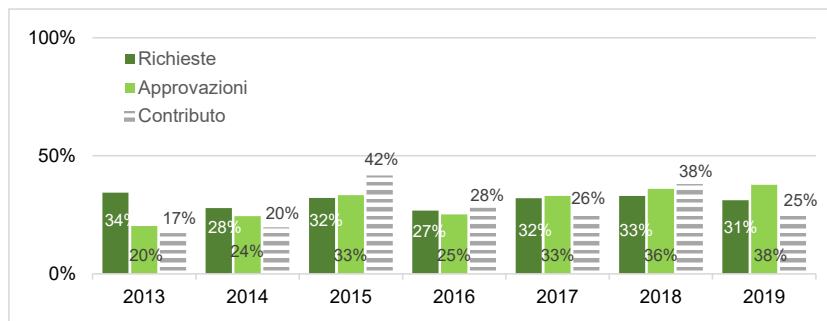


Pari opportunità nella promozione cinematografica selettiva 2013-2019

1. Percentuale di film girati da registe nella promozione cinematografica selettiva



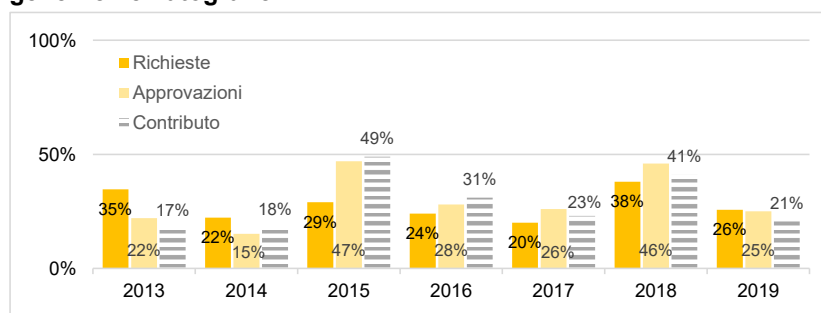
Esempio di lettura (2019): il 31% delle richieste di contributi presentate nel 2019 riguardano progetti cinematografici con donne alla regia. Il 38% dei progetti sostenuti è guidato da registe e il 25% dei contributi è stato assegnato a progetti con donne alla regia.

Nel tentativo di tenere conto in maniera equilibrata della proporzione tra uomini e donne, le tre barre verticali che si susseguono nel grafico hanno comunque approssimativamente la stessa altezza.

Produzione di lungometraggi, tutti i generi

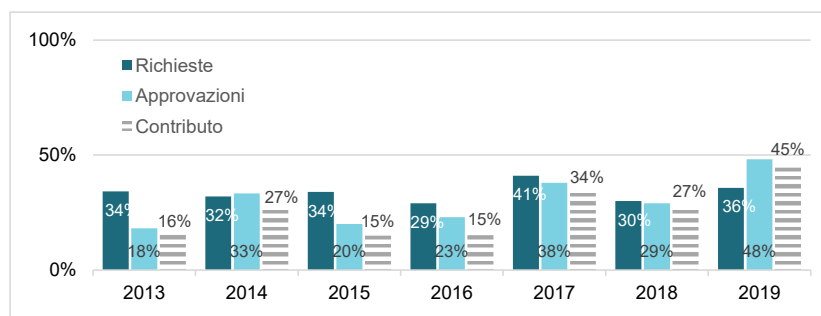
Mentre la percentuale delle richieste con donne alla regia rimane relativamente costante intorno al 27-34%, fluttua in maniera più significativa la percentuale delle approvazioni e quella dei contributi (20-35% risp. 17-42%). Dal 2016 i progetti con donne alla regia sono sostenuti proporzionalmente almeno quanto quelli con uomini alla regia. Sinora è stato quindi possibile raggiungere in media l'obiettivo dell'adeguata ripartizione dei sessi perseguito nel regime di promozione 2016-2020. Si individuano però forti fluttuazioni nell'analisi in base al genere e ai singoli anni. Il fenomeno è rappresentato nei grafici seguenti.

2. Percentuale di film girati da registe nella promozione cinematografica selettiva, suddivisi secondo generi cinematografici



Produzione di lungometraggi (film di fiction)

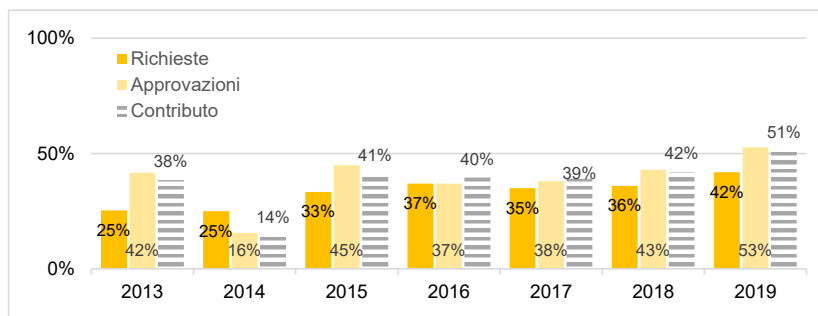
Per i progetti di film diretti da donne, dal 2015 al 2018 la percentuale delle approvazioni e quella dei contributi superano sensibilmente la quota delle richieste inoltrate. Nel 2019 i film con regia femminile sono stati comunque sostenuti proporzionalmente alla percentuale delle richieste di promozione.



Produzione di lungometraggi (film di documentari)

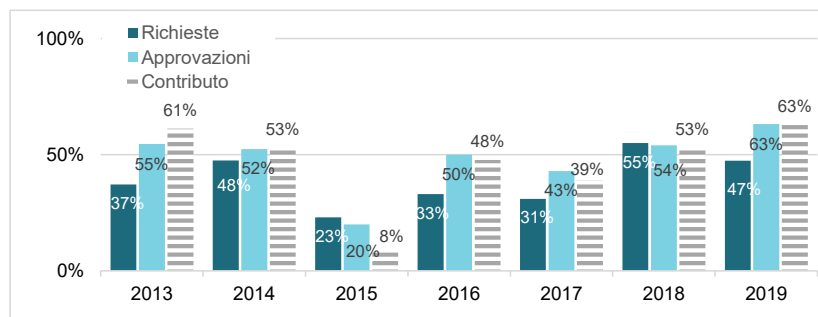
Nel caso dei documentari, fino al 2018 si è rilevata una percentuale in calo per i progetti con donne alla regia sia nelle richieste, sia nelle approvazioni e nell'assegnazione dei contributi. Nel 2019 per la prima volta i progetti di registe sono stati in proporzione promossi maggiormente rispetto a quelli di registi.

3. Percentuale di progetti di autrici nella promozione cinematografica selettiva, suddivisi secondo generi cinematografici



Sceneggiatura di lungometraggi (film di fiction)

Dal 2015 la quota di richieste da parte di sceneggiatrici è di oltre un terzo. In proporzione, vengono sostenute leggermente più spesso rispetto agli autori e in media ricevono perfino contributi superiori a quelli dei colleghi di sesso maschile.



Sviluppo di progetti di lungometraggi (documentari)

La percentuale di richieste, approvazioni e contributi per le autrici nel caso dei documentari è generalmente maggiore a quella per le sceneggiature di film di fiction e raggiunge punte di oltre il 60%. Nel 2019 le autrici sono state sostenute in misura proporzionalmente maggiore (63% dei progetti) rispetto alle richieste presentate (47% del totale).

Contesto

Nel regime di promozione 2016-2020 l'UFC si è prefissato il seguente obiettivo per la promozione della creazione cinematografica svizzera:

Il rapporto uomini-donne nei progetti sostenuti deve essere proporzionale alle domande presentate (punti 1.2.1 lett. f, 1.2.3. lett. f e 1.2.5. del regime di promozione 2016-2020, allegato 1 OPCin).

Per raggiungere quest'obiettivo sarà data priorità di finanziamento alle sceneggiature e allo sviluppo di progetti di autrici in condizioni di pari qualità rispetto alla controparte scritta da un autore; allo stesso modo possono essere privilegiati i finanziamenti di produzioni e postproduzioni di registe in condizioni di pari qualità rispetto ai colleghi di sesso maschile (punti 2.1.1.1, 2.1.2.1, 2.1.3.1 e 2.1.4.2, allegato 1 OPCin).

Berna, 11.02.2020

Kontakt

Bundesamt für Kultur
Sektion Film
Hallwylstrasse 15
3003 Bern
+41 58 462 92 71
diversite-cinema@bak.admin.ch