



## **L'impegno dell'UFC per la parità di genere nel cinema svizzero**

---

L'UFC adotta tre misure in favore della pari opportunità nella promozione cinematografica.

### **1. Pari opportunità nella promozione cinematografica selettiva**

La promozione cinematografica della Confederazione tiene conto in tutti gli ambiti del principio della diversità nell'accesso alle misure di sostegno; in particolare, l'UFC si assicura che vengano garantite pari opportunità tra uomini e donne (allegato 1 OPCin).

Per raggiungere quest'obiettivo, dal 2016 viene data priorità di finanziamento alle sceneggiature e allo sviluppo di progetti di autrici in condizioni di pari qualità rispetto alla controparte scritta da un autore; allo stesso modo possono essere privilegiati i finanziamenti di produzioni e postproduzioni di registe in condizioni di pari qualità rispetto ai colleghi di sesso maschile (punti 2.1.1.1, 2.1.2.1, 2.1.3.1 e 2.1.4.2 dell'allegato 2 OPCin).

### **2. Rilevamento uniforme dei dati sulla parità dei sessi a livello svizzero**

Disporre di dati affidabili è fondamentale per una discussione costruttiva sulla parità dei sessi nel mondo del cinema. Pertanto dal 2017 l'UFC coordina la raccolta di diversi dati in collaborazione con le istituzioni di promozione cinematografica regionali, cantonali e private, la SRG SSR, le produttrici e i produttori svizzeri e altri partner sostenuti dall'UFC, come festival e gestori di sale cinematografiche.

Un tassello delle rilevazioni statistiche avviate nel 2017 sono le cosiddette «Gender Map», con le quali vengono raccolte informazioni relative alla diversità di genere nelle professioni legate ai film prodotti in Svizzera, davanti e dietro la cinepresa. Attualmente sono disponibili le «Gender Map» di circa 400 tra lungometraggi e cortometraggi finanziati con fondi pubblici (esclusi quelli finanziati unicamente dalla SRG SSR). Attingendo a questi dati, l'UFC ha effettuato una valutazione intermedia sulle «Gender Map» di 203 lungometraggi usciti per la prima volta nei cinema svizzeri tra il 2017 e il 2019. I risultati di questa valutazione sono pubblicati nel rapporto «La diversità nel cinema svizzero 2017–2019».

### **3. Studio sulla parità di genere nel cinema svizzero**

Nel 2020 l'UFC ha commissionato uno studio esaustivo sulla questione delle pari opportunità nel cinema svizzero, che fornirà dati e fatti concreti per le discussioni future relative a questo ambito. La parte quantitativa dello studio analizza la distribuzione dei sessi negli ambiti della formazione, della creazione cinematografica professionale, della promozione e della commercializzazione cinematografica, attingendo tra l'altro ai dati delle rilevazioni statistiche sopra citate. Nella parte qualitativa si cerca di trovare le ragioni per cui l'ambito della creazione cinematografica professionale ha una presenza femminile più bassa rispetto a quello della formazione. La pubblicazione dello studio è prevista per agosto 2021. Lo studio sarà presentato a Locarno il 5 agosto 2021.