



La diversità nel cinema svizzero 2017–2018

Tendenze emergenti dalla valutazione intermedia del rilevamento «Gender Map»

Sommario

1	Contesto	1
2	I riscontri più importanti	2
3	I risultati in dettaglio	3
3.1	Panoramica: film esaminati	3
3.2	Composizione della troupe (posizioni di responsabile)	3
3.3	Ruoli principali	5
3.4	Correlazione fra troupe e ruoli principali	6
3.5	Collaborazione all'interno della troupe	8
3.6	Ingressi nelle sale cinematografiche	11
3.7	Note metodologiche	11

1 Contesto

Disporre di dati affidabili è essenziale per uno scambio costruttivo sulla parità dei sessi nel settore cinematografico. Per questo dal 2017 l'UFC raccoglie dati standardizzati sulle tematiche di genere nel mondo del cinema in collaborazione con le istituzioni di promozione cinematografica regionali, cantonali e private, la SRG SSR, produttrici e produttori svizzeri. In base a questi rilevamenti, nel 2020 verrà commissionato uno studio che fornirà i dati e i fatti su cui fondare la futura discussione riguardo all'uguaglianza di genere nel cinema svizzero.

Un tassello delle rilevazioni statistiche avviate nel 2017 sono le cosiddette «Gender Map», con le quali vengono raccolte informazioni relative alla diversità di genere nelle professioni legate ai film prodotti in Svizzera, davanti e dietro la cinepresa. Attualmente sono disponibili le «Gender Map» di circa 250 tra lungometraggi e cortometraggi finanziati con fondi pubblici (esclusi quelli finanziati unicamente dalla SRG SSR).

Attingendo a questi dati, l'UFC ha effettuato una prima valutazione intermedia sulle «Gender Map» di 140 lungometraggi usciti nei cinema svizzeri tra il 2017 e il 2018. I risultati presentati in seguito costituiscono un'istantanea della creazione cinematografica svizzera e consentono solo di percepire le prime tendenze. Dovranno essere osservati per un periodo di tempo più lungo per garantire una valutazione affidabile.

2 I riscontri più importanti

- **Rappresentanza dei generi nelle troupe:** circa il 40 % dei lungometraggi svizzeri è prodotto da donne. In circa un terzo dei film la regia è stata affidata a una donna. La stessa proporzione si rileva per la sceneggiatura e la scaletta. La responsabilità della fotografia è stata assunta da una donna nel 15 % dei film. In sala montaggio, infine, si riscontra una rappresentanza equilibrata dei due sessi con il 60 % di donne nei documentari e il 40 % nei film di fiction.
- **Ruoli principali nei film di fiction:** nel 52 % dei film di fiction esaminati il personaggio protagonista è femminile, nel 48 % dei casi maschile. Mentre i ruoli principali maschili si distribuiscono in proporzioni quasi identiche su tutte le fasce di età dai 20 ai 65 anni, i ruoli principali femminili diminuiscono notevolmente nelle fasce oltre i 40 anni.
- **Protagonisti nei documentari:** con una quota maschile del 64 % rispetto al 36 % di quella femminile, nei documentari i protagonisti sono quasi il doppio rispetto alle protagoniste. Il 40 % del totale dei protagonisti nei documentari è ricoperto da uomini oltre i 50 anni.
- **Correlazione fra troupe e genere dei protagonisti:** nei film con registe o autrici si rileva una maggiore frequenza di ruoli principali femminili, sia nei film di fiction che nei documentari, rispetto ai film con registi e autori.
- **Collaborazione all'interno delle troupe:** nei film con regia femminile si trovano più donne addette alla fotografia e al montaggio rispetto ai film con regia maschile.
- **Ingressi nelle sale cinematografiche:** in media i film con regia femminile hanno ottenuto un numero leggermente maggiore di ingressi rispetto ai film con regia maschile. La differenza è più marcata nel caso dei documentari. Va detto, tuttavia, che singoli film influenzano fortemente il risultato globale: nel periodo in rassegna, il successo di «L'ordine divino» e «#Female Pleasure» fa sì che la classifica del botteghino sia dominata da un film a regia femminile in entrambi i generi cinematografici.

3 I risultati in dettaglio

3.1 Panoramica: film esaminati

In tutto sono stati esaminati 140 lungometraggi svizzeri, coproduzioni comprese, usciti nei cinema svizzeri tra il 2017 e il 2018. Di questi, 49 erano film di fiction e 91 documentari.

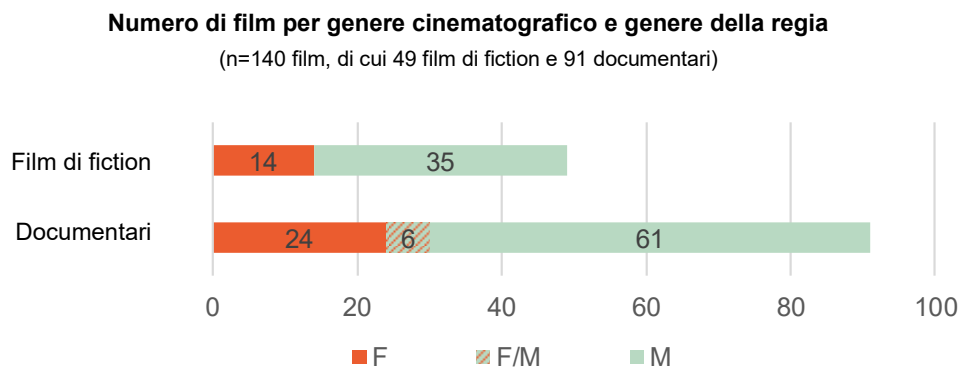


Grafico 1: numero di film esaminati per genere cinematografico e genere della regia (F=femminile, F/M=mista, M=maschile)

3.2 Composizione della troupe (posizioni di responsabile)

I grafici seguenti mostrano la composizione delle troupe in base al genere delle persone responsabili della produzione, della regia, della sceneggiatura, della fotografia e del montaggio.

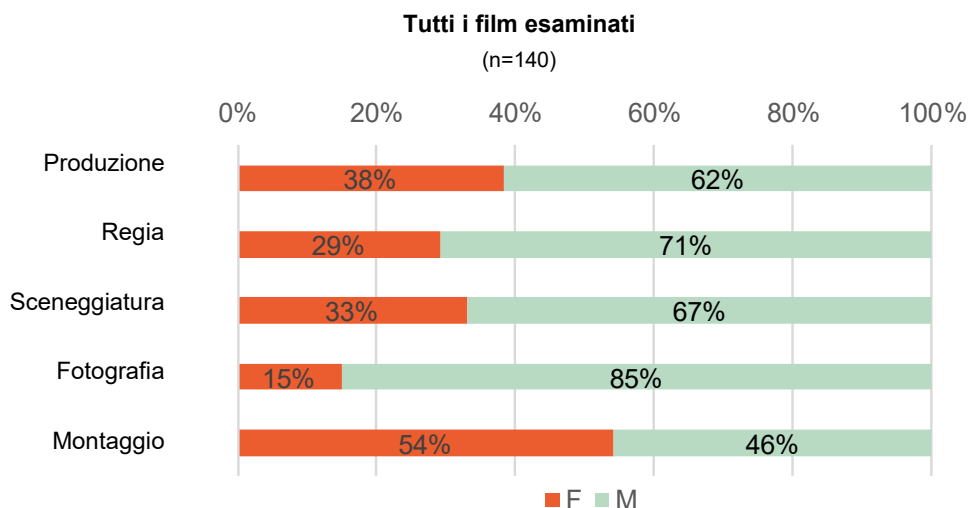


Grafico 2: quota di donne (F) e uomini (M) responsabili della produzione, della regia, della sceneggiatura, della fotografia e del montaggio nei 140 film esaminati.

3.2.1 Film di fiction

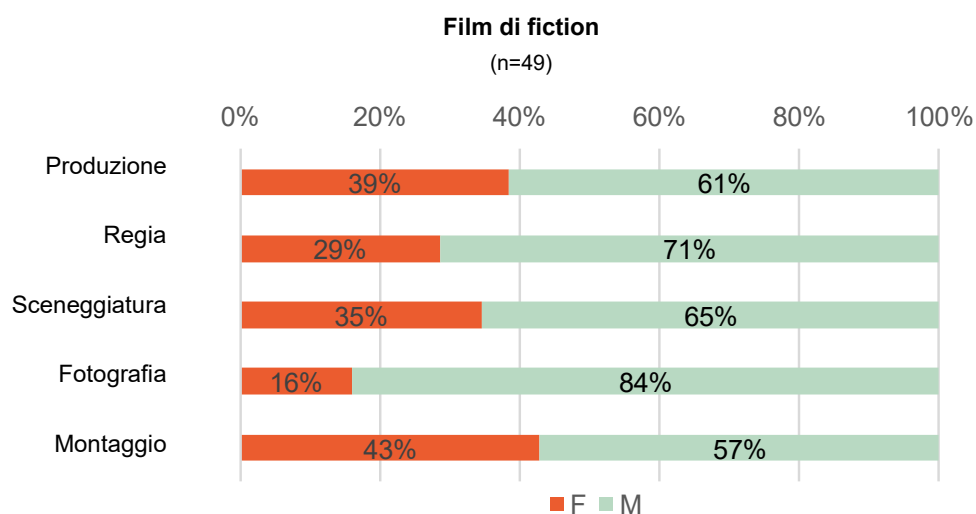


Grafico 3: quota di donne (F) e uomini (M) responsabili della produzione, della regia, della sceneggiatura, della fotografia e del montaggio nei 49 film di fiction esaminati.

3.2.2 Documentari

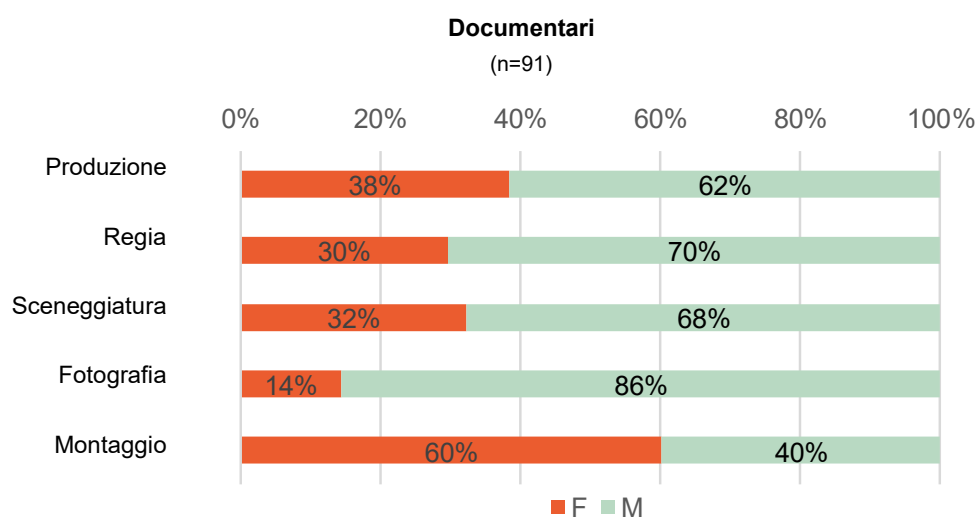


Grafico 4: quota di donne (F) e uomini (M) responsabili della produzione, della regia, della sceneggiatura, della fotografia e del montaggio nei 91 documentari esaminati.

3.3 Ruoli principali

Nei film di fiction si definiscono ruoli principali quelli dei personaggi al centro della trama principale. Nei documentari si definiscono ruoli principali quelli delle persone più importanti tra quelle presentate.

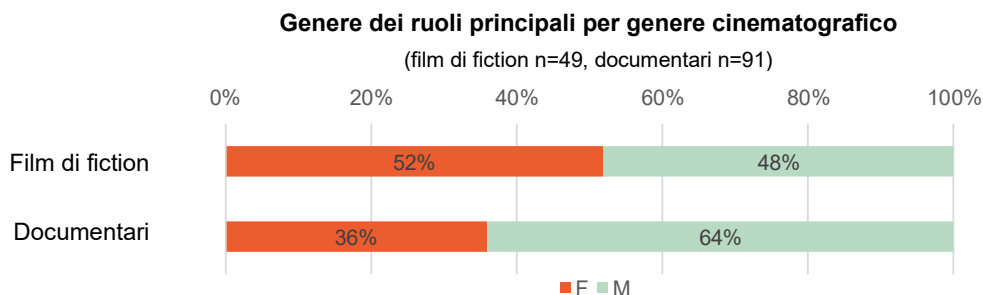


Grafico 5: quota di donne e uomini con ruoli principali nei film di fiction e nei documentari.

3.3.1 Genere dei ruoli principali: distribuzione percentuale per fascia di età nei film di fiction

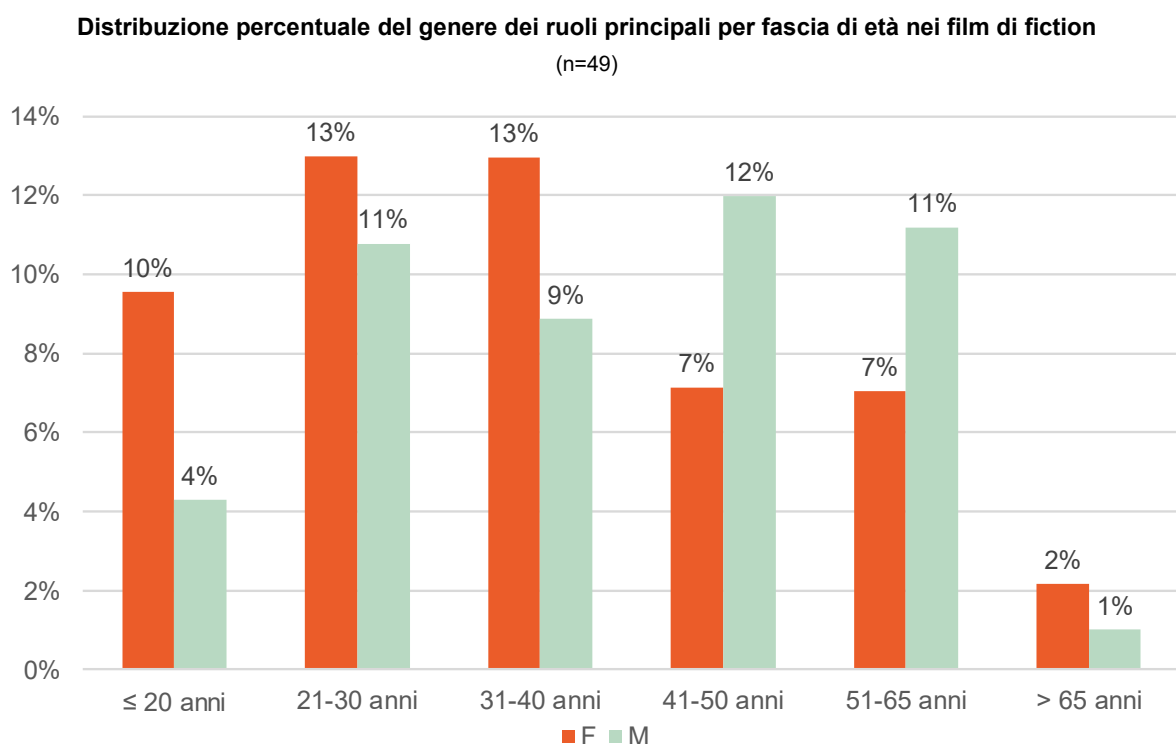


Grafico 6: distribuzione percentuale del genere dei ruoli principali per fascia di età nei film di fiction. Esempio di lettura: rispetto al totale dei ruoli principali nei film di fiction, il 10 % è ricoperto da donne nella fascia di età fino ai 20 anni. Nella fascia di età oltre i 40 anni prevalgono i ruoli principali maschili. La loro incidenza è del 12 % nella fascia dai 41 ai 50 anni e dell'11 % nella fascia dai 51 ai 65 anni. Superano quindi ampiamente le donne, che si attestano al 7 % in entrambe le fasce.

3.3.2 Genere dei ruoli principali: distribuzione percentuale per fascia di età nei documentari

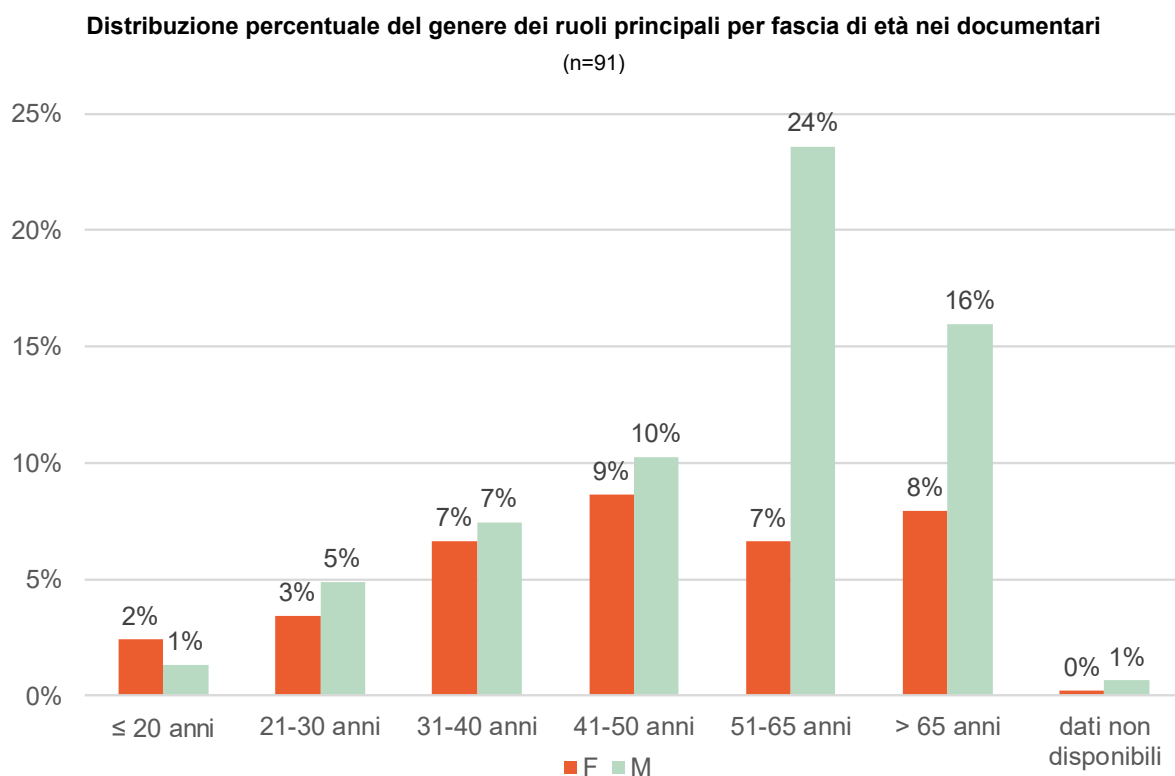


Grafico 7: distribuzione percentuale del genere dei ruoli principali per fascia di età nei documentari. Esempio di lettura: il 24 % dei ruoli principali nei documentari è ricoperto da uomini tra i 51 e i 65 anni. Il 40 % (=24 % + 16 %) dei ruoli principali è ricoperto da uomini oltre i 50 anni di età. Fino all'età di 50 anni gli uomini e le donne sono rappresentati pressoché in egual misura.

3.4 Correlazione fra troupe e ruoli principali

I grafici che seguono esaminano se esiste una correlazione tra la distribuzione di genere dietro (troupe) e davanti alla cinepresa (nei ruoli principali).

3.4.1 Quota di donne alla produzione / nei ruoli principali

I dati non evidenziano una chiara correlazione tra la quota di produttrici e la quota di protagoniste.

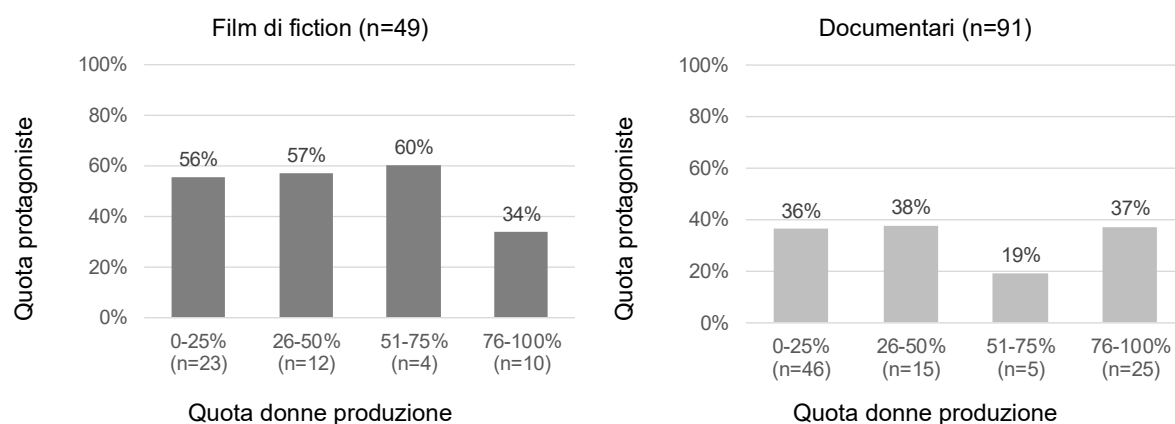


Grafico 8: correlazione tra la quota di donne alla produzione e la quota di protagoniste.

3.4.2 Quota di donne alla regia / nei ruoli principali

In presenza di una quota maggiore di donne alla regia si riscontra anche una maggiore quota di protagoniste.

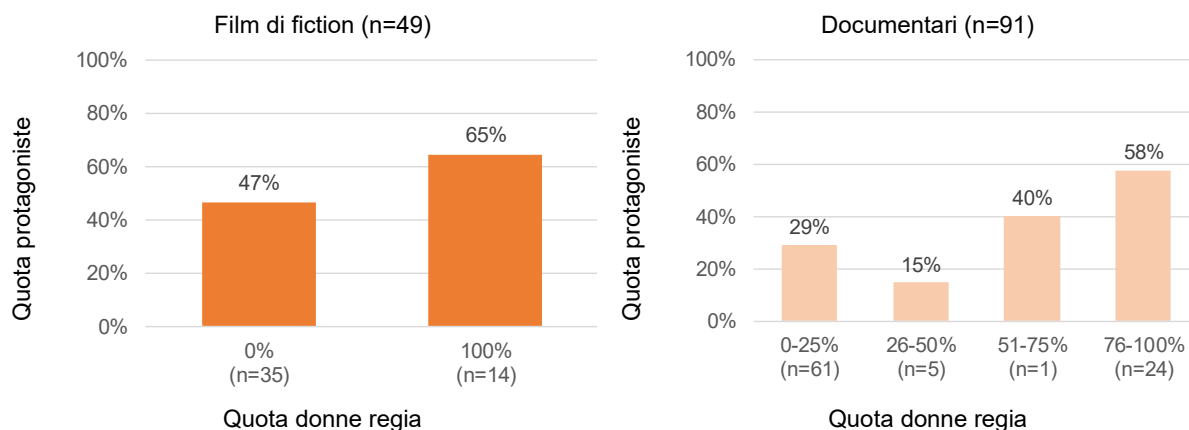


Grafico 9: correlazione tra la quota di donne alla regia e la quota di protagoniste.

3.4.3 Quota di donne tra gli autori / in ruoli principali

In presenza di una quota maggiore di autrici si riscontra anche una maggiore quota di protagoniste.

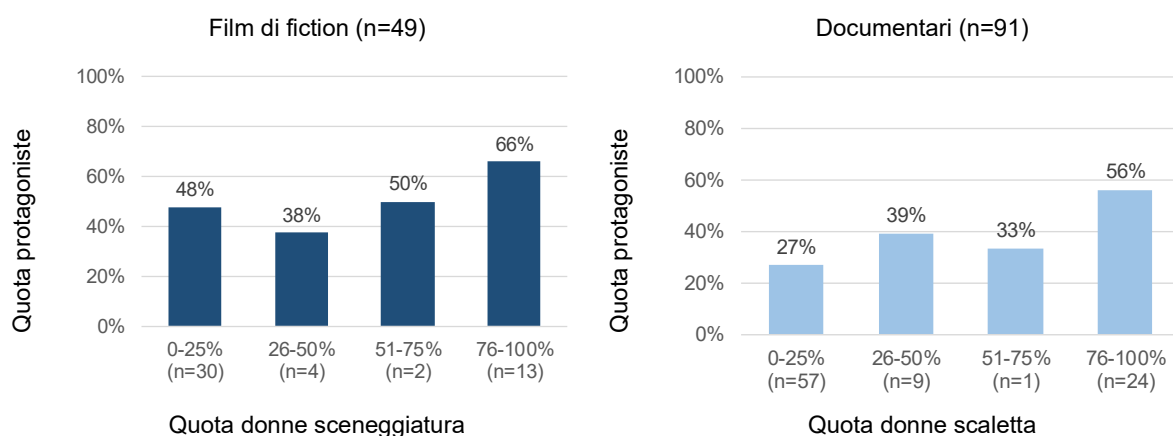


Grafico 10: correlazione tra la quota di autrici e la quota di protagoniste.

3.5 Collaborazione all'interno della troupe

I grafici che seguono esaminano se le donne collaborano più spesso con altre donne.

3.5.1 Quota di donne alla produzione / alla regia

Non si evidenzia una chiara correlazione tra la quota di donne alla produzione e la quota di donne alla regia.

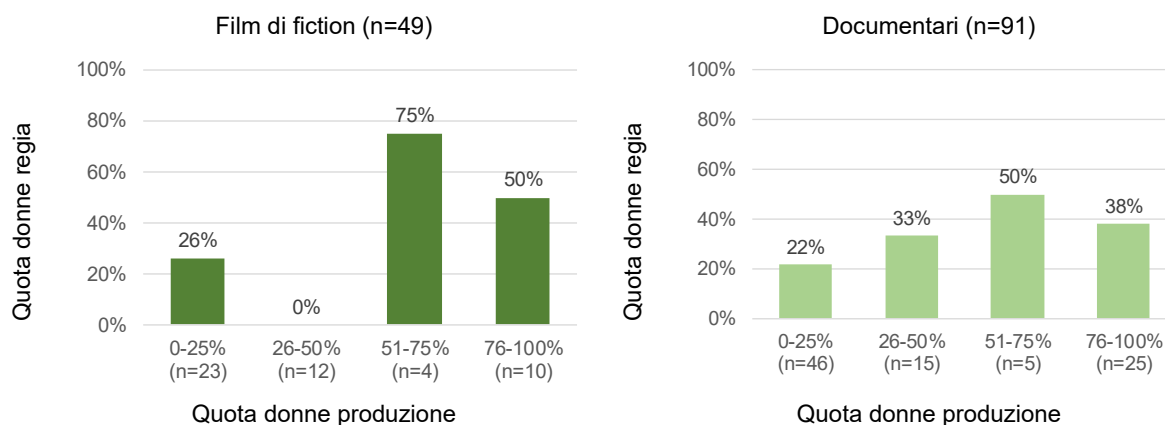


Grafico 11: correlazione tra la quota di donne alla produzione e la quota di donne alla regia.

3.5.2 Quota di donne alla produzione / alla sceneggiatura

Non si evidenzia una chiara correlazione tra la quota di donne alla produzione e la quota di donne alla sceneggiatura.

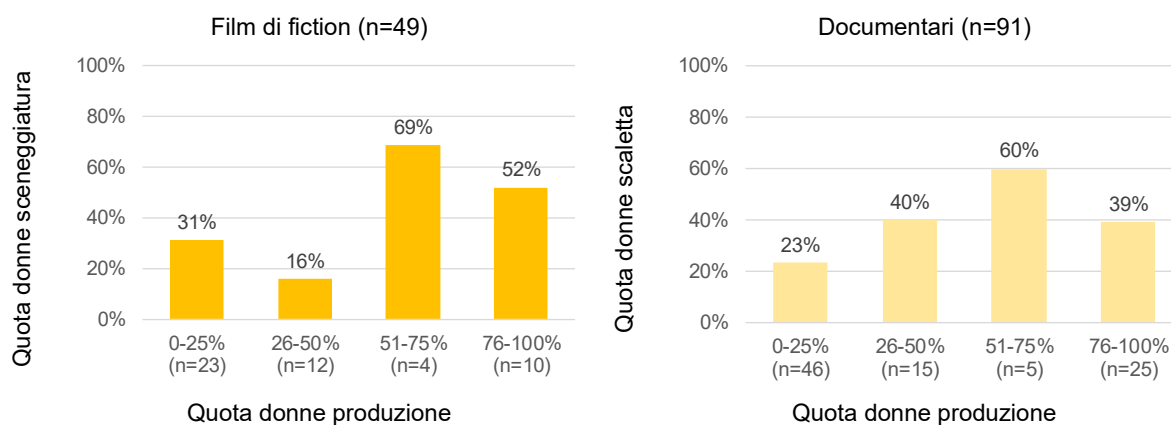


Grafico 12: correlazione tra la quota di donne alla produzione e la quota di donne alla regia.

3.5.3 Quota di donne alla produzione / alla fotografia

Nei film con una maggiore quota di donne alla produzione si evidenzia anche una quota spiccatamente più elevata di donne alla fotografia rispetto ai film con una quota bassa di donne alla produzione.

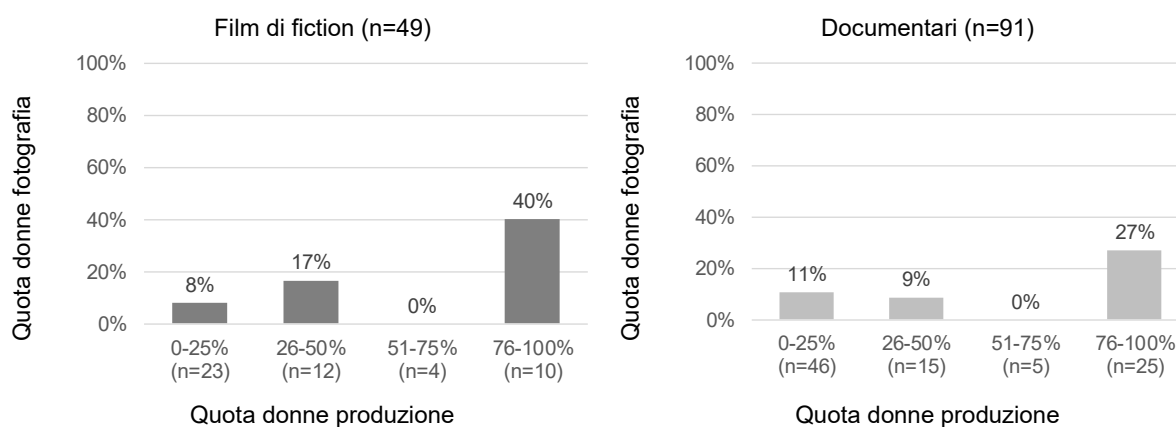


Grafico 13: correlazione tra la quota di donne alla produzione e la quota di donne alla fotografia.

3.5.4 Quota di donne alla produzione / al montaggio

Nei film con una maggiore quota di donne alla produzione si evidenzia tendenzialmente una quota superiore di donne anche al montaggio.

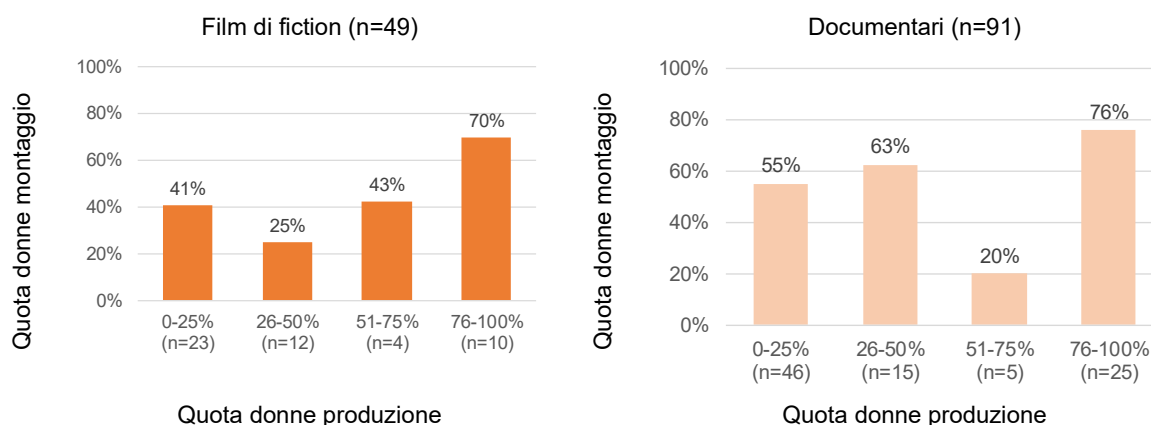


Grafico 14: correlazione tra la quota di donne alla produzione e la quota di donne al montaggio.

3.5.5 Quota di donne alla regia / alla sceneggiatura

Si rileva una forte correlazione tra la quota di donne alla regia e la quota di donne alla sceneggiatura. Ciò si spiega in parte con il fatto che, soprattutto nei documentari, la regia e la sceneggiatura sono sotto la responsabilità della stessa persona.

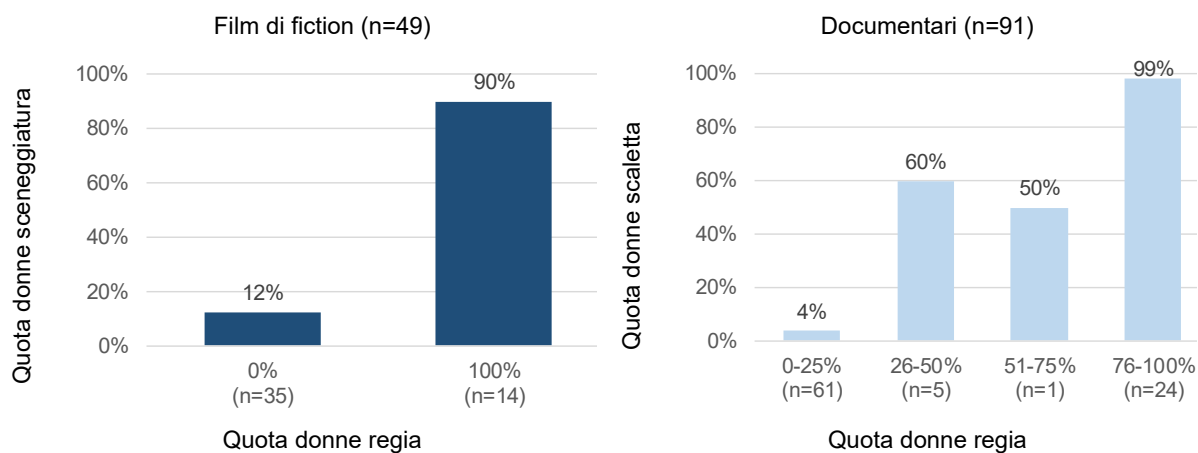


Grafico 15: correlazione tra la quota di donne alla regia e la quota di donne alla sceneggiatura e alla scaletta.

3.5.6 Quota di donne alla regia / alla fotografia

Le registe lavorano più spesso con responsabili della fotografia di genere femminile rispetto ai registi.

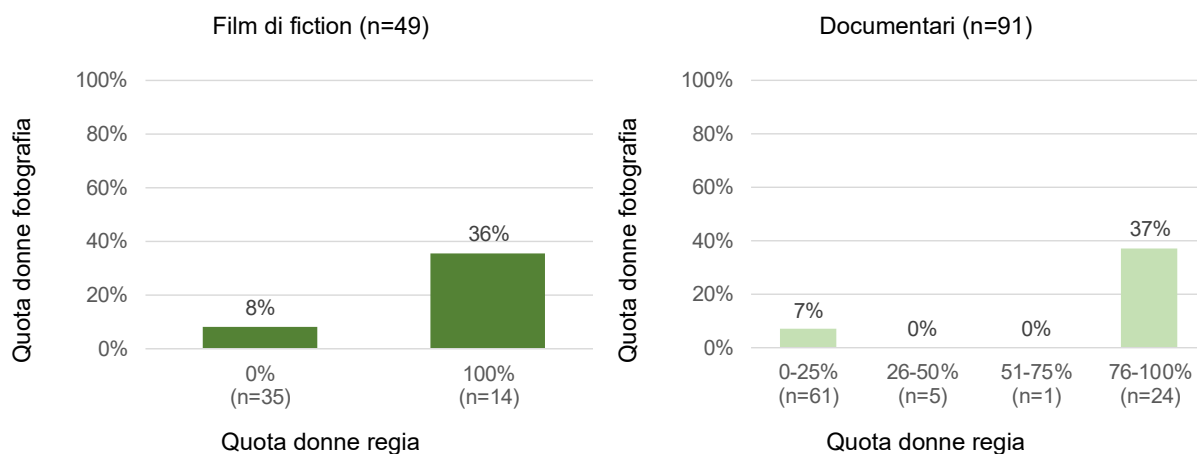


Grafico 16: correlazione tra la quota di donne alla produzione e la quota di donne alla fotografia.

3.5.7 Quota di donne alla regia / al montaggio

Le registe tendono a lavorare più spesso con operatrici di montaggio rispetto ai registi.

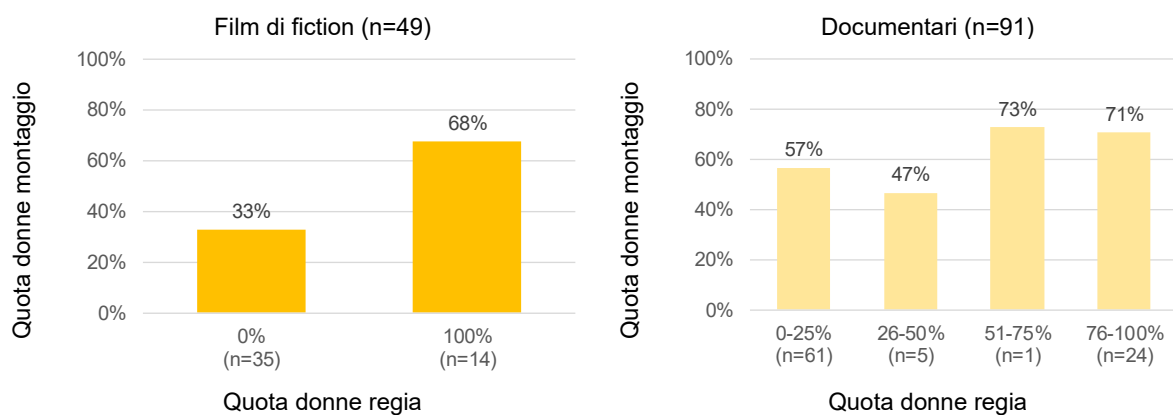


Grafico 17: correlazione tra la quota di donne alla regia e la quota di donne al montaggio.

3.6 Ingressi nelle sale cinematografiche

Tra il 2017 e giugno 2019 i film esaminati hanno generato complessivamente 1 815 390 ingressi nelle sale cinematografiche. I 91 documentari hanno generato complessivamente 526 607 ingressi, i 49 film di fiction 1 288 783. I grafici che seguono mostrano la percentuale di film con regia femminile, mista e maschile in relazione agli ingressi.

3.6.1 Film di fiction

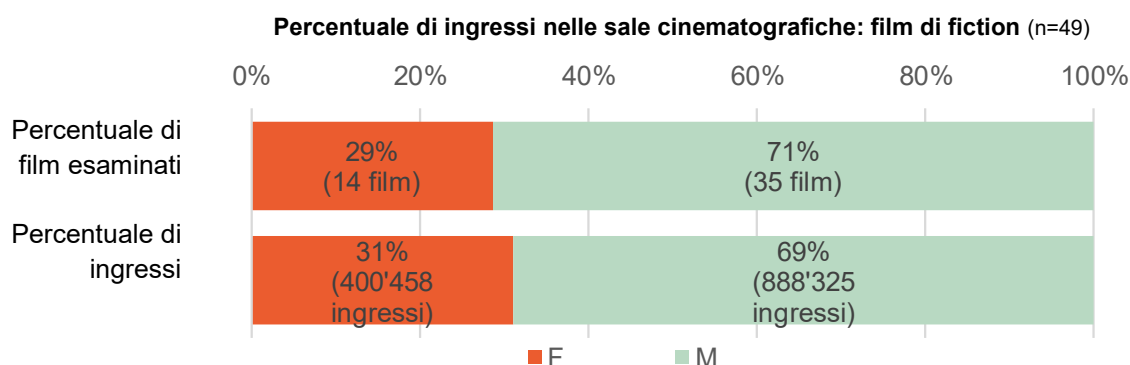


Grafico 18: Percentuale di entrate nei cinema generate da film con regia maschile (M) o femminile (F).

3.6.2 Documentari

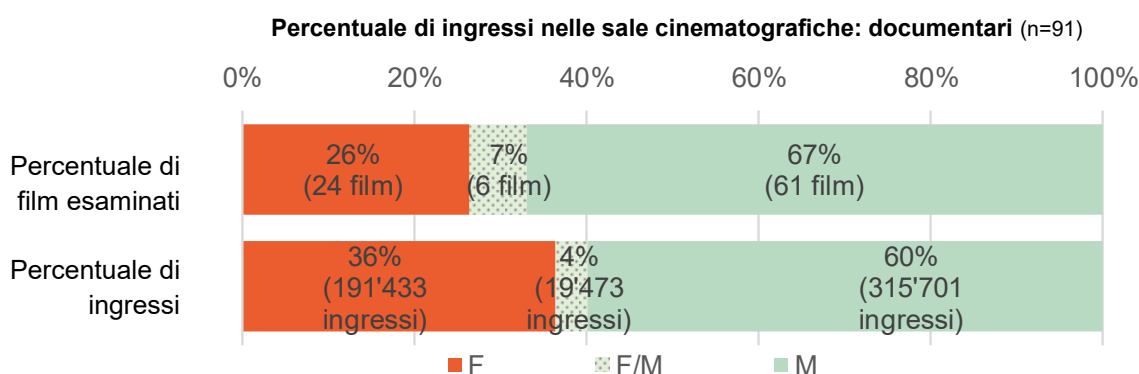


Figura 19: Percentuale di ingressi generati da film con regia femminile (F), maschile (M) e mista (F/M).

3.7 Note metodologiche

Nei calcoli è stata attribuita la stessa ponderazione a tutti i film. Vale a dire che un film con cinque ruoli principali ha lo stesso peso di un film con un solo ruolo principale.

Nelle valutazioni relative alla troupe è stato attribuito il fattore di ponderazione 1 a tutte le posizioni di responsabile (produzione, regia, sceneggiatura, fotografia e montaggio). Nei casi in cui più persone ricoprono la stessa funzione, le relative quote percentuali sono state conteggiate secondo quanto indicato nella «Gender Map».

Esempio: un film realizzato in co-regia da un uomo e una donna viene ponderato (salvo altre indicazioni nella «Gender Map») con un fattore di 0,5 per la regia femminile e 0,5 per la regia maschile.

La classificazione di persone e personaggi come ruolo principale è avvenuta in base al giudizio soggettivo dei produttori e delle produttrici e non in base a un metodo quantitativo. I dati mancanti sono stati integrati dalla sezione Cinema.