



# Pari opportunità nella promozione cinematografica selettiva 2013-2021

La promozione cinematografica della Confederazione tiene conto del principio della diversità nell'accesso al sostegno, in particolare per quanto concerne le pari opportunità tra uomini e donne. A tal fine, nella promozione cinematografica selettiva possono essere privilegiate le richieste di autrici e registe.

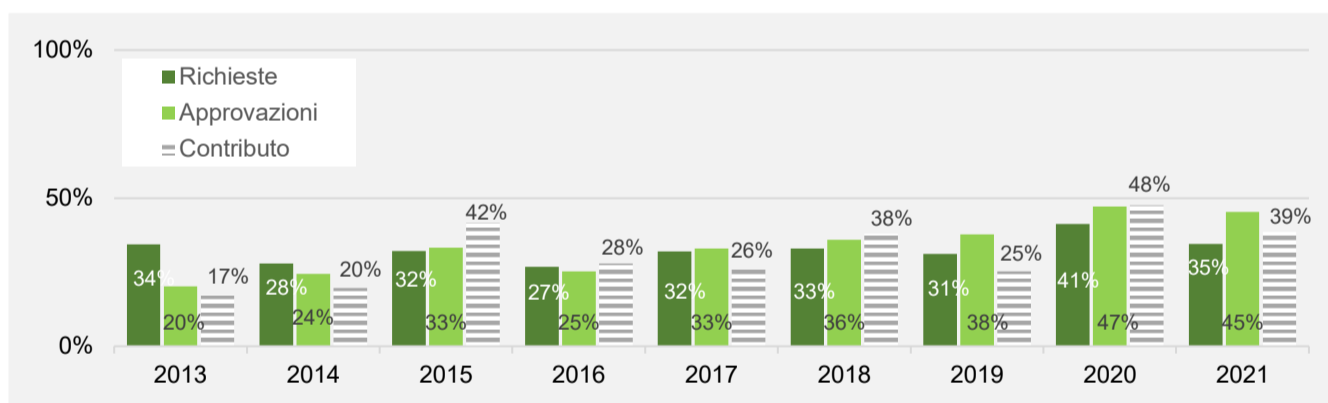
Le statistiche seguenti si basano sull'articolo 62a OPCin (ordinanza del DFI sulla promozione cinematografica, RS 443.113).

## 1 Percentuale di film girati da registe nella promozione cinematografica selettiva

### 1.a Produzione di lungometraggi, tutti i generi

Tra il 2013 e il 2019 la percentuale di richieste per progetti cinematografici con donne alla regia è rimasta relativamente costante intorno al 30 %. Nel 2020 e nel 2021 per la prima volta è salita leggermente, rispettivamente al 41 % e al 35 %. Un aumento più significativo è osservabile nelle approvazioni a partire dal 2017. Nel 2020 e nel 2021 quasi la metà delle approvazioni, ossia rispettivamente il 47 % e il 45 %, ha riguardato film di registe.

Per quanto concerne i contributi, le quote percentuali variano in misura piuttosto importante. Ciò dipende dal fatto che alcuni progetti con un preventivo molto alto o molto basso influiscono in modo considerevole sulla media annua.



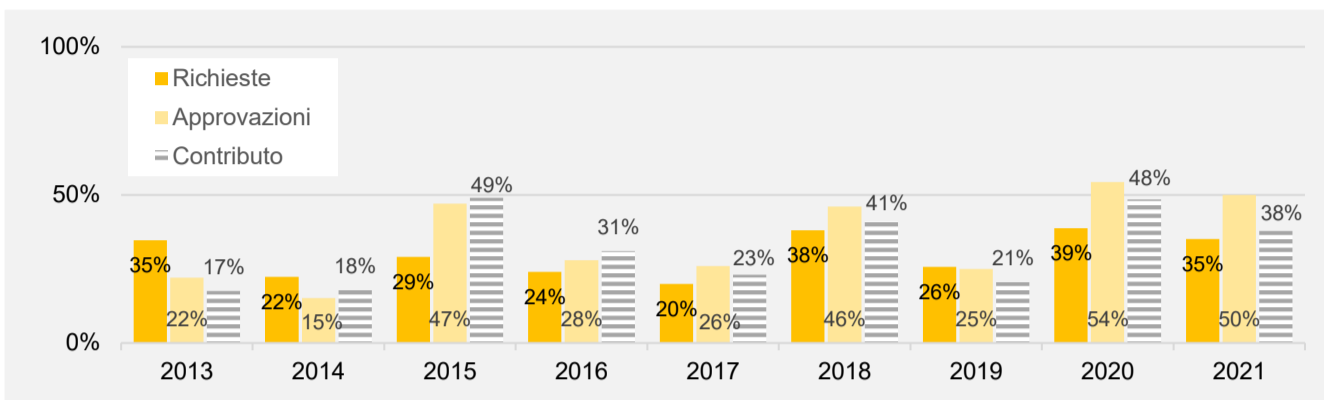
**Esempio di lettura (2021):** il 35 % delle richieste di contributi presentate nel 2021 riguarda progetti cinematografici con donne alla regia. Il 45 % dei progetti sostenuti è guidato da registe e il 39 % dei contributi è stato assegnato a progetti con donne alla regia.

Nel tentativo di tenere conto in maniera equilibrata della proporzione tra uomini e donne, le tre barre verticali che si susseguono nel grafico hanno comunque approssimativamente la stessa altezza.

## 2 Percentuale di film girati da registe nella promozione cinematografica selettiva, suddivisi secondo generi cinematografici

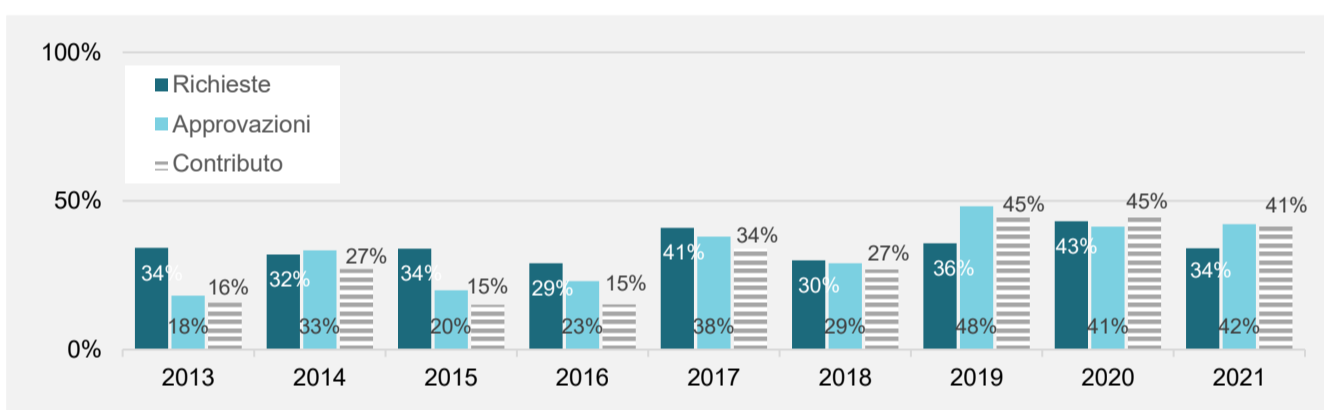
### 2.a Produzione di lungometraggi (film di fiction)

Dal 2015, nella maggior parte dei casi la percentuale di progetti sostenuti con donne alla regia è stata sensibilmente maggiore a quella delle richieste presentate. Nel 2019 i film con regia femminile sono stati sostenuti quasi proporzionalmente alla percentuale delle richieste di promozione.



### 2.b Produzione di lungometraggi (documentari)

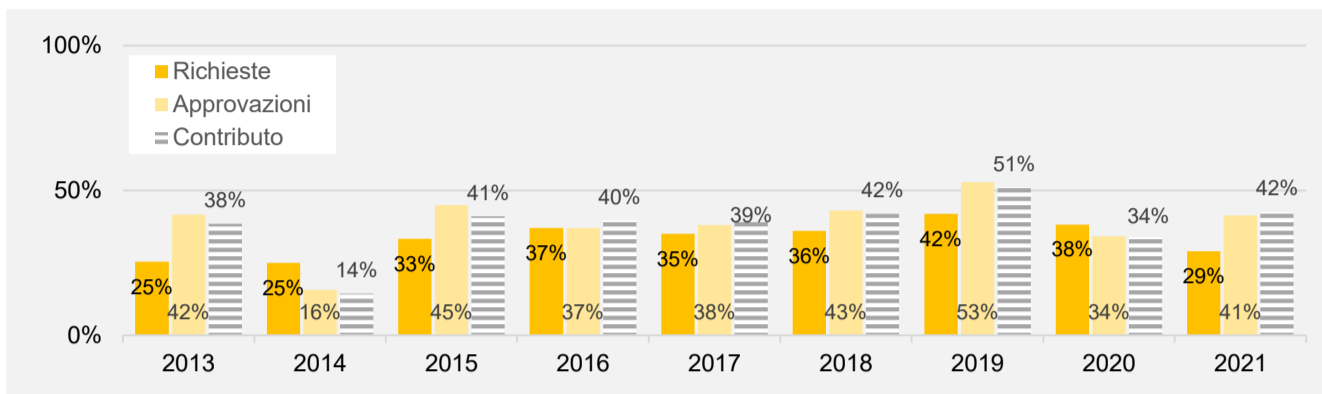
Nel caso dei documentari, fino al 2018 si è rilevata una percentuale in calo per i progetti con donne alla regia sia nelle richieste, sia nelle approvazioni, sia nell'assegnazione dei contributi. Nel 2019 e nel 2021 invece, i progetti di registe sono stati in proporzione promossi maggiormente rispetto a quelli di registi.



### 3 Percentuale di progetti di autrici nella promozione cinematografica selettiva, suddivisi secondo generi cinematografici

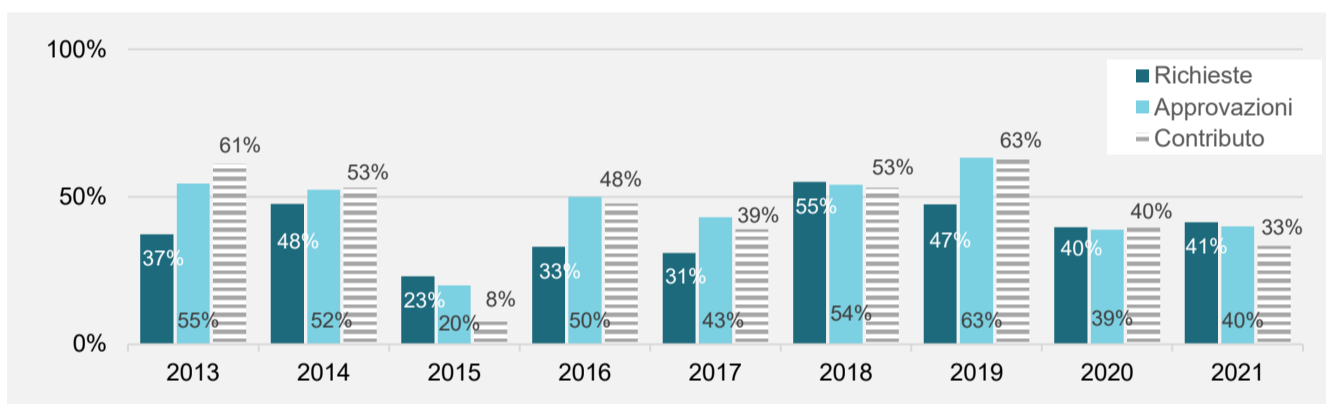
#### 3.a Sceneggiatura di lungometraggi (film di fiction)

Dal 2013 la percentuale di richieste da parte di sceneggiatrici è, in media, pari a un terzo. Inoltre, fatta eccezione per il 2014 e il 2020, in proporzione le sceneggiatrici vengono sostenute più spesso rispetto agli sceneggiatori.



#### 3.b Sviluppo di progetti di lungometraggi (documentari)

La percentuale di richieste, approvazioni e contributi per le autrici nel caso dei documentari è generalmente maggiore a quella per le sceneggiature di film di fiction e raggiunge punte di oltre il 60%. Nell'intero periodo di osservazione le autrici di documentari sono state sostenute in proporzione allo stesso livello o addirittura più di frequente rispetto ai loro omologhi di genere maschile.



#### Contatto

Ufficio federale della cultura UFC  
Sezione Cinema  
Hallwylstrasse 15  
3003 Berna  
+41 58 462 92 71  
diversite-cinema@bak.admin.ch