



Informazioni pratiche sulla promozione degli investimenti cinematografici in Svizzera (PICS)

Il presente documento rappresenta un'integrazione dell'ordinanza del DFI sulla promozione cinematografica (OPCin, RS 443.113). Per la promozione legata alla sede di produzione sono determinanti in particolare gli articoli seguenti: art. 14 (Promozione cinematografica legata alla sede di produzione), art. 24 (Quota del finanziamento federale), art. 26 (Aiuti finanziari della promozione cinematografica legata alla sede di produzione), art. 27–29 (Spese computabili), art. 32 (Ordine di priorità), art. 68 e 68a (conteggio e revisione) e art. 98–105 (Disposizioni procedurali).

Criteria di ammissione

- lungometraggi e cortometraggi;
- coproduzioni riconosciute e film svizzeri;
- spese computabili per i film di fiction e di animazione:
 - o 2 000 000 franchi per i film svizzeri,
 - o 1 200 000 franchi per le coproduzioni maggioritarie,
 - o 300 000 franchi per le coproduzioni minoritarie.
- spese computabili per i documentari:
 - o 2 000 000 franchi per i film svizzeri,
 - o 1 200 000 franchi per le coproduzioni maggioritarie,
 - o 300 000 franchi per le coproduzioni minoritarie.
- 5 giorni di riprese per i film di fiction;
- per i film di fiction e film di animazione svizzeri, l'80 per cento delle spese deve essere sostenuto in Svizzera;
- per i documentari svizzeri, il 60 per cento delle spese deve essere sostenuto in Svizzera.

Sono ammessi sia i film per il cinema (commercializzazione in sale cinematografiche e nell'ambito di festival) sia i film con nuove forme di commercializzazione. Non sono invece ammessi i film concepiti per essere trasmessi in prima diffusione in televisione.

Si conta come giorno di ripresa una giornata in cui sia stata girata almeno una scena. I lavori di preparazione e sgombero non rientrano nel conteggio dei giorni di ripresa.

Spese computabili

Occorre distinguere tra *spese della società di produzione svizzera*, *spese sostenute in Svizzera* e *spese computabili*.

Le *spese della società di produzione svizzera* sono i costi imputati alla società di produzione svizzera ai sensi dell'accordo di coproduzione.

Le *spese sostenute in Svizzera* sono costi per prestazioni artistiche, tecniche e logistiche fornite da soggetti aventi *domicilio* o *sede* in Svizzera al momento della prestazione del servizio.

Esempio 1: in una coproduzione il compenso di una regista svizzera che vive a Berlino può essere imputato al coproduttore svizzero qualora venga pagato da quest'ultimo, ma non rappresenta una

spesa sostenuta in Svizzera poiché la regista non è domiciliata in Svizzera e non assolve ad alcun obbligo fiscale in Svizzera.

Esempio 2: il compenso del tecnico cinematografico domiciliato in Svizzera che lavora per la coproduzione in Belgio rappresenta una spesa sostenuta in Svizzera se viene pagato dalla società di produzione svizzera; ciò vale anche per le spese legate ai viaggi prenotati in Svizzera. Invece non rappresentano spese sostenute in Svizzera la fattura dell'hotel belga o le indennità forfettarie per i pasti. Viceversa, la fattura dell'hotel svizzero si considera spesa sostenuta in Svizzera per i tecnici belgi se viene pagata dalla società di produzione svizzera.

Spese computabili nel contesto della PICS sono esclusivamente le spese sostenute in Svizzera per prestazioni erogate *in seguito* alla presentazione della domanda e pagate dalla società di produzione svizzera a terzi che siano *indipendenti* da tale società sotto il profilo personale, finanziario e organizzativo.

Esempio 3: la sceneggiatura può rappresentare una spesa sostenuta in Svizzera ma non è computabile (prestazione del servizio solo in seguito alla presentazione della domanda).

Esempio 4: il compenso per la regia spettante all'autore-produttore o all'autrice-produttrice rappresenta una spesa sostenuta in Svizzera ma non è computabile (spese solo nei confronti di terzi).

Trovano altresì applicazione specifiche disposizioni per singoli centri di costo:

- 1100–1799 (1.1–1.7) i diritti sul soggetto e i diritti su opere preesistenti, inclusi i diritti musicali, e la preparazione delle riprese non sono computabili. Per contro, i costi per una composizione originale (1400) sono computabili;
(eccezione per film che non ricevono aiuti finanziari della promozione selettiva per la realizzazione : 1100 (1.1) onorari per la stesura di sceneggiature fino al 3 per cento o fino a 50 000 franchi e 1700 (1.7) costi della preparazione (tale spese sono altresì computabile se sono state sostenute prima della presentazione della domanda, ma devono essere state pagate a terzi);
- 2100–2199 (2.1) l'onorario del produttore o della produttrice non è computabile;
- 2200, 3100–3499 (2.2, 3.1–4.4) i compensi del/della regista e degli/delle attori/attrici sono computabili, cumulati, fino al 15 per cento dei costi di realizzazione;
- 6301–6303 (6.3) le spese di viaggio degli attori e delle attrici non sono computabili se riguardano viaggi all'estero (dalla Svizzera all'estero e viceversa);
- 9100–9199 (9.1) le assicurazioni non sono computabili;
- 9300–9399 (9.3) le consulenze giuridiche non sono computabili;
- 9400–9499 (9.4) le spese di finanziamento non sono computabili;
- le spese generali e per imprevisti non sono computabili.

Le aliquote applicate alle spese devono essere conformi alle direttive concordate tra le associazioni oppure essere *d'uso nel settore*.

Per il calcolo della quota delle spese sostenute in Svizzera da parte di società svizzere, le spese generali e per imprevisti vengono considerate in proporzione alla percentuale svizzera del totale intermedio.

Importo del sussidio

Come principio generale, il sussidio è pari al 20 per cento delle spese computabili.

Per i centri di costo seguenti si applica un'aliquota *maggiorata* pari al 40 per cento:

- 5500–5501 pioggia, neve, vento, fuoco, esplosioni
- 7100–7499 distribuzione di materiale fotografico, sonoro, cinematografico, luminoso e di palcoscenico;
- 7500–7799, 8100–8699 postproduzione audio e video, compresi gli effetti speciali.

Anche in questo caso valgono soltanto le spese sostenute nei confronti di terzi. La macchina da presa e la sala di montaggio di proprietà non sono computabili.

Per le coproduzioni minoritarie senza regia svizzera, l'aliquota *maggiorata* pari al 40 per cento è applicabile per tutti i costi, ad eccezione di quelli per la sceneggiatura e la preparazione nel caso di film che non ricevono aiuti finanziari della promozione selettiva per la realizzazione.

L'IVA è attribuibile all'aliquota del costo imponibile a cui è applicata.

Una somma pari all'80 per cento del sussidio viene garantita e deve essere inserita nel piano finanziario. La società di produzione deve compensare il restante 20 per cento nel piano finanziario per mezzo di accantonamenti (segnatamente sull'onorario del produttore o della produttrice e sulle spese generali). I versamenti in contanti non possono essere compensati a posteriori.

Domanda

Le domande possono essere presentate in qualsiasi momento sulla Piattaforma per i contributi di sostegno (FPF). Non sono previsti termini d'inoltro.

Nel quadro di un primo *colloquio orale* la società di produzione presenta il progetto e chiarisce con l'UFC alcuni aspetti di dettaglio relativi all'ammissione e alle spese computabili. È possibile fissare un appuntamento il martedì o il giovedì.

La *domanda* per la promozione legata alla sede di produzione può essere presentata dopo che sono state assicurate fonti di finanziamento sufficienti a coprire il 75 per cento del progetto. È determinante il finanziamento delle spese totali, non soltanto della quota di coproduzione svizzera. La domanda deve contenere:

- modulo di domanda;
- preventivo (nuovo modulo, con tre nuove colonne: spese CH, PICS 20 % e PICS 40 %);
- elenco delle spese con i principali costi già noti
- piano finanziario e documentazione giustificativa del finanziamento;
- piano delle riprese provvisorio.

La domanda deve essere presentata per tempo prima dei lavori di ripresa. Sono computabili soltanto le spese sostenute dopo la presentazione della domanda.

L'UFC emana una dichiarazione d'intenti e definisce l'importo del sussidio. Tale importo non può essere aumentato in un secondo momento. L'80 per cento del sussidio viene assegnato.

Versamento

La società di produzione presenta la domanda per il *versamento* unitamente all'eventuale domanda di aiuti relativi alla promozione selettiva e legata al successo. Andrà presentato un dossier completo qualora il film non riceva alcun sussidio per la promozione selettiva o legata al successo. In aggiunta alla consueta documentazione di produzione, la domanda deve contenere:

- elenco provvisorio delle spese (modulo);
- copie dei contratti sottoscritti (per almeno l'70 % delle spese computabili);
- per le coproduzioni, domanda di riconoscimento provvisorio come coproduzione (modulo);
- piano delle riprese (con indicazione delle località e dei Cantoni delle riprese).

Vengono riconosciuti come contratti in particolare i contratti di lavoro, i mandati, le offerte controfirmate e le prenotazioni confermate. Per i costi che corrono dopo la ripresa, le offerte in corso sono ammissibili.

I seguenti costi possono essere inseriti di somma forfettaria nel elenco delle spese se previsti dal preventivo:

- stipendi per ausiliari, comparse, autisti, piccoli ruoli e comparse
- fino al 10 per cento di riserva per straordinari sui salari lordi computabili concordati contrattualmente;
- i consueti contributi sociali del datore di lavoro sui salari lordi computabili concordati contrattualmente (4000);
- le aliquote per il vitto (6101–6109) previste nelle condizioni generali di impiego delle parti sociali, qualora non sia prevista nel preventivo una voce separata per il catering;
- L'IVA non recuperabile (9500)

Per il conteggio sono determinanti esclusivamente le spese effettive.

L'UFC eroga all'inizio delle riprese fino al 70 per cento della somma assegnata.

Esempio: il sussidio ammonta a 100 000 franchi. Di questi, 80 000 franchi sono assegnati. Quindi la prima rata è di 56 000 franchi.

Termine ultimo del 30 novembre: solitamente a dicembre non vengono pagate prime o seconde rate.

Presentazione delle fatture

La presentazione delle fatture e dei documenti contabili deve rispondere a requisiti precisi: ogni fattura deve infatti riportare la *data* e il *luogo* di erogazione della prestazione. Per i servizi di tecnica cinematografica deve essere nominato/a il/la *responsabile principale*. Il soggetto che emette la fattura deve essere lo stesso che svolge il servizio. Non sono ammessi contratti accessori (subcontratti). La fattura deve essere intestata alla società di produzione svizzera e si deve disporre di documentazione che dimostri che è stata pagata dalla società stessa.

Conteggio

La società di produzione presenta all'UFC un *conteggio*. Il conteggio deve riportare per ogni centro di costo gli importi previsti a preventivo e quelli effettivamente sostenuti per le spese della società di produzione svizzera, le spese sostenute in Svizzera e le spese computabili alle aliquote del 20 per cento e del 40 per cento.

Devono essere presentati i documenti seguenti:

- modulo di conteggio;
- elenco delle spese riportante tutte le spese computabili di importo superiore a 15 000 franchi (per fornitore di servizi) e i stipendi computabili superiore a 2 500 franchi (per persona);
- piano finanziario definitivo con indicazione degli accantonamenti compensabili;
- ordine del giorno.

L'UFC inoltra il conteggio a una società fiduciaria incaricata di verificare *se e in che misura siano rispettate le condizioni per usufruire della promozione legata alla sede di produzione.*

Su richiesta, sarà necessario consegnare alla fiduciaria:

- il conteggio (Excel);
- tutti i documenti contabili di costo nel elenco delle spese (PDF);
- un estratto elettronico delle registrazioni dei costi imputabili a PICS, in relazione a voci di costi del conteggio (Excel).

La fiduciaria esegue una verifica del conteggio in loco basandosi su campioni della seguente

documentazione:

- documentazione contabile;
- conteggi dei salari e, in caso di dubbio, attestati di domicilio del personale;
- fatture e documenti giustificativi;
- ulteriore documentazione ritenuta utile dalla società fiduciaria.

La società fiduciaria esamina le spese annotando le variazioni sostanziali rispetto al dossier di versamento (differenze nel soggetto fornitore del servizio, nel periodo, nell'entità) e le rispettive motivazioni. La società redige infine una raccomandazione indicante le effettive spese di realizzazione e le spese computabili.

Sulla base delle spese computabili effettivi viene calcolato l'importo definitivo del sussidio. Qualora le spese computabili effettive siano inferiori a quelle previste, l'importo del sussidio viene ridotto. L'eventuale riduzione riguarda anche l'importo assegnato, che rappresenta l'80 per cento del sussidio. *Nota bene:* le *condizioni di ammissione* devono risultare soddisfatte anche alla data del conteggio. Qualora non fossero più rispettate, il sussidio sarà revocato e dovrà essere restituita la prima rata.

Sulla base del conteggio l'UFC versa come seconda rata la rimanenza dell'importo assegnato (oppure chiede la restituzione della somma versata in eccesso).

Esempio: il sussidio ammonta a 100 000 franchi. Di questi, 80 000 franchi sono assegnati. La prima rata è di 40 000 franchi. Sulla base del conteggio il sussidio viene ridotto a 90 000 franchi. La quota assegnata è pertanto di 72 000 franchi. La seconda rata è di 32 000 franchi.

Termine ultimo del 30 novembre: solitamente a dicembre non vengono pagate prime o seconde rate. Se risulta che il conto presentato non è corretto o incompleto, i costi della revisione sono a carico della società di produzione.

Elenco delle spese

L'elenco delle spese deve contenere i dati seguenti in formato tabellare:

- centro di costo;
- denominazione del soggetto fornitore del servizio (società o nome/cognome);
- numero fiscale del soggetto fornitore del servizio (IVA o AVS);
- Cantone;
- primo giorno della prestazione;
- ultimo giorno della prestazione;
- importo in franchi.

Se un contratto si riferisce a diverse voci del preventivo, entra la voce più importante.

Sulla base dell'elenco delle spese la società di produzione e l'UFC possono riconoscere immediatamente se risultano adempiti i requisiti per usufruire della promozione legata alla sede di produzione.

L'elenco delle spese consente anche un'analisi statistica dell'effetto economico della promozione degli investimenti cinematografici in Svizzera e rappresenta pertanto un elemento di valutazione essenziale per questo strumento di promozione. Per le pubblicazioni i dati vengono utilizzati esclusivamente in forma anonimizzata.

Versamento della quota non assegnata

L'ultima rata viene calcolata all'inizio di dicembre di ogni anno in base al credito disponibile e versata in misura proporzionale alle società di produzione i cui conteggi sono stati verificati nel corso dell'anno civile.

V2.0 – 12.10.2020