% Subventionen aus der Standortförderung FISS sind. 19% stammen von Rechteinhabern (Koproduzenten inklusive SRG) in Form von Barleistungen, Sachleistungen und Partizipationen. 9% betreffen Vorverkäufe (Minimum Garantien und Senderechte).

## 5 Financement suisse

### 5.1 Aperçu

Le financement suisse de la production cinématographique s'élève à 70 millions de francs par an de 2019 à 2022. Les principales sources de financement sont la Confédération avec 33%, les fonds régionaux avec 25% et la télévision avec 16%. Ensemble, elles couvrent 74% du financement. Les 26% restants proviennent de fonds propres (10%), de l'exploitation (3%), de fonds privés (Suissimage, Pour-cent culturel Migros), de fondations et d'investisseurs.

Le financement suisse a augmenté de 11 millions de francs en quatre ans. L'augmentation concerne presque toutes les sources de financement : Confédération 4 millions de francs<sup>2</sup>, régions et fonds propres 2 millions de francs, télévisions et distribution 1 million de francs.

En 2022, le financement suisse a atteint un record de 93 millions de francs, et ce pour la deuxième année consécutive. On peut supposer que le pic de 2021 n'a pas seulement permis de compenser la pandémie de 2020, mais a également marqué le début d'une phase de croissance.

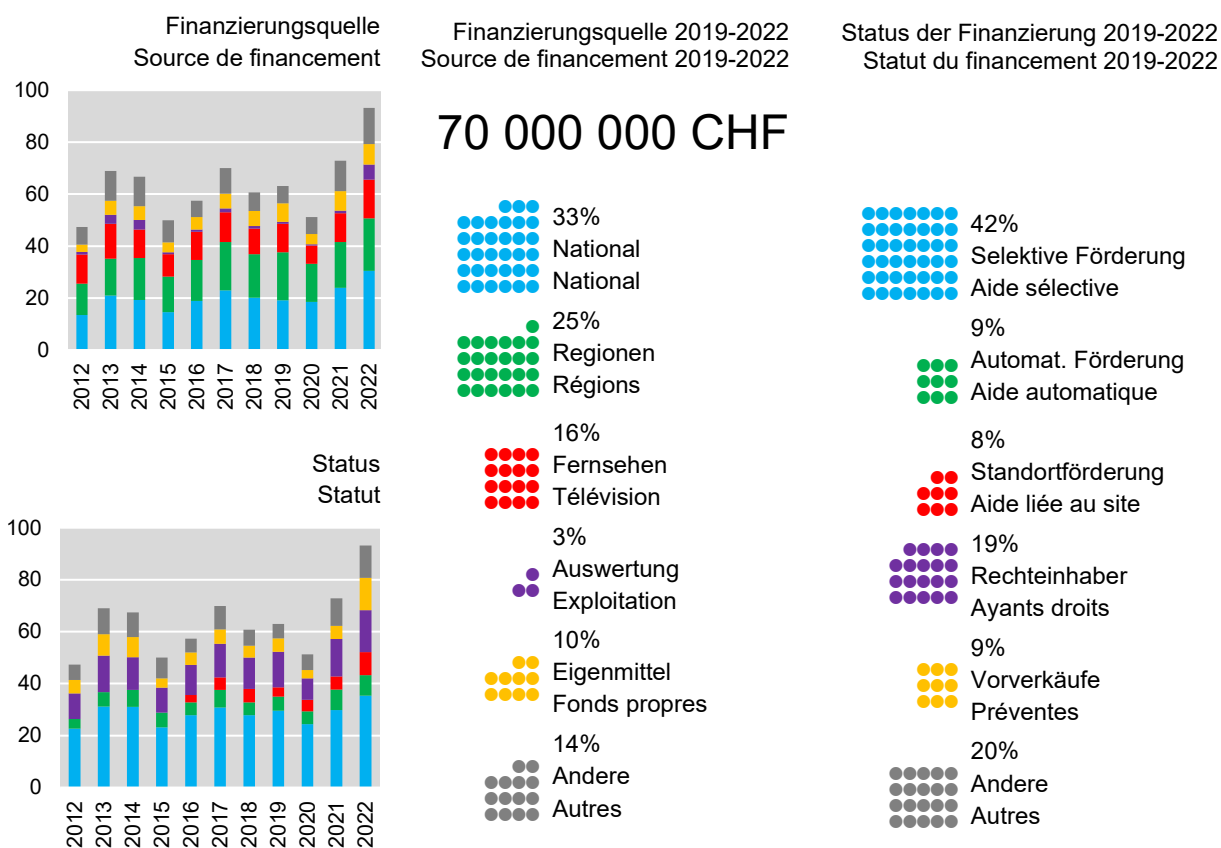
Le financement peut aussi être analysé sous l'angle de l'instrument d'encouragement, plutôt que sous celui de la source de financement. Il ressort d'une telle approche que 42% du financement provient d'aides sélectives, 9% d'aides automatiques (aide liée au succès, soutien complémentaire) et 6% d'aides liées au site PICS. 19% sont des investissements des ayants droits (coproducteurs, SSR incluse) sous forme d'apports en espèces, de prestations et de participations. 9% correspondent à des préventes (minimum garanti et droits de diffusion).

---

<sup>1</sup> Die hier dargestellten Finanzierungsbeiträge stammen aus den Finanzierungsplänen und stimmen nicht zwingend mit den tatsächlichen Auszahlungen der einzelnen Institutionen überein. In der Regel wird bei Herstellungsbeginn eine erste Rate von 50%-90% ausbezahlt. Kommen in einem Jahr mehr Projekte als erwartet zustande oder wurde überbucht, dann verteilen sich die Auszahlungen auf die kommenden Jahre. Es ist somit möglich, dass in einem einzelnen Jahr die ausgewiesene Finanzierung einer Institution ihren Jahreskredit überschreitet.

<sup>2</sup> Les contributions financières présentées ici proviennent des plans de financement et ne correspondent pas nécessairement aux versements effectifs des différentes institutions. En règle générale, un premier versement de 50% à 90% est effectué au début de la production. Si, au cours d'une année, le nombre de projets réalisés est plus élevé que prévu ou si les réservations sont trop nombreuses, les versements sont répartis sur les années suivantes. Il est donc possible que, pour une seule année, le financement déclaré d'une institution dépasse son crédit annuel.

**G 5.1 Schweizer Finanzierung aller Filme in Millionen Franken**  
**Financement suisse de tous les longs métrages en millions de francs**



**T 5.1 Zusammensetzung der Schweizer Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken**  
**Répartition du financement suisse des longs métrages en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	59.4	63.1	51.2	72.8	93.2	70.1	Total
Supranational	0.8	1.1	0.5	1.1	1.4	1.0	Supranational
National	19.1	19.2	18.5	24.0	30.5	23.1	National
Regionen	16.2	18.4	14.7	17.6	20.2	17.7	Régions
Fernsehen	10.2	11.0	7.0	11.1	14.9	11.0	Télévision
Auswertung	1.0	0.7	0.5	0.9	5.8	2.0	Exploitation
Koproduzenten	1.7	2.4	0.8	2.1	1.0	1.6	Coproducteurs
Eigenanteil	3.4	4.8	3.1	5.4	6.9	5.1	Fonds propres
Andere	7.9	5.6	6.0	10.6	12.4	8.7	Autres
Selektiv	27.4	29.6	24.4	29.8	35.4	29.8	Sélectif
Automatisch	5.6	5.4	4.9	7.9	7.9	6.5	Automatique
Standort	3.2	3.6	4.4	5.0	8.8	5.5	Lié au site
Barmittel	7.9	7.8	5.0	8.1	9.3	7.5	Apports en espèces
Sachleistungen	0.6	0.8	0.2	0.7	0.6	0.6	Prestations
Partizipationen	3.1	5.1	3.1	5.6	6.2	5.0	Participations
Vorverkäufe	4.7	5.1	3.2	5.0	12.5	6.5	Préventes
Andere	7.2	5.6	6.0	10.6	12.4	8.7	Autres

## 5.2 Finanzierung nach Kategorien

Zwischen 2019 und 2022 ging 66% der Finanzierung an Spielfilme, 29% an Dokumentarfilme und 5% an Animationsfilme. Die Finanzierung der Spielfilme ist in vier Jahren um 8 Millionen Franken gestiegen.

47% der Finanzierung ging an Schweizer Filme, 40% an majoritäre und 13% an minoritäre Koproduktionen. Die Finanzierung der majoritären Koproduktionen ist um 10 Millionen Franken, diejenige der minoritären um 3 Millionen Franken gestiegen. Die Finanzierung der Schweizer Filme ist um 3 Millionen Franken gesunken.

Der Anteil der Finanzierung der Filme von Regisseurinnen war 34%. In vier Jahren erhöhte er sich um 8 Millionen Franken.

55% der Finanzierung ging an deutschsprachige Filme, 37% an französischsprachige Filme und 8% an Filme auf Italienisch. Die Finanzierung der französischsprachigen Filme hat um 8 Millionen Franken zugenommen.

## 5.2 Financement par catégories

De 2019 à 2022, 66% du financement a été affecté aux films de fiction, 29% aux documentaires et 2% aux films d'animation. Durant la période d'observation, le financement des films de fiction a augmenté de 8 millions de francs en quatre ans.

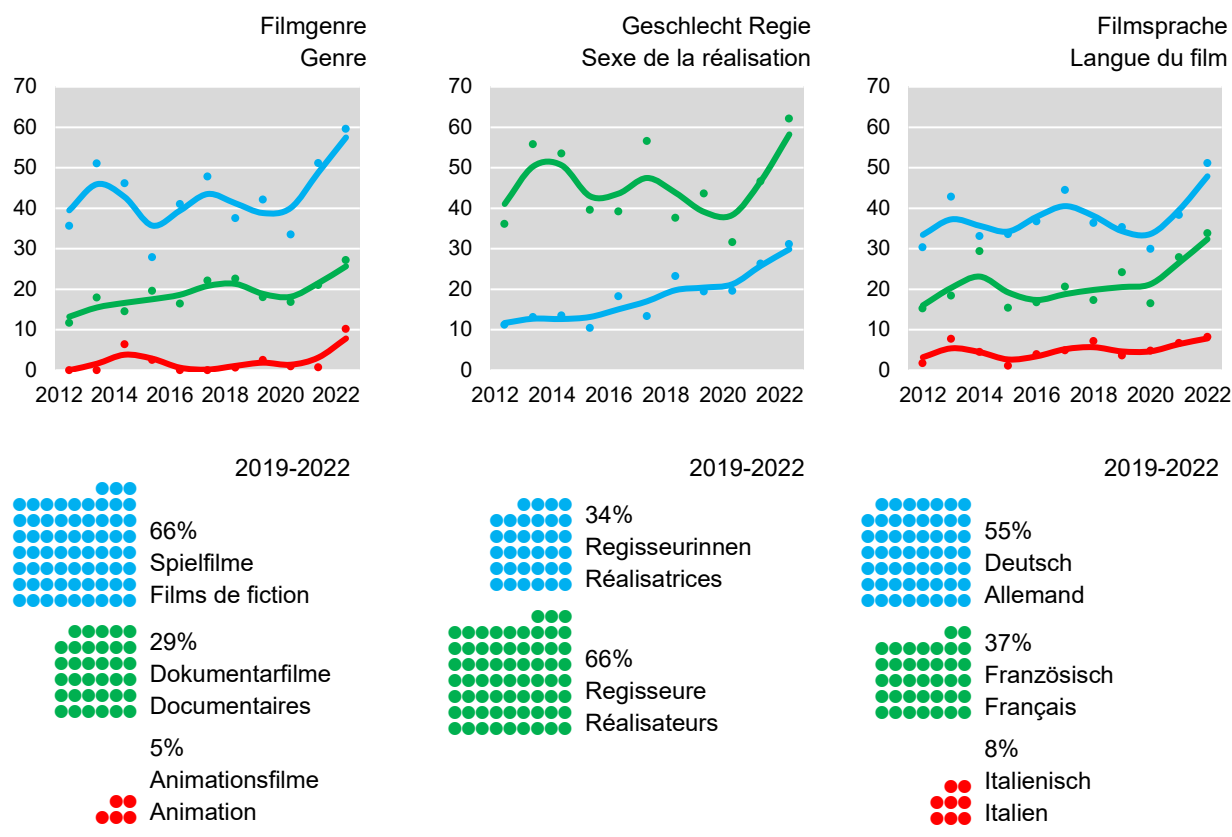
47% du financement a été affecté aux films suisses, 40% aux coproductions majoritaires et 13% aux coproductions minoritaires. Le financement des coproductions majoritaires a augmenté de 10 millions de francs et celui des minoritaires de 3 millions de francs. Le financement des films suisses a baissé de 3 millions de francs.

La part du financement des films de réalisatrices est de 34%. Elle a augmenté de 8 millions de francs en quatre ans.

55% du financement a été affecté aux films de langue allemande, 37% aux films en français et 8% aux films en italien. Le financement des films en français a augmenté de 8 millions de francs.



**G 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement suisse par catégories en millions de francs**



**T 5.2 Schweizer Finanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement suisse par catégories en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	59.4	63.1	51.2	72.8	97.0	70.1	Total
Spielfilme	38.5	42.1	33.5	51.1	58.9	46.4	Films de fiction
Dokumentarfilme	20.2	18.0	16.8	21.0	24.1	20.0	Documentaires
Animationsfilme	0.8	3.0	0.9	0.7	10.2	3.7	Animation
Schweizer Filme	35.1	40.2	22.9	33.5	33.1	32.4	Films suisses
Koproduktionen	24.4	22.8	28.3	39.4	60.2	37.6	Coproductions
davon							dont
majoritäre	18.0	16.5	25.5	24.9	46.2	28.2	majoritaires
minoritäre	6.4	6.3	2.8	14.5	14.0	9.4	minoritaires
Regisseurinnen	16.3	19.6	19.3	26.3	31.1	24.0	Réalisatrices
Regisseure	43.2	43.5	31.9	46.6	62.1	46.0	Réalisateurs
Deutsch	37.8	35.3	29.9	38.3	51.1	38.8	Allemand
Französisch	17.5	24.2	16.5	27.9	33.8	25.6	Français
Italienisch	4.2	3.6	4.8	6.7	8.2	5.7	Italien

### 5.3 Fördertätigkeit des BAK

Zwischen 2019 und 2022 hat das BAK die Herstellung von langen Kinofilmen mit 23 Millionen Franken pro Jahr gefördert (selektiv, Succès Cinéma und FiSS). Die Förderung des BAK hat in vier Jahren um 4 Millionen Franken zugenommen<sup>3</sup>.

71% der Förderung des BAK ging an Spielfilme, was über dem Durchschnitt der gesamten Finanzierung liegt. 23% ging an Dokumentarfilme und 6% an Animationsfilme. Die Förderung der Spielfilme hat sich um 3 Millionen Franken erhöht.

37% der Förderung ging an Schweizer Filme, 46% an majoritäre und 17% an minoritäre Koproduktionen. Der Anteil der majoritären Koproduktionen ist damit höher als derjenige der Schweizer Filme. Die Förderung von majoritären Koproduktionen hat um 4 Millionen Franken und diejenigen der minoritären um 2 Millionen Franken zugenommen, während diejenige der Schweizer Filme um 2 Millionen Franken abgenommen hat.

Der Anteil der Förderung der Filme von Regisseurinnen beträgt 37%. In vier Jahren erhöhte sich die Finanzierung dieser Filme um 3 Millionen Franken.

53% der Förderung ging an deutschsprachige Filme, 41% an französischsprachige Filme und 6% an Filme auf Italienisch.

### 5.3 Encouragement de l'OFC

De 2019 à 2022, l'OFC a soutenu la réalisation de longs métrages à hauteur de 23 millions de francs par an (aide sélective, Succès Cinéma et PICS). L'encouragement de l'OFC a augmenté de 4 millions de francs en quatre ans<sup>4</sup>.

71% des contributions de l'OFC sont revenues aux films de fiction, ce qui est supérieur à la moyenne du financement global. 23% sont allés aux documentaires et 6% aux films d'animation. Le volume de l'encouragement des films de fiction a augmenté de 3 millions de francs.

37% des aides sont revenues aux films suisses, 46% aux coproductions majoritaires et 17% aux coproductions minoritaires. La part des coproductions majoritaires a donc dépassé celles des films suisses. Le soutien aux coproductions majoritaires a augmenté de 4 millions de francs, celui des minoritaires de 2 millions de francs, tandis que le soutien aux films suisses a baissé de 2 millions de francs.

La part de soutien aux films de réalisatrices est de 37%. Elle a augmenté de 3 millions de francs en quatre ans.

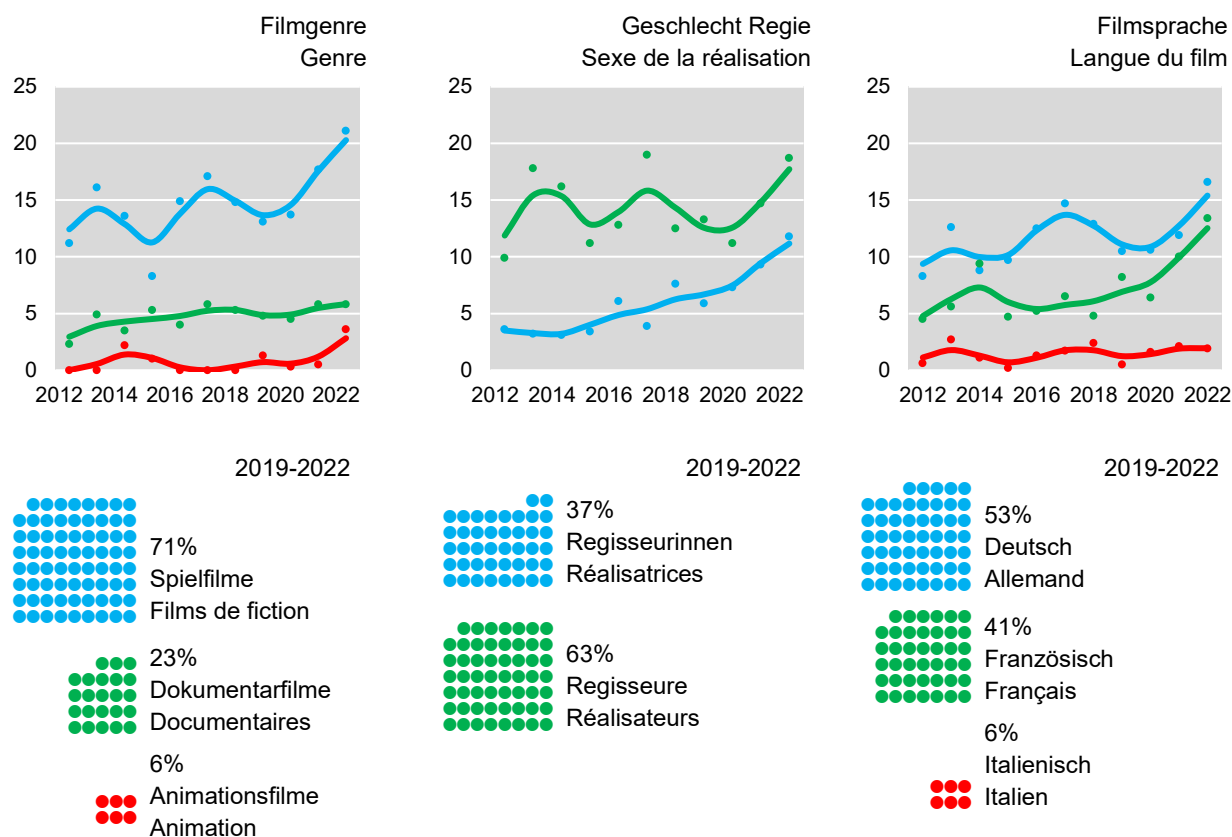
53% des aides ont été affectées aux films en allemand, 41% aux films en français et 6% aux films en italien.

---

<sup>3</sup> Siehe Fussnote auf Seite 24.

<sup>4</sup> Voir la note de bas de page à la page 24.

**G 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs**



**T 5.3 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	19.1	19.2	18.5	24.0	30.5	23.1	Total
Spielfilme	13.8	13.1	13.7	17.7	21.1	16.4	Films de fiction
Dokumentarfilme	5.1	4.8	4.5	5.8	5.8	5.2	Documentaires
Animationsfilme	0.3	1.3	0.3	0.5	3.6	1.4	Animation
Schweizer Filme	10.4	11.2	7.3	8.0	7.7	8.6	Films suisses
Koproduktionen	8.8	7.9	11.3	16.0	22.8	14.5	Coproductions
davon							dont
majoritäre	6.9	5.7	9.8	9.6	16.8	10.5	majoritaires
minoritäre	1.9	2.2	1.5	6.4	6.0	4.0	minoritaires
Regisseurinnen	5.2	6.0	7.2	9.3	11.8	8.6	Réalisatrices
Regisseure	13.9	13.2	11.3	14.7	18.7	14.5	Réalisateurs
Deutsch	12.4	10.5	10.6	11.9	15.8	12.2	Allemand
Französisch	5.3	8.2	6.4	10.0	12.9	9.4	Français
Italienisch	1.4	0.5	1.6	2.1	1.9	1.5	Italien

#### 5.4 Förderinstrumente des BAK

Mit 14 Millionen Franken pro Jahr erfolgte der Grossteil der Unterstützung des BAK über die selektive Herstellungsförderung. Diese hat in vier Jahren um 2 Millionen Franken zugenommen. Die Standortförderung FiSS hat um 2 Millionen Franken auf 6 Millionen Franken zugenommen.

Insgesamt werden jährlich 69 Projekte von Kinofilmen pro Jahr unterstützt, davon 51 selektiv.

Der Finanzierungsanteil des BAK liegt für Spielfilmen bei 35% und für Dokumentarfilmen bei 28%. Erwartungsgemäss ist der Finanzierungsanteil leicht höher, wenn der Film vom BAK selektiv unterstützt wurde: Spielfilme mit selektiver Förderung werden zu 39% und Dokumentarfilme zu 32% vom BAK unterstützt.

22 Spielfilme werden jährlich selektiv unterstützt. Bei diesen Filmprojekten ist der gesamte Finanzierungsanteil des BAK im Schnitt 1 030 000 Franken. Die Kombination von selektiver Förderung, Succès Cinéma und FiSS erlaubte somit bei der Hälfte der unterstützten Filme Herstellungsbeiträge von mehr als einer Million Franken.

Mit jährlich 27 statt 24 Projekten jährlich werden leicht mehr Dokumentarfilme selektiv unterstützt, gleichzeitig sank der Median der Finanzierung durch das BAK von 190 000 auf 170 000 Franken.

#### 5.4 Instruments de soutien de l'OFC

Avec 14 millions de francs par année, l'aide sélective à la réalisation est l'instrument de soutien le plus important de l'OFC. Les montants alloués ont cependant reculé de 4 millions de francs en quatre ans. L'aide liée au site (PICS) a augmenté de 2 millions de francs à 6 millions de francs.

En moyenne, 69 projets de longs métrages sont soutenus chaque année, dont 51 par l'aide sélective.

La part de financement de l'OFC s'élève à 35% pour les films de fiction et à 28% pour les documentaires. Comme on peut s'y attendre, la part de financement est légèrement plus haute pour les projets ayant bénéficié d'une aide sélective : les films de fiction avec aide sélective ont été soutenus à 39% par l'OFC, les documentaires à 32%.

22 films de fiction bénéficient de l'aide sélective chaque année. La part de financement moyenne de l'OFC est de 1 080 000 francs pour ces projets de film. La combinaison de l'aide sélective, de Succès Cinéma et de PICS a permis de dépasser le million de francs à plus de la moitié des films soutenus.

Le nombre de projets de documentaires soutenus par l'aide sélective a légèrement augmenté, passant de 24 à 27 par année. Dans le même temps, la médiane du financement par l'OFC a baissé de 190 000 à 170 000 francs.

**T 5.4 Förderinstrumente des BAK in Millionen Franken**
**Encouragement de l'OFC en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	19.1	19.1	18.4	24.0	30.5	23.1	Total
Entwicklung	0.9	0.8	0.7	0.7	0.9	0.8	Développement
Herstellung	12.3	12.2	11.6	15.0	18.1	14.2	Réalisation
Postproduktion	0.2	0.4	0.1	0.3	0.2	0.2	Postproduction
Succès Cinéma	2.6	2.2	1.8	2.9	2.6	2.4	Succès Cinéma
FiSS	3.2	3.6	4.4	5.0	8.8	5.5	PICS
Projekte	60	73	49	76	78	69	Films soutenus
davon							dont
Selektiv	42	45	41	58	59	51	Sélectif
davon							dont
Spielfilme	17	21	13	25	28	22	Fiction
Dok	24	22	27	32	28	27	Documentaire
Succès cinéma	37	43	23	31	46	36	Succès cinéma
FiSS	16	21	25	31	42	30	PICS

**T 5.4b Finanzierungsanteil BAK Schweizer Filme und majoritäre Koproduktionen**
**Part de financement de l'OFC des films suisses et coproductions majoritaires**

	Median Unterstützung TCHF Médiane soutien KCHF				Finanzierungsanteil Part de financement				
	Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Aide sélective		Alle Projekte Tous les projets		Sel. unterstützt Aide sélective		
	15-18	19-22	15-18	19-22	15-18	19-22	15-18	19-22	
Spielfilme	840	810	1000	1030	38%	35%	40%	39%	Films de fiction
davon									dont
Deutsch	890	780	1190	970	36%	33%	40%	38%	Allemand
Französisch	810	860	810	1050	40%	38%	40%	41%	Français
Italienisch	390	230	680	440	41%	31%	42%	35%	Italien
Dokumentarfilme	130	120	190	170	29%	28%	34%	32%	Documentaires
davon									dont
Deutsch	130	130	200	190	29%	28%	34%	32%	Allemand
Französisch	90	120	190	130	28%	31%	34%	34%	Français
Italienisch	140	80	150	60	31%	26%	34%	31%	Italien

## 5.5 Regionen

38% der Regionalförderung von Kinofilmen wird von der Zürcher Filmstiftung getragen, 33% von Cinéforum und 12% von der Berner Filmförderung. Die restlichen 17% teilen sich die übrigen 15 Kantone.

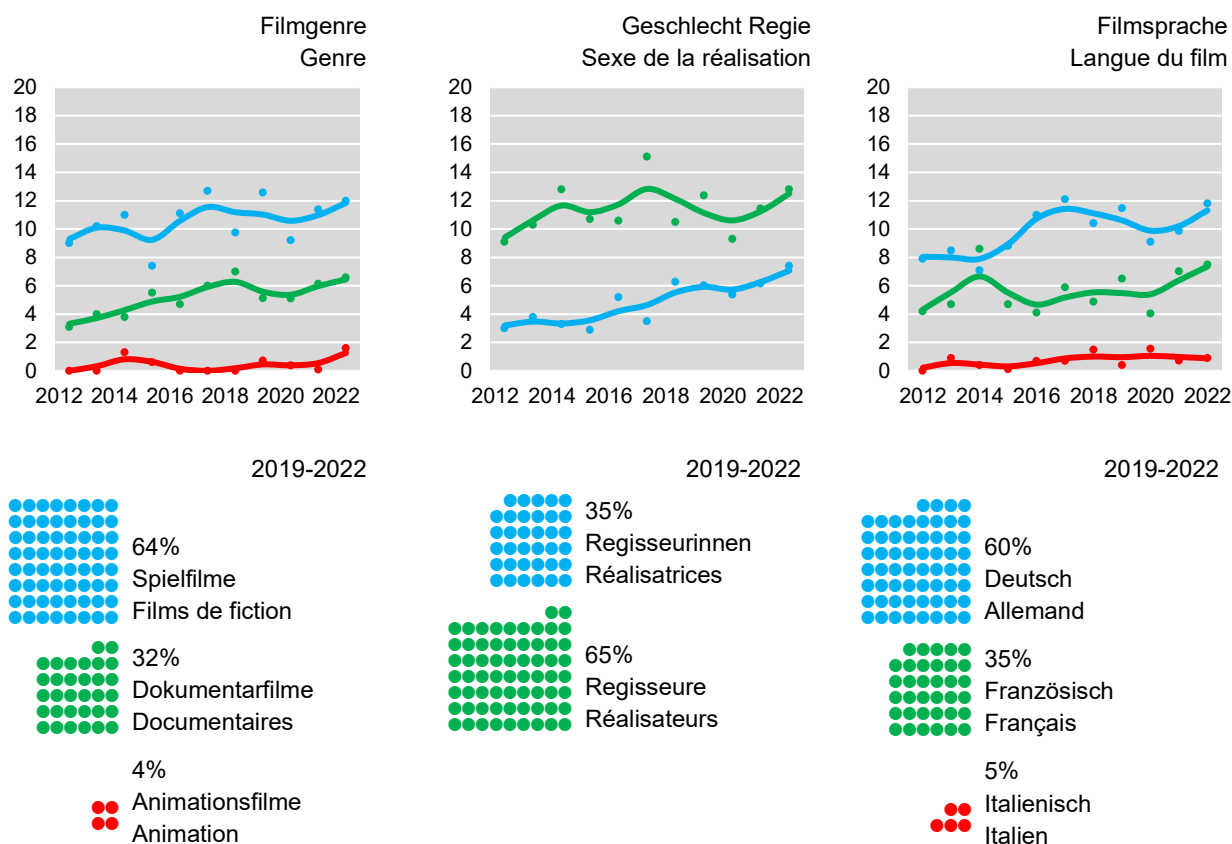
## 5.5 Régions

38% du soutien régional aux longs métrages provient de la Zürcher Filmstiftung, 33% de Cinéforum et 12% de la Berner Filmförderung. Les 15 autres cantons se partagent les 17% restants.

**T 5.5b Regionalförderung in Millionen Franken**  
**Encouragement des régions en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Total	16.2	18.4	14.7	17.6	20.2	17.7
Zürcher Filmstiftung	7.3	6.8	6.6	5.8	7.9	6.8
Cinéforum	4.7	5.5	4.3	7.0	6.6	5.9
Ticino	0.4	0.3	0.6	0.6	0.9	0.6
Berner Filmförderung	1.6	4.1	0.7	1.4	2.2	2.1
Region Basel	0.9	0.7	1.6	1.1	1.3	1.2
Aargau	0.2	-	0.0	0.4	0.4	0.2
St. Gallen	0.1	0.4	0.2	0.4	0.4	0.3
Zentralschweiz	0.2	0.1	0.2	0.3	0.2	0.2
Übrige Kantone	0.6	0.3	0.4	0.4	0.4	0.4
Autres cantons						
Gemeinden	0.2	0.2	0.1	0.3	0.2	0.2
Communes						

**G 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement des régions par catégories en millions de francs**



**T 5.5 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Encouragement des régions par catégories en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	16.2	18.4	14.7	17.6	20.2	17.7	Total
Spielfilme	10.2	12.6	9.2	11.4	12.0	11.3	Films de fiction
Dokumentarfilme	5.8	5.1	5.1	6.1	6.6	5.7	Documentaires
Animationsfilme	0.2	0.7	0.4	0.1	1.6	0.9	Animation
Schweizer Filme	10.4	12.1	7.2	8.7	6.5	8.6	Films suisses
Koproduktionen	5.8	6.3	7.5	8.9	13.7	9.1	Coproductions
davon							dont
majoritäre	4.6	5.3	7.1	6.2	11.7	7.6	majoritaires
minoritäre	1.2	1.0	0.4	2.7	2.0	1.5	minoritaires
Regisseurinnen	4.5	6.0	5.2	6.2	7.4	6.2	Réalisatrices
Regisseure	11.7	12.4	9.5	11.4	12.8	11.5	Réalisateurs
Deutsch	10.6	11.5	9.1	9.9	11.8	10.6	Allemand
Französisch	4.9	6.5	4.0	7.0	7.5	6.3	Français
Italienisch	0.7	0.4	1.5	0.7	0.9	0.9	Italien

## 5.6 Fernsehen

Fernsehanstalten reinvestieren einen Teil ihres Umsatzes in Kinofilme als Verpflichtung des Radio- und Fernsehgesetzes und des Pacte de l'Audiovisuel. Als Gegenleistung werden sie Koproduzenten und erhalten Senderechte.

93% der Fernsehfinanzierung stammt von der SRG, davon 75% als Koproduktion im Rahmen des Pacte de l'Audiovisuel, 5% ausserhalb des Pactes sowie 13% in Form von Reinvestition von Gutschriften Succès Passage Antenne. Weitere 7% sind Koproduktionen von anderen Fernsehveranstaltern.

Fernsehanstalten unterstützen weitgehend ähnliche Filme wie die öffentliche Filmförderung. Eine Ausnahme bilden Filme in italienischer Sprache, für welche das Fernsehen mit 18% relativ gesehen mehr Mittel aufbringt als die öffentliche Filmförderung mit 9%. Überdurchschnittlich mit 16% gegenüber 13% ist beim Fernsehen auch die Finanzierung von minoritären Koproduktionen.

## 5.6 Télévision

Les entreprises de télévision réinvestissent une partie de leur chiffre d'affaires dans les longs métrages. Ceci fait partie de leurs obligations selon la Loi sur la radio et la télévision et le Pacte de l'audiovisuel. En contrepartie, elles deviennent coproductrices et obtiennent des droits de diffusion.

De 2019 à 2022, 93% du financement télévisuel provient de la SSR, dont 75% sous forme de coproductions dans le cadre du pacte, 5% hors pacte et 13% sous forme de réinvestissement des bonifications Succès Passage Antenne. 7% provient d'autres télévisions.

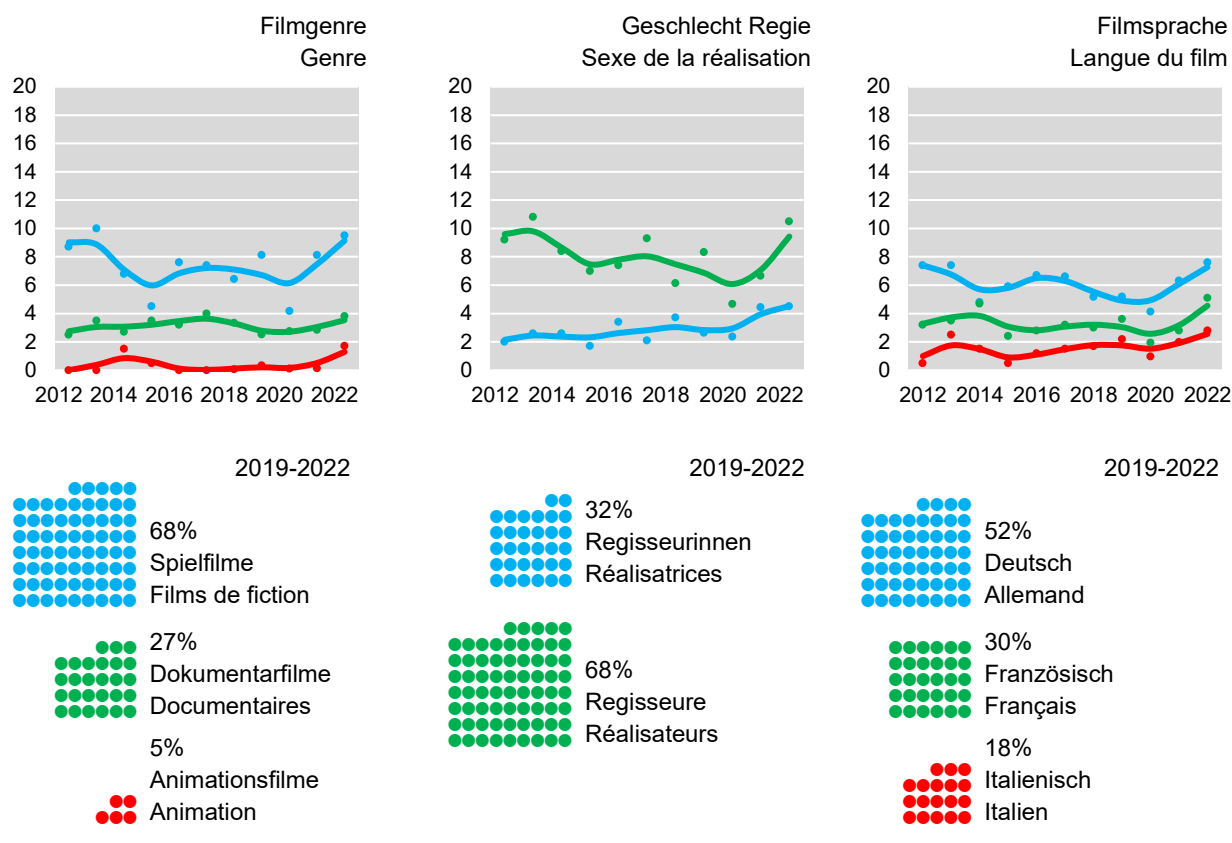
Les entreprises de télévision se sont fixé les mêmes priorités que les fonds publics, sauf pour les films de langue italienne, pour lesquels le financement de la télévision représente 18%, contre 9% en moyenne sur l'ensemble du financement suisse. L'apport de la télévision aux coproductions minoritaires est également supérieur à la moyenne suisse (16% contre 13%).

**T 5.6b Fernsehfinanzierung in Millionen Franken**  
**Financement par les télévisions en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Total	10.2	11.0	7.0	11.1	14.9	11.0
SRG SSR Pacte	7.1	8.8	5.3	8.1	11.0	8.3
SRG SSR hors Pacte	0.6	0.3	0.3	0.3	1.2	0.5
Succès Passage Antenne	1.6	1.2	1.1	1.9	1.3	1.4
Andere / autres	0.9	0.6	0.4	0.8	1.2	0.5



**G 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement par les télévisions par catégories en millions de francs**



**T 5.6 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken**  
**Financement par les télévisions par catégories en millions de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Total	10.2	11.0	7.0	11.1	15.5	11.2	Total
Spielfilme	6.5	8.1	4.2	8.1	9.5	7.5	Films de fiction
Dokumentarfilme	3.5	2.5	2.7	2.8	3.8	3.0	Documentaires
Animationsfilme	0.1	0.3	0.1	0.1	1.7	0.6	Animation
Schweizer Filme	5.8	7.0	3.0	4.3	6.1	5.1	Films suisses
Koproduktionen	4.4	3.9	4.0	6.8	8.9	5.9	Coproductions
davon							dont
majoritäre	2.6	2.2	3.6	3.8	6.9	4.1	majoritaires
minoritäre	1.7	1.8	0.5	2.9	2.0	1.8	minoritaires
Regisseurinnen	2.7	2.6	2.3	4.4	4.6	3.5	Réalisatrices
Regisseure	7.5	8.3	4.7	6.6	10.4	7.5	Réalisateurs
Deutsch	6.1	5.2	4.1	6.3	7.5	5.8	Allemand
Französisch	2.9	3.6	1.9	2.8	4.8	3.3	Français
Italienisch	1.2	2.2	1.0	2.0	2.8	1.9	Italien

## 5.7 Übrige Finanzierungen

Die kommerzielle Auswertung mit 2 Millionen Franken trägt mit Minimumgarantien und Vorankäufen 2% an die Finanzierung der Kinofilme bei. Sie ist erstmals wieder gestiegen.

Die Eigenleistungen tragen etwa 7% bei: Es handelt sich zum grossen Teil um Rückstellungen der Produzenten auf ihr Produzentenonorar und Handlungsunkosten (5%), weiter um Leistungen von nationalen Koproduzenten und Partizipationen von Regie, Drehbuch, Schauspieler/innen und Techniker/innen.

Unter den übrigen Finanzierungsquellen ist die wichtigste Suissimage mit der automatischen Förderung von Regie und Drehbuchonoraren (3.1 Millionen Franken).

## 5.7 Autres financements

En 2022, l'exploitation commerciale a contribué au financement des longs métrages à hauteur de 2 millions de francs, soit 2% du total, par le biais des garanties minimum et des préachats. Elle a augmenté pour la première fois depuis longtemps.

Les fonds propres des producteurs représentent environ 7% du financement. Il s'agit en grande partie d'honoraires et de frais généraux en participation (5%). Les participations des coproducteurs, des réalisateurs, des scénaristes, des actrices, des acteurs, des techniciennes et des techniciens constituent les 2% restants.

Parmi les autres sources de financement, Suissimage est la plus importante avec son soutien automatique aux honoraires des réalisateurs et des scénaristes (3.1 millions de francs).

**T 5.7 Übrige Finanzierungen**  
**Autres financements**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22	
Auswertung	1.0	0.7	0.6	0.9	5.8	2.0	Exploitation
davon							dont
national	0.8	0.6	0.5	0.6	1.7	0.8	nationale
international	0.2	0.1	0.1	0.3	4.1	1.1	internationale
Eigenleistungen	5.0	7.2	3.9	7.6	7.9	6.6	Fonds propres
davon							dont
Koproduzenten	0.9	0.5	0.2	0.6	0.5	0.4	coproducteurs
Partizipationen	0.8	1.9	0.6	1.5	0.4	1.1	participations
Produzent	3.4	4.8	3.1	5.5	7.0	5.1	producteur
Andere	7.2	5.6	4.2	8.6	10.9	7.3	Autres
davon							dont
Suissimage	2.4	2.2	2.4	2.8	4.9	3.1	Suissimage
SSA	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	SSA
Kulturprozent							Pour-cent
Migros	0.6	0.7	0.1	0.2	-	0.2	culturel Migros
Stiftungen	1.0	1.1	0.8	1.2	2.6	1.4	Fondations
Andere	3.0	1.3	0.8	4.5	2.9	2.3	Autres

## 5.8 Median der Förderbeiträge

Die meisten Förderbeiträge bewegten sich nur wenig während der Beobachtungsperiode.

Bei den Dokumentarfilmen hat der Median der selektiven Herstellungsförderung des BAK von 120 000 Franken auf 90 000 Franken abgenommen.

## 5.8 Médiane des contributions de soutien

La plupart des contributions de soutien sont restées stables pendant la période observée.

Pour les documentaires, la médiane de l'aide sélective à la réalisation de l'OFC est descendue de 120 000 francs à 90 000 francs.

**T 5.8a Median des Förderbeiträge für Spielfime (CH + MAJ) in Tausend Franken**  
**Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (CH + MAJ) en milliers de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Eurimages	190	*	*	*	*	140
BAK selektiv / OFC sélectif	720	700	850	630	760	750
Succès Cinéma	80	60	100	130	50	80
FiSS / PICS	390	340	370	340	330	370
Zürcher Filmstiftung selektiv	600	380	680	500	680	600
Succès Zürich	50	70	70	150	*	70
Cinéforum aide à la réalisation	260	230	260	260	*	260
Cinéforum soutien complémentaire	310	230	410	250	360	300
SRG/SSR Pacte	270	250	300	250	290	250
Succès Passage Antenne	50	30	50	80	20	40

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

**T 5.8b Median des Förderbeiträge für Spielfilme (MIN) in Tausend Franken**
**Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (MIN) en milliers de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Eurimages	50	*	*	100	80	80
BAK selektiv / OFC sélectif	250	170	*	280	250	250
Succès Cinéma	30	*	*	30	40	30
FiSS / PICS	240	*	*	230	240	160
Zürcher Filmstiftung selektiv	170	*	-	240	150	180
Succès Zürich	*	-	_*	*	*	*
Cinéforum aide à la réalisation	30	40	*	*	40	40
Cinéforum soutien complémentaire	20	20	*	*	20	20
SRG/SSR Pacte	150	130	*	150	90	120
Succès Passage Antenne	30	*	*	40	20	20

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / aucune valeur

**T 5.8c Median des Förderbeiträge für Dokumentarfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken**
**Médiane des contributions de soutien aux documentaires (CH + MAJ) en milliers de francs**

	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Eurimages	*	-	*	*	-	*
BAK selektiv / OFC sélectif	120	90	90	100	90	90
Succès Cinéma	40	40	30	30	20	30
FiSS / PICS	80	70	70	80	80	80
Zürcher Filmstiftung selektiv	100	110	90	100	100	100
Succès Zürich	40	*	*	20	10	20
Cinéforum aide à la réalisation	80	90	80	70	90	80
Cinéforum soutien complémentaire	50	40	40	40	40	40
SRG/SSR Pacte	60	50	60	60	60	60
Succès Passage Antenne	20	20	20	20	20	20

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / aucune valeur

## 6 Audiovisuelle Produktion

Die Physik hat im zwanzigsten Jahrhundert eine Standardtheorie entwickelt, welche die Kräfteverhältnisse und die Dynamik der Materie, die uns umgibt, zuverlässig beschreibt. Daneben wird aber noch eine dunkle Materie postuliert, die nicht direkt sichtbar ist, die aber über die Gravitation mit der sichtbaren Materie wechselwirkt. Es könnte sein, dass diese dunkle Materie gar grösser ist als die von uns beobachtete.

Ähnlich verhält es sich mit der Filmförderung, bei welcher bis anhin die Herstellung und Auswertung von Kinofilmen im Vordergrund stand. Dass es eine audiovisuelle Produktion gibt, war bekannt, aber für die Filmförderung nicht relevant. Deshalb gab es bis anhin auch keine Statistik zur Finanzierung der audiovisuellen Produktion in der Schweiz.

Der Kontext hat sich jedoch mit der Revision des Filmgesetzes, das in der Volksabstimmung vom 15. Mai 2022 angenommen wurde, verändert. Fernseh- und Abrufdienste werden ab 2024 mit 4% ihrer Bruttoeinnahmen in das Schweizer Filmschaffen investieren müssen. Schätzungen gingen von einer zusätzlichen Finanzierung von 18 Millionen Franken pro Jahr aus.

Aber wohin gehen diese Investitionen? Die Fernseh- und Abrufdienste können sowohl in die Kinofilme wie auch in die unabhängige audiovisuelle Produktion investieren, sie können Filme ankaufen, koproduzieren und Auftragsfilme finanzieren. In welchem Umfang sie dies in den einzelnen Bereichen tun werden, hängt von ihren kommerziellen Positionierungen ab.

Damit die Dynamik der Investitionspflicht in seiner ganzen Tragweite erfasst werden kann, muss der Blick ausgeweitet werden, von der sichtbaren Materie auf die dunkle Materie, von der Kinofilmproduktion auf die übrige audiovisuelle Produktion. Um den Ursprungszustand vor dem Inkrafttreten des Gesetzes zu messen, wird für das Jahr 2022 der heutige Finanzierungsstand der unabhängigen audiovisuellen Produktion abgeschätzt.

Dieses Kapitel schliesst die neuen Formate mit ein, soweit die Filme unabhängig produziert wurden. Noch nicht eingeschlossen sind Auftragsfilme. Gar nicht betroffen von der Investitionspflicht sind Eigenproduktionen sowie Informations- und Unterhaltungssendungen.

Wie in den vorigen Kapiteln stammen die Daten aus den Finanzierungsplänen, die 2022 erstmals auch für die audiovisuelle Produktion erfasst wurden.

## 6 Production audiovisuelle

Au XX<sup>e</sup> siècle, les physiciens ont développé une théorie standard qui décrit de manière fiable les rapports de force et la dynamique de la matière qui nous entoure. Parallèlement, on postule l'existence d'une matière noire qui n'est pas directement visible, mais qui interagit avec la matière visible par le biais de la gravitation. Il se pourrait même que cette matière noire compose une plus grande partie de l'univers que celle que nous observons.

Il en va de même pour l'encouragement du cinéma qui, jusqu'à présent, mettait l'accent sur la réalisation et la distribution des longs métrages. L'existence de la production audiovisuelle était connue, mais pas pertinente pour l'encouragement du cinéma. C'est pourquoi il n'existait jusqu'à présent aucune statistique sur le financement de la production audiovisuelle en Suisse.

Le contexte a toutefois changé avec la révision de la loi sur le cinéma, qui a été adoptée en votation populaire le 15 mai 2022. Les services de télévision et les services à la demande devront investir 4% de leurs recettes brutes dans la production cinématographique suisse à partir de 2024. Selon les estimations, cette nouvelle obligation devrait amener un financement supplémentaire de 18 millions de francs par an.

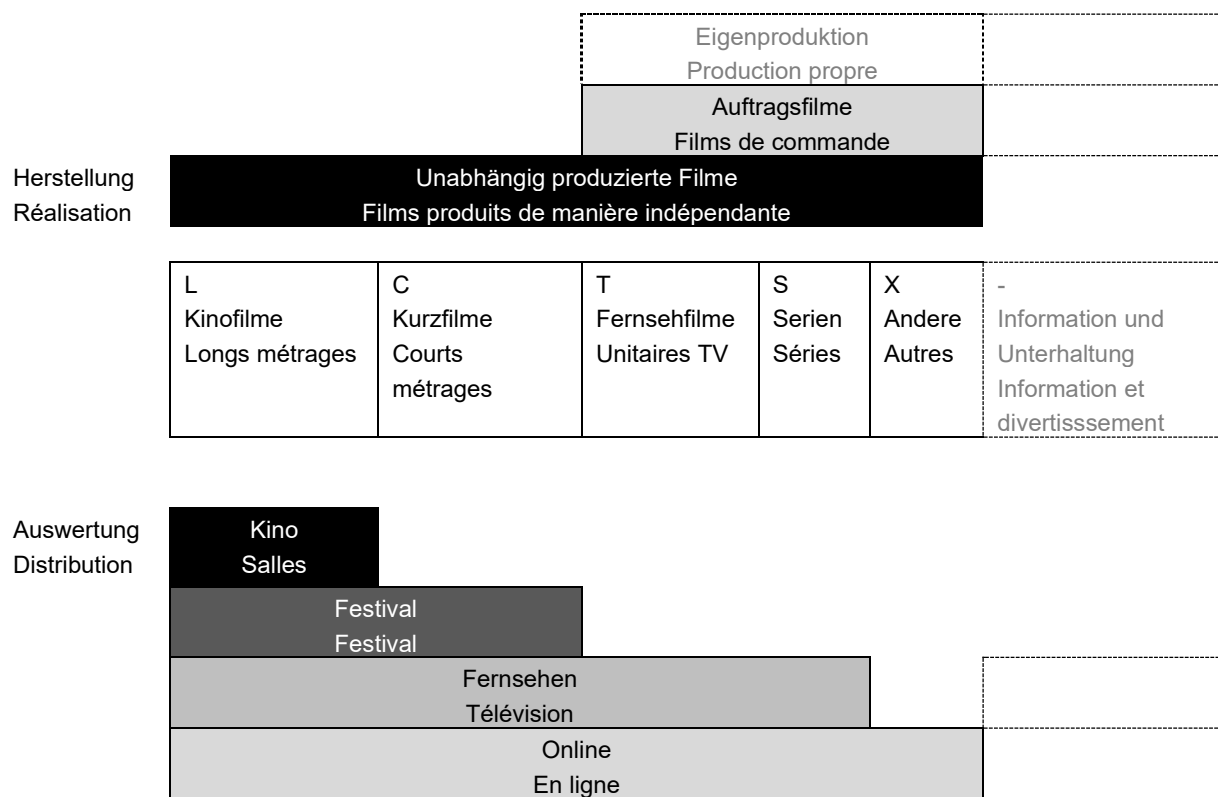
Mais où iront ces investissements ? Les services de télévision et les services à la demande peuvent investir aussi bien dans les longs métrages que dans la production audiovisuelle indépendante. Ils peuvent acheter des films, les coproduire et financer des films de commande. L'ampleur de leur action dans chacun de ces domaines dépendra de leur positionnement commercial.

Pour que la dynamique de l'obligation d'investissement puisse être saisie dans toute son ampleur, il faut élargir le regard, de la matière visible à la matière noire, de la production cinématographique au reste de la production audiovisuelle. Afin de faire l'état de la situation initiale avant l'entrée en vigueur de la loi, nous évaluons pour l'année 2022 le niveau de financement actuel de la production audiovisuelle indépendante.

Ce chapitre inclut les nouveaux formats produits de manière indépendante. Les films de commande ne sont pas encore inclus. Les productions propres ainsi que les émissions d'information et de divertissement ne sont pas concernées par l'obligation d'investissement.

Comme dans les chapitres précédents, les données proviennent des plans de financement qui ont été collectés pour la production audiovisuelle pour la première fois en 2022.

**G 6.1 Überblick über die audiovisuelle Produktion**  
**Vue d'ensemble de la production audiovisuelle**



## 6.1 Anzahl Filme

Die Anzahl der Kinofilme ist vergleichbar mit der Anzahl der audiovisuellen Produktionen. Es gab 2022 etwas mehr audiovisuelle Produktionen (128) als Kinofilme (99).

Das häufigste Format ist dasjenige der Kurzfilme (76), die sich etwa zu gleichen Teilen aus Spielfilmen (27), Dokumentarfilmen (26) und Animationsfilmen (23) zusammensetzen. Dies im Gegensatz zu den Kinofilmen, wo der Animationsfilm sehr selten ist.

Bei den Fernsehfilmen gibt es nur Dokumentarfilme (31), bei den Serien vorwiegend Spielfilme (10).

Nur 6 Filme sind den übrigen Formaten (Webserie, Multimedia, XR etc.) zuzurechnen. Diese Kategorie wird in der Folge nicht weiter analysiert.

Im Gegensatz zu den Kinofilmen gibt es bei der audiovisuellen Produktion fast nur Schweizer Filme, ausser bei den Serien, wo es gleich viel Koproduktionen wie Schweizer Filme gibt.

Der Anteil von Filmen mit Regisseurinnen ist bei der audiovisuellen Produktion mit 45% wesentlich höher als bei den Kinofilmen mit 37%.

Die Verteilung auf die Sprachen ist bei den audiovisuellen Produktionen mit den Kinofilmen vergleichbar.

## 6.1 Nombre de films

Le nombre de longs métrages est comparable au nombre de productions audiovisuelles. En 2022, les productions audiovisuelles (128) sont légèrement plus nombreuses que les longs métrages (104).

Le format le plus fréquent est celui des courts métrages (76), parmi lesquels se trouvent autant de fictions (27) que de documentaires (26) et d'animation (23). Ceci contrairement aux longs métrages, où l'animation est très rare.

Les unitaires de télévision sont exclusivement des documentaires (31), et les séries, surtout des fictions (10).

Seuls 6 films relèvent des autres formats (websérie, multimédia, XR, etc.). Cette catégorie ne sera pas analysée plus en détail par la suite.

Contrairement aux longs métrages, la production audiovisuelle comprend presque uniquement des films suisses, sauf pour les séries, où les coproductions sont aussi nombreuses que les films suisses.

La proportion de films de réalisatrices est nettement plus élevée dans la production audiovisuelle (45%) que dans la production cinématographique (37%).

La répartition entre les langues est comparable pour les productions audiovisuelles et les longs métrages.



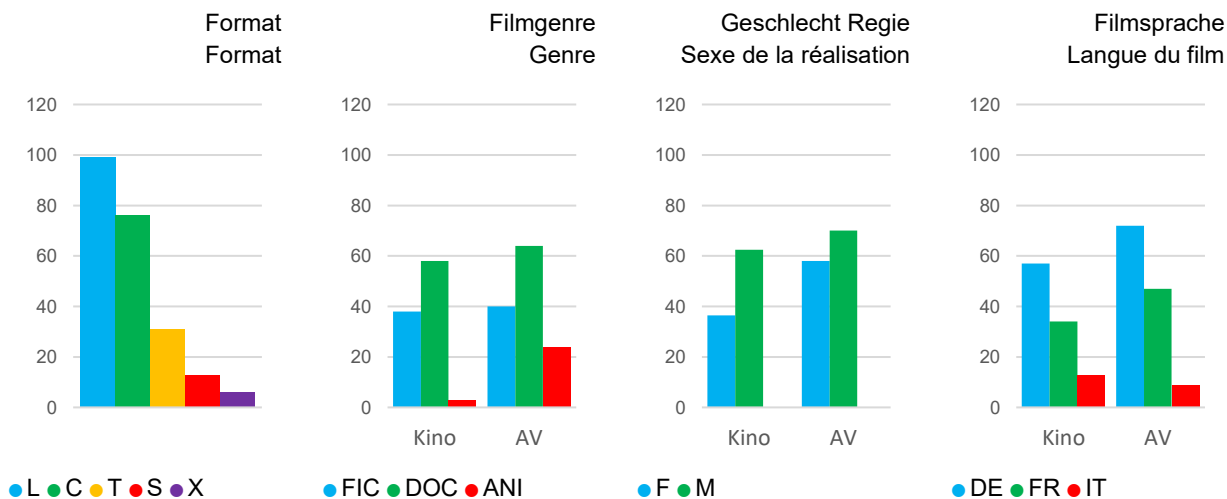
**G 6.2 Anzahl Filme 2022**  
**Nombre de films en 2022**

99

128

Kinofilme  
 Longs métrages

Audiovisuelle Produktionen  
 Productions audiovisuelles



**T 6.1 Anzahl Filme 2022**  
**Nombre de films 2022**

	L Kinofilme Longs métrages	C Kurzfilme Courts métrages	T Fernseh- filme Unitaires	S Serien Séries	X Andere Autres	Total AV	
Total	99	76	31	13	6	128	Total
Spielfilme	38	27	-	10	3	40	Fiction
Dokumentarfilme	58	26	31	3	2	64	Documentaires
Animationsfilme	3	23	-	-	1	24	Animation
Schweizer Filme	52	69	28	7	5	111	Films suisses
Koproduktionen	47	7	3	6	1	17	Coproductions
davon							dont
majoritäre	24	6	2	4	1	13	majoritaires
minoritäre	23	1	1	2	-	4	minoritaires
Regisseurinnen	36.5	35.5	11	6.5	3	58	Réalisatrices
Regisseure	62.5	40.5	20	6.5	3	70	Réalisateurs
Nachwuchs	34	50	9	2	2	21	Relève
Deutsch	55	44	15	7	5	72	Allemand
Französisch	31	28	12	5	1	47	Français
Italienisch	13	4	4	1	-	9	Italien

## 6.2 Gesamtdauer in Minuten

Im Gegensatz zu den Kinofilmen, die meistens 90 Minuten dauern, ist die Dauer der Filme der audiovisuellen Produktion sehr variabel. So machen die Kurzfilme den Grossteil der Anzahl der Filme aus, bei der Gesamtdauer ist jedoch die Gruppe der Serien die grösste mit 3062 Minuten, gefolgt von den Fernsehfilmen mit 1577 Minuten und den Kurzfilmen mit 1307 Minuten.

Insgesamt ist aber die Gesamtdauer der Kinofilme mit 8914 Minuten grösser als diejenige der audiovisuellen Produktion mit 5981 Minuten.

Aus der Gesamtdauer und der Anzahl der Filme lassen sich durchschnittliche Dauer ableiten. Diese beträgt bei den Kinofilmen

- Spielfilme 95 Minuten
- Dokumentarfilme 87 Minuten
- Animationsfilme 83 Minuten

Bei den Kurzfilmen

- Spielfilme 17 Minuten
- Dokumentarfilme 27 Minuten
- Animationsfilme 7 Minuten

Bei den Fernsehdokumentarfilmen war sie 51 Minuten und bei den Spielfilmserien 261 Minuten.

## 6.2 Minutage total

Contrairement aux longs métrages, qui durent généralement 90 minutes, la durée des films de la production audiovisuelle est très variable. Ainsi, les courts métrages représentent la majorité du nombre de films, mais en termes de durée totale, les séries l'emportent avec 3062 minutes, suivi des unitaires de télévision avec 1577 minutes et des courts métrages avec 1307 minutes.

Mais, dans l'ensemble, la durée totale des longs métrages (9467 minutes) dépasse celle de la production audiovisuelle (5981 minutes).

La durée totale et le nombre de films permettent de déduire des durées moyennes. Pour les longs métrages, celle-ci s'élève à

- Films de fiction 95 minutes
- Documentaires 87 minutes
- Films d'animation 83 minutes

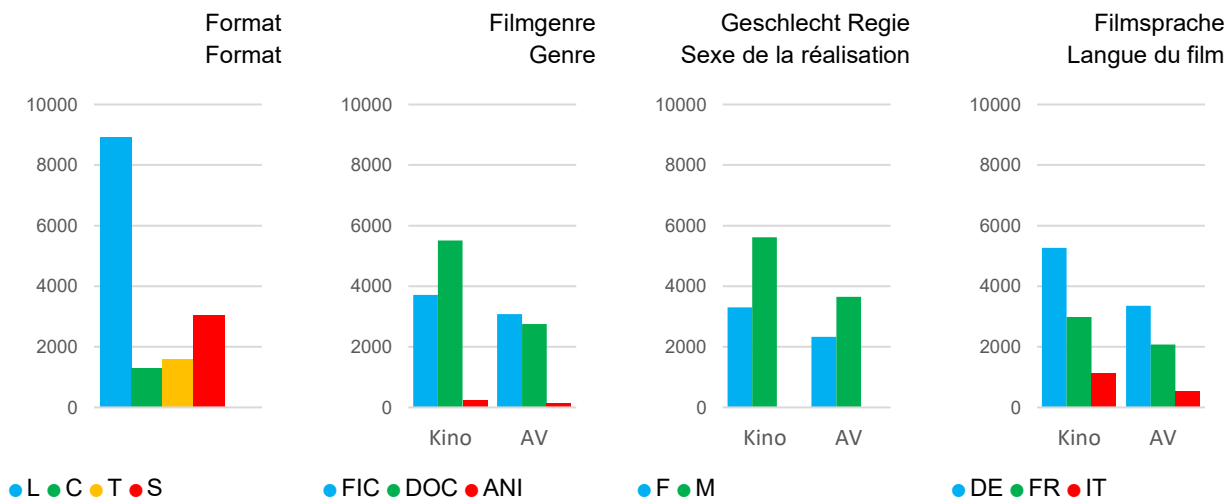
Pour les courts métrages

- Films de fiction 17 minutes
- Documentaires 27 minutes
- Films d'animation 7 minutes

Pour les documentaires de télévision, elle est de 51 minutes et pour les séries de fiction, de 261 minutes.

**G 6.3 Gesamtdauer in Minuten 2022**  
Minutage total 2022

**8914'**      **5981'**  
Kinofilme      Audiovisuelle Produktionen  
Longs métrages      Productions audiovisuelles



**T 6.2 Gesamtdauer in Minuten 2022**  
Minutage total 2022

	L Kinofilme Longs métrages	C Kurzfilme Courts métrages	T Fernseh- filme Unitaires	S Serien Séries	X Andere Autres	Total AV	
Total	8914	1307	1577	3062	-	5981	Total
Spielfilme	3619	462	-	2614	-	3076	Fiction
Dokumentarfilme	5045	693	1577	448	-	2753	Documentaires
Animationsfilme	250	152	-	-	-	152	Animation
Schweizer Filme	4643	1207	1423	1472	-	4137	Films suisses
Koproduktionen	4271	100	154	1590	-	1844	Coproductions
davon							dont
majoritäre	2123	87	104	1050	-	1241	majoritaires
minoritäre	2148	13	50	1590	-	603	minoritaires
Regisseurinnen	3301	554	559	1184	-	2332	Réalisatrices
Regisseure	5614	753	1018	1878	-	3649	Réalisateurs
Nachwuchs	3005	779	457	162	-	1433	Relève
Deutsch	5076	800	765	1772	-	3352	Allemand
Französisch	2711	435	606	1020	-	2081	Français
Italienisch	1127	72	206	270	-	548	Italien

### 6.3 Minutenpreise

Als Minutenpreis gelten die Kosten des Films geteilt durch die Anzahl der Minuten. Global sind die Minutenpreise für die Kinofilme mit 17 600 Franken pro Minute etwas höher als bei der audiovisuellen Produktion mit 14 900 Franken.

Am teuersten ist die Produktion der Animationsfilme. Lange Animationsfilme kosten 71 400 Franken in der Minute, Kurzfilme 31 000 Franken.

Bei den Spielfilmen kosten die Koproduktionen pro Minute rund doppelt so viel wie Schweizer Filme. Koproduzierte Serien wie Kinofilme haben ähnlich hohe Minutenpreise im Bereich zwischen 34 600 und 43 700 Franken. Schweizer Kinofilme weisen mit 16 500 Franken höhere Kosten pro Minute auf als Schweizer Serien mit 11 100 Franken.

Bei den Dokumentarfilmformate liegen die Kosten einiges tiefer zwischen 4100 und 9600 Franken pro Minute.

### 6.2 Prix par minute

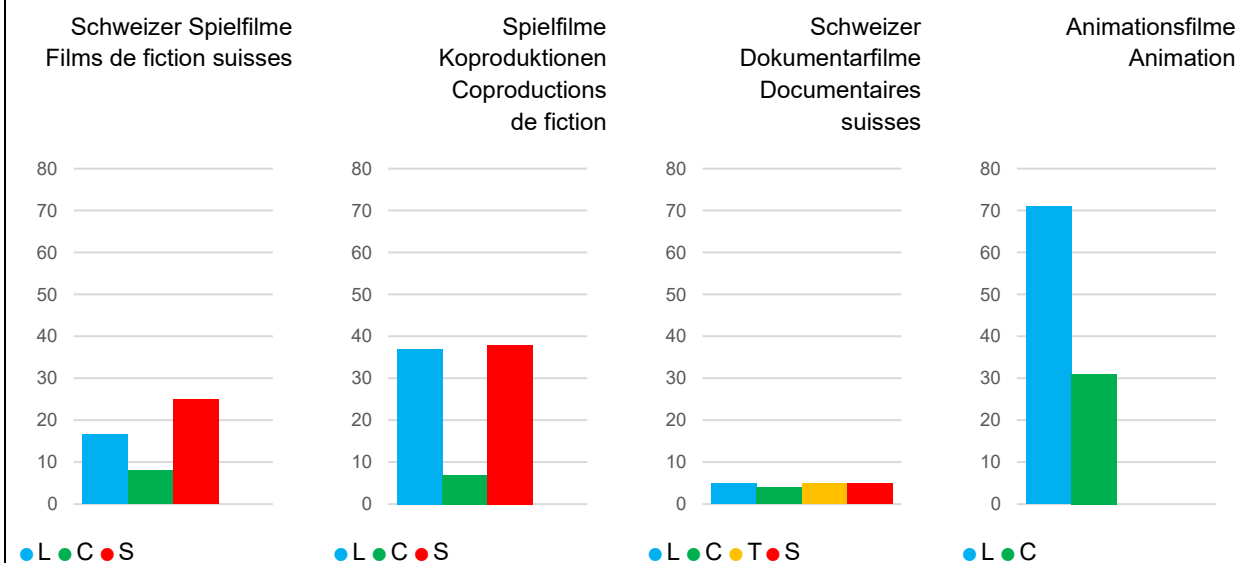
Par prix par minute, on entend le coût du film divisé par le nombre de minutes. Globalement, le prix par minute est un peu plus élevé pour les films de cinéma (17 600 francs par minute) que pour la production audiovisuelle (14 900 francs).

C'est la production des films d'animation qui est la plus chère. Les longs métrages coûtent 71 400 francs par minute, les courts métrages 31 000 francs.

Pour la fiction, les coproductions coûtent deux fois plus cher que les films suisses. Les prix par minute des séries et des longs métrages coproduits se situent dans une même fourchette comprise entre 34 600 et 43 700 francs. Les longs métrages suisses coûtent 16 500 francs par minute, soit davantage que les séries suisses (11 100 francs).

Pour les formats documentaires, les coûts sont un peu plus bas, entre 4100 et 9600 francs par minute.

**G 6.4 Minutenkosten in Tausend Franken 2022**  
**Coût par minute en milliers de francs 2022**



**T 6.3 Minutenkosten in Franken 2022**  
**Coût par minute en francs 2022**

	L Kinofilme Longs métrages	C Kurzfilme Courts métrages	T Fernseh- filme Unitaires	S Serien Séries	X Andere Autres	Total AV		
Total	18 300	8 700	5 100	22 400	-	14 900	Total	
Spielfilme	32 600	8 200	-	25 400	-	22 900	Fiction	
davon							Dont	
Schweizer Filme	17 500	8 300	-	11 100	-	10 500	films suisses	
Maj. Koprod.	38 500	7 400	-	34 600	-	33 500	coprod. maj.	
Min. Koprod.	35 200	-	-	43 700	-	43 700	coprod. min	
Dokumentarfilme	5 400	4 100	5 100	9 600	-	5 000	Documentaires	
davon								
Schweizer Filme	5 000	4 100	5 100	9 600	-	4 800		films suisses
Maj. Koprod.	6 200	1 900	*	-	-	5 300		coprod. maj.
Min. Koprod	7 400	*	*	-	-	7 900	coprod. min	
Animationsfilme	71 400	31 000	-	-	.	31 000	Animation	

(\*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

(-) kein Wert / aucune valeur

### 6.3 Finanzierung

Die Finanzierung der unabhängigen audiovisuellen Produktion lag 2022 bei 57 Millionen Franken. Sie lag damit tiefer als die Kinofilmproduktion mit 93 Millionen<sup>5</sup> Franken. Zusammen erreichte die Produktion eine Schweizer Finanzierung von 150 Millionen Franken<sup>6</sup>.

Schwerpunkte der Finanzierung waren die Kinospielefilme mit 59 Millionen Franken die fiktionalen Serien mit 35 Millionen Franken und die Kinodokumentarfilme mit 24 Millionen Franken.

Während der Anteil der Finanzierung für Kinofilme mit Regisseurinnen mit 33% klar minoritär war, war der Anteil bei der audiovisuellen Produktion mit 51% paritätisch.

Es gibt keine wesentlichen Unterschiede zwischen den Sprachregionen, was die Finanzierungsanteile der Kinofilme und der audiovisuellen Produktion angeht.

### 6.3 Financement

Le financement de la production audiovisuelle indépendante s'élève à 57 millions de francs en 2022. Il est donc inférieur à celui de la production cinématographique (93 millions de francs<sup>7</sup>). En tout, le financement suisse atteint 150 millions de francs<sup>8</sup>.

Les points forts du financement sont les longs métrages de fiction avec 59 millions de francs, les séries de fiction avec 35 millions de francs et les longs métrages documentaires avec 24 millions de francs.

Alors que la part de financement des longs métrages de réalisatrices est clairement minoritaire (33%), la parité est atteinte du côté de la production audiovisuelle (51%).

Il n'y a pas de différences significatives en ce qui concerne la part de financement des films de cinéma et de la production audiovisuelle des régions linguistiques.

---

<sup>5</sup> 93 Millionen Franken ist das Volumen der Schweizer Finanzierung der Kinofilme 2022. Im Durchschnitt der letzten vier Jahre ist das Volumen lediglich 71 Millionen Franken.

<sup>6</sup> Die 150 Millionen Franken enthalten die unabhängige Produktion, die öffentlich mitfinanziert wurde. Nicht enthalten sind Auftragsfilme. Das Volumen der Auftragsproduktionen der SRG (Tatort, Dokumentarfilmserien) kann auf 5-6 Millionen Franken geschätzt werden. Der Branchenverband Swiss Film Association schätzte in seiner Branchenstudie 2022 die Auftragsfilmproduktion auf 255 Millionen Franken und 1540 Filme (2019).

<sup>7</sup> Le volume du financement suisse des longs métrages s'élève à 93 millions de francs en 2022. La moyenne des quatre dernières années n'est que de 71 millions de francs.

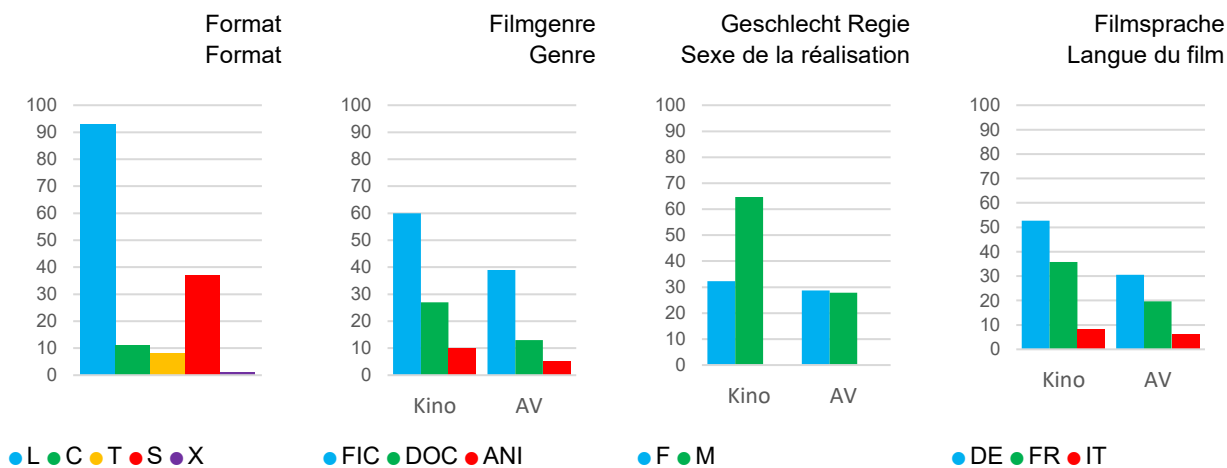
<sup>8</sup> Les 150 millions de francs comprennent la production indépendante qui a été cofinancée par les pouvoirs publics. Les films de commande ne sont pas inclus. Le volume des films de commande de la SSR (Tatort, séries documentaires) peut être estimé à 5-6 millions de francs. Dans son étude sectorielle 2022, l'association professionnelle Swiss Film Association a estimé la production de films de commande à 255 millions de francs et 1540 films (2019).

**G 6.5 Schweizer Finanzierung in Millionen Franken 2022**  
**Financement suisse en millions de francs 2022**

**93 000 000 CHF**      **57 000 000 CHF**

Kinofilme  
Longs métrages

Audiovisuelle Produktionen  
Productions audiovisuelles



**T 6.4 Finanzierung in Millionen Franken 2022**  
**Financement en millions de francs 2022**

	L Kinofilme Longs métrages	C Kurzfilme Courts métrages	T Fernseh- filme Unitaires	S Serien Séries	X Andere Autres	Total AV	
<b>Total</b>	163.0	11.4	8.0	68.6	1.2	89.4	<b>Total</b>
Ausländische Finanzierung	69.8	0.5	0.3	31.9	0.1	32.8	Financement suisse
Schweizer Finanzierung	93.2	10.9	7.7	36.7	1.1	56.6	Financement étranger
davon							
Spielfilme	58.9	3.7	-	34.9	0.3	38.9	Fiction
Dokumentarfilme	24.1	2.8	7.7	1.7	0.4	12.8	Documentaire
Animationsfilme	10.2	4.5	-	-	0.4	4.9	Animation
Schweizer Filme	34.8	9.9	7.2	14.6	0.7	32.5	Films suisses
Koproduktionen	60.2	1.1	0.6	22.1	0.4	24.1	Coproductions
majoritäre	46.2	1.0	0.4	20.9	0.4	22.6	majoritaires
minoritäre	14.0	0.1	0.2	1.3	-	1.5	minoritaires
Regisseurinnen	31.1	4.8	2.7	20.5	0.5	28.7	Réalisatrices
Regisseure	62.1	6.1	5.0	16.2	0.6	27.9	Réalisateurs
Deutsch	51.1	6.4	4.0	19.2	0.9	30.6	Allemand
Französisch	33.8	4.2	3.1	12.0	0.2	19.6	Français
Italienisch	8.2	0.3	0.6	5.0	0.0	6.4	Italien

#### **6.4 Finanzierungsquellen**

Bei den Kinofilmen sind der Bund mit 32%, die Regionen mit 22% und das Fernsehen mit 16% die mehrheitlichen Finanzierungsquellen.

Bei der audiovisuellen Produktion trägt das Fernsehen mit 59% alleine die Mehrheit der Finanzierung. Die Regionen tragen mit 16% und der Bund mit 7% dazu bei.

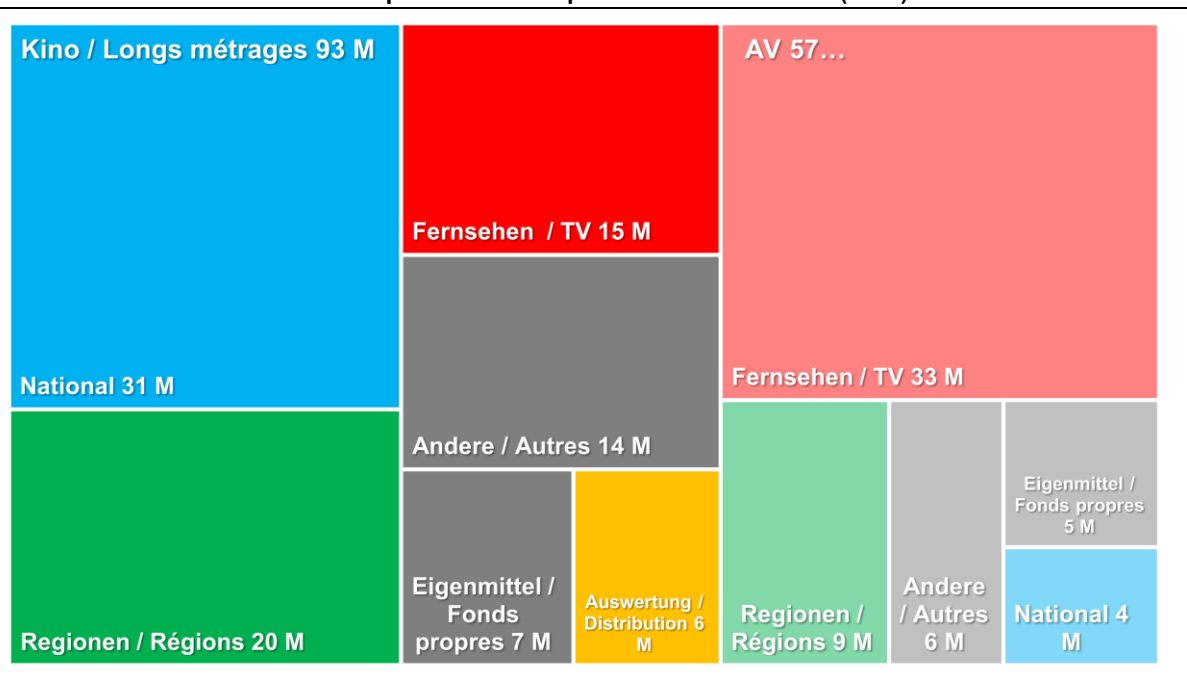
#### **6.4 Sources de financement**

Pour les longs métrages, les sources de financement majoritaires sont la Confédération (33%), les régions (22%) et la télévision (16%).

Pour la production audiovisuelle, la télévision assure à elle seule la majorité du financement avec 59%. Les régions y contribuent à hauteur de 16% et la Confédération à hauteur de 7%.



**G 6.6 Schweizer Finanzierung der unabhängigen audiovisuellen Produktion (2022)**  
**Financement suisse de la production indépendante audiovisuelle (2022)**



**T 6.5 Zusammensetzung der Schweizer Finanzierung 2022 in Millionen Franken**  
**Financement suisse 2022 en millions de francs**

	L Kinofilme Longs métrages	C Kurzfilme Courts métrages	T Fernseh- filme Unitaires	S Serien Séries	X Andere Autres	Total AV	
Total	93.2	10.9	7.7	36.7	1.1	56.6	Total
Supranational	1.4	-	-	0.2	-	0.2	Supranational
National	30.5	2.6	0.9	-	0.1	3.7	National
Regionen	20.2	3.7	1.7	2.9	0.7	9.0	Régions
Fernsehen	14.9	1.7	2.6	29.0	0.1	33.3	Télévision
Auswertung	5.8	-	-	0.7	-	0.7	Exploitation
Koproduzenten	1.0	0.7	0.2	-	-	1.0	Coproducteurs
Eigenanteil	7.9	1.3	0.7	1.4	0.1	3.6	Fonds propres
Andere	12.4	0.9	1.6	2.5	0.1	5.2	Autres
Selektiv	35.4	5.1	1.8	2.0	0.7	9.7	Sélectif
Automatisch	7.9	1.2	0.8	1.1	0.1	3.2	Automatique
Standort	8.8	-	-	-	-	-	Lié au site
Barmittel	9.3	1.4	1.9	15.2	0.1	18.7	Apport espèces
Sachleistungen	0.6	0.6	0.2	0.4	0.0	1.2	Prestations
Partizipationen	6.2	1.0	0.5	0.9	0.0	2.5	Participations
Vorverkäufe	12.5	0.7	0.9	14.6	0.0	16.3	Préventes
Andere	12.4	0.9	1.6	2.5	0.1	5.2	Autres

## 7 Filmliste

Einzeldaten über die Filme werden nicht veröffentlicht. Diese Liste dient lediglich zum Abgleichen der Daten, damit fehlende Filme gemeldet werden können.

## 7 Liste des films

Les données individuelles des films ne sont pas publiées. Cette liste a uniquement un rôle d'ajustement : elle doit permettre l'inscription des films qui ne s'y trouveraient pas.

### 7.1 Filme 2022

### 7.1 Films 2022

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
10 Missed Calls	DOC	C	13	CH	F	fr
A Question of Balance	FIC	C	30	CH	F	de
A Trojan Woman	FIC	C	15	CH	M	fr
Abgehoben	DOC	C	50	CH	M	de
About a cow	DOC	C	13	MIN	F	de
Addictions	DOC	T	50	CH	M	fr
Alter Ego (aka Doppelgänger)	FIC	S	270	CH	M	it
Amarynthos	DOC	T	50	CH	M	fr
Aminata	FIC	C	20	CH	M	de
Amine - Held auf Bewährung	DOC	T	50	CH	M	de
Antidouleur	DOC	L	90	CH	M	fr
Antier Noche	DOC	L	80	MAJ	M	de
Anxiety	FIC	L	90	MIN	M	it
Apate	FIC	C	15	CH	M	de
Après le déluge	DOC	L	70	MAJ	M	fr
Article 33	FIC	C	15	CH	M	fr
Auf der Spur des Wahnsinns	DOC	L	90	CH	M	de
Autosaurus Rex	ANI	C	6	CH	M	fr
Babyblu - Das letzte Erinnerungsstück	DOC	C	55	CH	X	de
Becoming Momo (aka Brüche)	FIC	S	500	CH	M	de
Becoming vulnerable	DOC	L	90	CH	M	de
Been There	DOC	C	10	CH	F	de
Bergfahrt	DOC	L	90	CH	F	de
Berner Blüten	DOC	L	95	CH	M	de
Between Tides (aka Snàth)	DOC	C	25	CH	F	fr
Beyond Tradition	DOC	L	90	CH	F	de
Blackbird Blackbird Blackberry	FIC	L	100	MAJ	F	fr
Blend	DOC	T	50	CH	F	fr
Blutland (aka Bloodlands)	FIC	L	100	CH	M	de
Body Odyssey	FIC	L	90	MIN	F	it
Bon Schuur Ticino	FIC	L	90	MAJ	M	de
Box	ANI	C	6	CH	F	de
Brotherhood	DOC	L	80	MAJ	F	de
Brunaupark	DOC	L	90	CH	M	de
Burnout mit John Heartfield	ANI	L	100	MIN	F	de
Campo d'amore	ANI	C	6	CH	M	de
Canard & Choucroute	ANI	C	7	CH	M	de
Charlotte, eine von uns	FIC	L	90	MAJ	M	de
Citron et Myrtille à la chasse du soleil	FIC	C	20	CH	M	fr
Color of Heaven	FIC	L	88	MIN	M	de

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Cosmos	FIC	L	110	MAJ	M	fr
D'une peinture... à l'autre	ANI	C	3	MAJ	M	fr
Das Leben beginnt	DOC	L	100	CH	M	de
Das Netz - Staffel 1	FIC	S	360	MIN	M	de
Das radikale Ich	DOC	L	90	MIN	M	de
Das ungenutzte Potenzial	DOC	T	52	CH	M	de
Davos - Staffel 1	FIC	S	270	MAJ	X	de
De noche los gatos son pardos	FIC	L	110	CH	M	de
Deer Girl	FIC	L	90	MAJ	M	it
Dejt	DOC	C	15	CH	F	de
Dentro la luce	DOC	T	52	CH	M	it
Der Bestatter - Der Film	FIC	L	100	CH	M	de
Der Eismann	DOC	L	90	CH	F	de
Der Gateway-Prozess (aka Gateway)	DOC	T	50	CH	M	de
Der Kristall-Hüter vom Gotthard	DOC	C	50	CH	M	de
Der Spatz im Kamin	FIC	L	100	MAJ	M	de
Derib, le Val des Rêves	DOC	L	75	CH	M	fr
Die Eroberung des Kunstbusiness	DOC	T	52	MAJ	X	de
Die Frau Gegenüber	DOC	C	20	CH	F	de
Die Mittagsfrau	FIC	L	110	MIN	F	de
Die Nachbarn von oben	FIC	L	85	CH	F	de
Dom	DOC	L	90	CH	X	de
Douglas Sirk - Hope as in Despair	DOC	L	70	MAJ	M	it
Durchs Höllentor ins Paradies	DOC	L	75	CH	M	de
Délits mineurs (aka Pas vu, pas pris)	FIC	S	312	MAJ	F	fr
Early Birds	FIC	L	100	CH	M	de
Electric Child	FIC	L	100	MAJ	M	de
Elsa Barberis - Una pioniera mai raccontata	DOC	T	50	CH	F	it
Emma lügt	FIC	S	90	CH	F	de
Erica Jong - Breaking the Wall	DOC	L	90	CH	M	de
Erich Maria Remarque è vivo	DOC	T	52	CH	M	it
Etat de nécessité	DOC	T	52	CH	M	fr
Everything is Temporary	DOC	L	65	CH	F	fr
Exhumator	DOC	C	15	CH	M	de
Fais pas genre!	DOC	S	90	CH	X	fr
Fallen Dark Junk Paradises	DOC	L	90	CH	F	fr
Familienbande - Was wir unseren Angehörigen schulden	DOC	X	-	CH	F	de
Floating Islands	DOC	L	95	CH	X	de
Flut	ANI	C	6	CH	F	de
Forêts (aka Arbres)	ANI	C	8	MAJ	X	fr
Friede auf Erden	FIC	C	13	CH	M	de
Futura ! (aka Futur.e.x.s)	DOC	S	150	CH	F	fr
Heute mit Zucker und morgen weiss ich noch nicht	DOC	C	16	CH	X	de
Hotel Sinestra	FIC	L	100	MIN	M	de
Hyper Zone	FIC	C	15	CH	X	de
Hôtel Silence	FIC	L	90	MIN	F	fr
Ich gleich dich	FIC	X	-	CH	F	de

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Il Dottore - oder mein Arzt geht in Pension	DOC	T	52	CH	M	de
Il canto del respiro	DOC	L	90	MAJ	F	it
Il ragazzo della Drina	DOC	T	52	MAJ	M	it
Im Land der verbotenen Kinder	DOC	L	80	CH	M	de
Imihigo au pays des mille objectifs	DOC	L	90	CH	M	fr
Immer mit der Ruhe	DOC	C	15	CH	M	de
Immortals	DOC	L	90	CH	F	de
Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste (aka Bachmann & Frisch)	FIC	L	100	MAJ	F	de
Inklings Tale - Kapitel 2	FIC	X	-	CH	M	de
Irak, les bébés de la honte	DOC	L	90	MIN	F	fr
Jakobs Ross	FIC	L	98	MAJ	F	de
Johann	FIC	C	20	CH	F	de
Jung Kaputt Spart Altersheime	DOC	L	90	MIN	F	de
KABU	ANI	C	3	CH	X	de
Kapitulation - Als Terroristen die Schweiz in die Knie zwangen (AT)	DOC	T	52	CH	M	de
Karies	ANI	C	8	CH	F	de
Kinderfrei	DOC	T	52	CH	F	de
Know the Current	DOC	L	90	CH	M	de
L'ultima partigiana (aka 17)	DOC	C	15	CH	M	de
La Chimera	FIC	L	100	MIN	F	it
La Collection	DOC	L	80	MAJ	F	fr
La Fraternité (aka Fraternité)	DOC	S	208	MAJ	M	fr
La Gravidité	FIC	C	15	CH	F	de
La Ronde de Nuit	DOC	L	80	MAJ	M	fr
La Ruche	DOC	C	20	CH	M	fr
La lune se lève	FIC	C	17	CH	M	fr
La merveilleuse douleur du Genêt	DOC	C	22	CH	F	it
La science des cœurs brisés	DOC	C	40	CH	F	fr
La tentazione di esistere	FIC	L	97	CH	M	it
La ultima subida	ANI	C	22	CH	M	de
La voie royale	FIC	L	90	MIN	M	fr
Ladies Night	FIC	C	20	MAJ	F	fr
Laissez-moi	FIC	L	100	MAJ	M	fr
Landschaft und Wahn	DOC	L	100	CH	F	fr
Laurence Deonna Libre!	DOC	L	106	CH	M	fr
Le Canard	ANI	C	9	MAJ	M	fr
Le Dernier Survivant	DOC	L	90	CH	M	fr
Le Défilé	FIC	C	24	CH	M	fr
Le Film de mon père	DOC	L	80	CH	M	fr
Le Protokoll	DOC	T	50	CH	M	fr
Le grand chariot (aka Le dernier des guerriers)	FIC	L	90	MIN	M	fr
Le mystère Roessler	DOC	T	50	MIN	M	fr
Le théorème de Marguerite	FIC	L	90	MIN	F	fr
Le tre regole	FIC	C	15	CH	M	it
Les Indociles	FIC	S	260	MAJ	F	fr
Les oiseaux du Lignon	DOC	C	20	CH	X	de
Les volatiles	DOC	C	15	CH	F	fr

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Les écailles lui sont tombées des yeux	DOC	C	15	CH	F	fr
Lettres ouvertes	DOC	T	50	CH	F	fr
Life is Everything	DOC	L	90	CH	F	de
Like a Curse - I agree to carry my whole life	DOC	C	20	CH	F	fr
LiteAce	ANI	C	6	CH	F	de
Lost in Paradise	DOC	X	-	CH	M	de
Lubo	FIC	L	120	MIN	M	de
Ma vie est un défi	DOC	L	85	CH	M	fr
Macula (aka Hanna)	FIC	C	17	CH	F	fr
Manga D'Terra	FIC	C	25	CH	M	fr
Mange ton seum!	DOC	T	50	CH	M	fr
Marea	ANI	C	5	CH	F	fr
Margreet Honig - Der freie Ton	DOC	C	52	CH	M	de
Mary Anning	ANI	L	70	MAJ	M	fr
Matta und Matto	ANI	C	7	CH	F	de
Mein Leben und der nächste Schritt	DOC	T	50	CH	M	de
Mein Schulhaus ist der Wald (aka Des sensations)	DOC	T	50	CH	F	de
Mes amis espagnols	DOC	L	90	CH	M	de
Milchzähne	FIC	L	90	MIN	F	de
Mitgefangen	DOC	T	50	CH	F	de
Moonflower (aka Soil of my soul)	FIC	C	17	MAJ	M	it
Mother Mara	FIC	L	90	MIN	F	de
Mouvement sur le toit de la ville béton	ANI	C	6	CH	F	fr
MundArt	DOC	T	50	CH	M	de
Naima	DOC	L	90	CH	F	de
Neumatt - Staffel 2	FIC	S	360	CH	X	de
Nina	FIC	C	18	CH	F	it
Nitroglicerina	DOC	L	90	CH	M	it
Normal Love	DOC	L	90	CH	M	de
Nuovi sentieri con Flavio Paolucci - Da Goulimine a Biasca	DOC	L	65	CH	M	it
O Falecido	DOC	C	15	CH	M	de
Omamah	DOC	T	50	CH	M	de
Partners	DOC	L	80	CH	M	fr
Pas Amoureux	ANI	C	4	CH	F	de
Passe l'hiver (aka Sciure)	FIC	L	90	MAJ	M	fr
Pauline grandeur nature (aka Dans la tête de Camille)	FIC	L	90	MAJ	F	fr
Petite	FIC	C	12	CH	F	fr
Poetenleben	DOC	L	75	CH	M	it
Pomme de pain - Théâtre sur banc	DOC	L	90	CH	F	de
Pousse	ANI	C	5	CH	M	fr
Preferibilmente silenziosa (aka Dakota e Nadia)	DOC	T	50	CH	F	de
Prisoners of fate	DOC	L	90	CH	M	de
Punkt und Komma	DOC	C	15	CH	F	de
Queer Glauben	DOC	C	58	CH	F	de
Radical Landscapes	DOC	L	85	MAJ	F	it
Rambo (aka Fuck the Landscape)	DOC	C	30	CH	M	fr
Remove hind legs before consumption	ANI	C	3	CH	X	de
Retour en Alexandrie (aka Peau de vache)	FIC	L	90	MAJ	M	fr

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Ricardo et la peinture	DOC	L	90	MAJ	M	fr
Riesending - Jede Stunde zählt	FIC	S	180	MIN	M	de
Réduit	FIC	L	90	CH	M	de
Rêve animal	DOC	L	80	CH	M	fr
Röbi geht	DOC	L	84	CH	X	de
Safe Space	DOC	L	90	CH	F	de
Samir et les chasseurs	DOC	T	50	CH	F	fr
Sans Voix	ANI	C	12	CH	M	fr
Sauvages !	ANI	L	80	MAJ	M	fr
Sconosciuti puri	DOC	L	90	MIN	X	it
Sew Torn	FIC	L	90	MIN	M	de
Sidonie au Japon	FIC	L	90	MIN	F	fr
Silence of Sirens	FIC	L	90	MIN	M	fr
Sky Rogers - Manager de stars	FIC	C	20	CH	X	fr
Solidarity	DOC	L	90	MIN	M	de
Sorry (aka: Sans façon / Nicht für Ungut)	FIC	C	15	CH	M	de
Stelvio	DOC	C	12	CH	M	de
Storytelling	ANI	C	6	CH	M	de
Struggle of Fragments	DOC	C	30	MAJ	M	de
Success Has Many Fathers - The Story of mRNA	DOC	T	52	CH	M	fr
The Curse	DOC	L	85	CH	X	de
The Dark Light	DOC	C	52	CH	M	de
The Last Expedition	FIC	L	90	MIN	F	de
The Meaning of "My" Life	DOC	L	95	CH	M	it
The Rwandan Student	DOC	L	120	CH	X	de
The True Film	ANI	X	-	MAJ	F	de
Them, Us, Me	FIC	X	-	CH	M	fr
Toti	ANI	C	6	CH	F	fr
Toubab	FIC	C	12	CH	F	fr
Touxtes	DOC	T	52	CH	F	fr
Transcending Harry	FIC	C	12	CH	M	de
Turbo-Net	FIC	C	20	CH	F	fr
Tümpel	ANI	C	6	CH	F	de
Und dänn...	ANI	C	2	CH	X	de
Unser Kind	FIC	C	17	CH	M	de
Unspunnen	DOC	T	50	CH	M	fr
Unter Wasser kann man nicht schreien (aka Alles wird guet)	FIC	C	10	CH	M	de
Venezia e viva!	DOC	L	70	CH	F	de
Waking Up in Vegas	FIC	C	13	CH	F	de
Wechselspiel - Wenn Peter Stamm schreibt (aka Peter Stamm - In einer Welt wie dieser)	DOC	T	52	CH	X	de
Weisse Augen, schwarze Haut	FIC	S	12	CH	F	de
Wenn die Musik verstummt (aka Sound of the Pandemic)	DOC	T	53	CH	F	de
Wer hat die Konfitüre geklaut?	FIC	L	91	CH	X	de
Wir Erben	DOC	L	90	CH	M	de
Zschokke	DOC	L	90	CH	M	de