

Pari opportunità nella promozione cinematografica selettiva 2013-2022

La promozione cinematografica della Confederazione tiene conto del principio della diversità nell'accesso al sostegno, in particolare per quanto concerne le pari opportunità tra uomini e donne. A tal fine, nella promozione cinematografica selettiva possono essere privilegiate le richieste di autrici e registe.

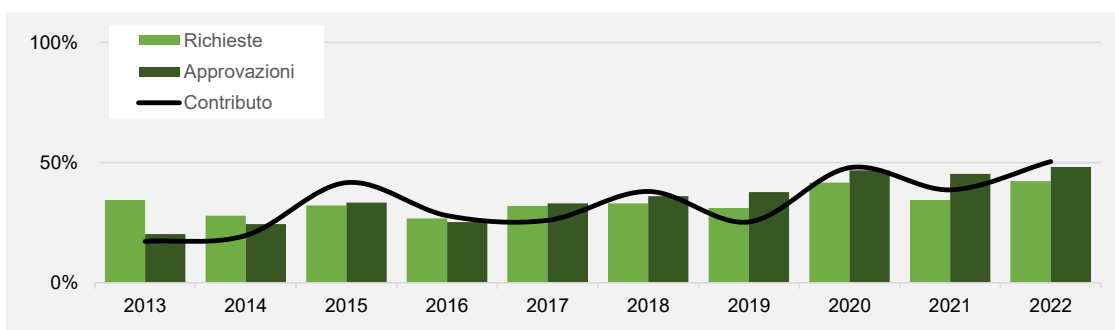
Le statistiche seguenti si basano sull'articolo 62a OPCin (ordinanza del DFI sulla promozione cinematografica, RS 443.113).

1 Percentuale di film girati da registe nella promozione cinematografica selettiva

1.a Percentuale di film girati da registe nella promozione cinematografica selettiva

Nel periodo 2019-2022, la quota di domande per progetti a regia femminile è stata in media del 37%. Il numero di approvazioni è stato superiore al numero di domande con una media del 44%, così come la quota di contributi di finanziamento con il 41%. Entrambi gli indicatori sono inoltre aumentati maggiormente (+12% per gli approvazioni, +8% per i contributi di finanziamento).

Gli indicatori sono più vicini alla parità rispetto al passato per quanto riguarda la produzione di film. Nel complesso, come previsto dai concetti di finanziamento, sono state sostenute in proporzione più domande che iscrizioni.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Richieste	34%	28%	32%	27%	32%	33%	31%	31%	42%	34%	42%	37%
Approvazioni	20%	24%	33%	25%	33%	36%	32%	38%	47%	45%	48%	44%
Contributo	17%	20%	42%	28%	26%	38%	33%	25%	48%	39%	50%	41%

Esempio de lettura (2022): il 42% delle domande di finanziamento presentate nel 2022 per la produzione di lungometraggi riguardava progetti cinematografici con registe donne. Tra i progetti sostenuti, il 48% era costituito da progetti con registe donne. Il 50% dei contributi assegnati è stato destinato a questi progetti.

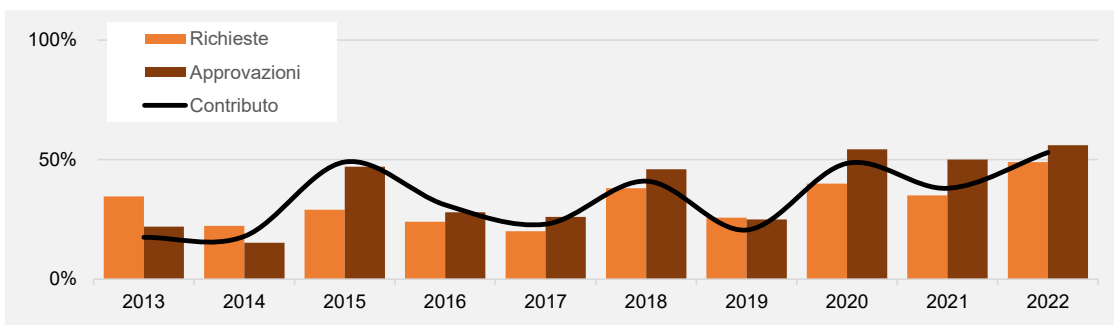
Considerando in modo proporzionalmente equilibrato donne e uomini, le tre barre consecutive del grafico sono approssimativamente uguali.

Sono state presentate 158 domande di produzione e 50 impegni nel 2022. A causa del numero ridotto, gli indicatori fluttuano notevolmente da un anno all'altro. I commenti si riferiscono quindi a periodi di quattro anni.

2 Percentuale di film girati da registe nella promozione cinematografica selettiva, suddivisi secondo generi cinematografici

2.a Produzione di lungometraggi (film di fiction)

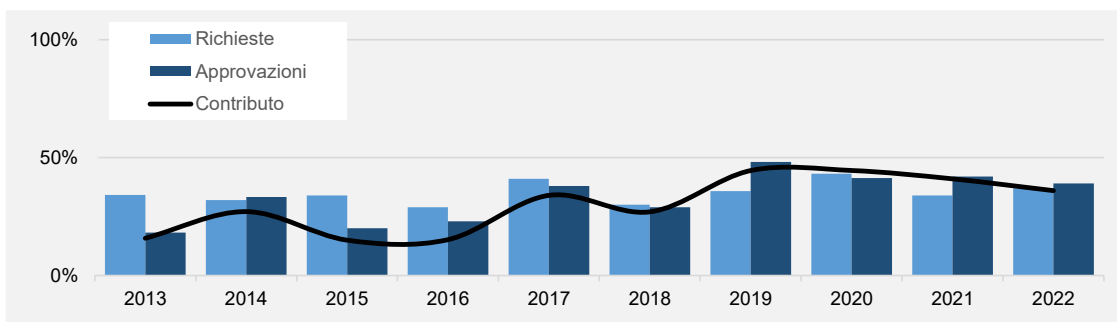
Dal 2015, il tasso di approvazione dei film di fiction con registe donne ha superato la percentuale di domande presentate. La quota di domande è aumentata del 9% in quattro anni, raggiungendo il 37% (2019-2022). La quota di approvazioni è stata quasi alla pari, con una media del 46%, e la quota di contributi di finanziamento è stata del 40%.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Richieste	35%	22%	29%	24%	20%	38%	28%	26%	40%	35%	49%	37%
Approvazioni	22%	15%	47%	28%	26%	46%	37%	25%	54%	50%	56%	46%
Contributo	17%	18%	49%	31%	23%	41%	36%	21%	48%	38%	53%	40%

2.b Produzione di lungometraggi (documentari)

Per quanto riguarda i documentari, la quota di progetti a regia femminile nelle domande, negli approvazioni e nelle sovvenzioni è aumentata fino al 2019 ed è rimasta stagnante dal 2020. Per il quadriennio 2019-2022, la quota nelle domande è stata del 37%, negli impegni del 43% e nelle sovvenzioni del 42%. Ad eccezione del basso numero di domande, la situazione è paragonabile a quella dei lungometraggi.

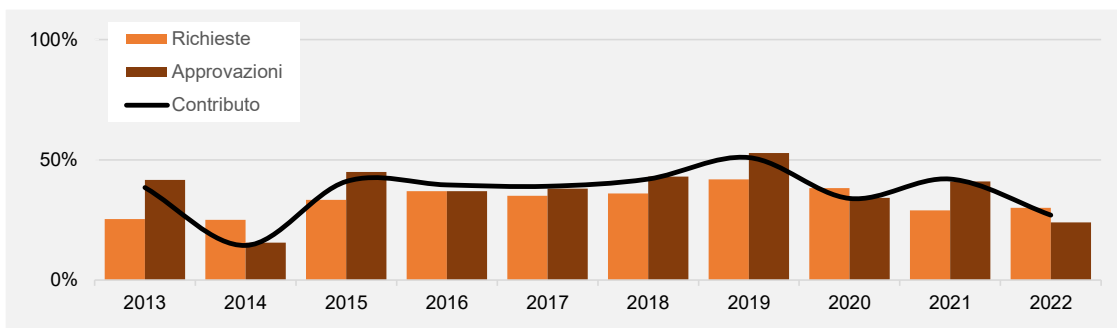


	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Richieste	34%	32%	34%	29%	41%	30%	34%	0.35795	0.43158	0.34	0.37	37%
Approvazioni	18%	33%	20%	23%	38%	29%	28%	0.48148	0.41379	0.42	0.39	43%
Contributo	16%	27%	15%	15%	34%	27%	23%	0.44512	0.44542	0.41	0.36	42%

3 Percentuale di progetti di autrici nella promozione cinematografica selettiva, suddivisi secondo generi cinematografici

3.a Sceneggiatura di lungometraggi (film di fiction)

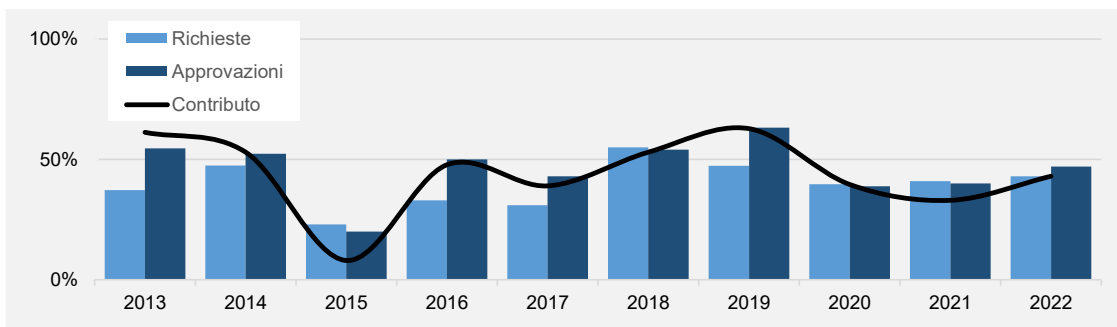
La quota di richieste di sceneggiatori donne è aumentata fino al 2019 ed è bruscamente crollata dal 2020, e anche il tasso di finanziamento è stato inferiore alla quota di domande nel 2020 e nel 2022. Tuttavia, guardando all'ultimo quadriennio e a quello precedente, le quote erano ancora stabili (35% di richieste, 38% di approvazioni, 38% di contributi), ma a un livello inferiore rispetto agli indicatori della produzione.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Richieste	25%	25%	33%	37%	35%	36%	35%	42%	38%	29%	30%	35%
Approvazioni	42%	16%	45%	37%	38%	43%	41%	53%	34%	41%	24%	38%
Contributo	38%	14%	41%	40%	39%	42%	40%	51%	34%	42%	27%	38%

3.b Sviluppo di progetti di lungometraggi (documentari)

Come nel caso dei film di fiction, la percentuale di richieste da parte di autrici donne è aumentata fino al 2019, per poi diminuire di nuovo leggermente. Tuttavia, nel quadriennio 2019-2022 la percentuale si è avvicinata alla parità (43% richieste, 47% approvazioni, 45% contributi), è aumentata del 7% rispetto agli anni precedenti ed è stata superiore a quella dei film di fiction.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	15-18	2019	2020	2021	2022	19-22
Richieste	37%	48%	23%	33%	31%	55%	36%	47%	40%	41%	43%	43%
Approvazioni	55%	52%	20%	50%	43%	54%	42%	63%	39%	40%	47%	47%
Contributo	61%	53%	8%	48%	39%	53%	37%	63%	40%	33%	43%	45%

Contatto

Ufficio federale della cultura UFC
 Sezione Cinema
 Hallwylstrasse 15
 3003 Berna
 +41 58 462 92 71
 diversite-cinema@bak.admin.ch