



## Informazioni pratiche sulla promozione degli investimenti cinematografici in Svizzera (PICS)

Il presente documento rappresenta un'integrazione dell'ordinanza del DFI sulla promozione cinematografica (OPCin, RS 443.113). Per la promozione legata alla sede di produzione sono determinanti in particolare gli articoli seguenti: art. 14 (promozione cinematografica legata alla sede di produzione), art. 24 (quota del finanziamento federale), art. 26 (aiuti finanziari della promozione cinematografica legata alla sede di produzione), art. 27–29 (spese computabili), art. 32 (ordine di priorità), art. 68 e 68a (conteggio e revisione), art. 98–105 (disposizioni procedurali) e art. 117b (Diritto transitorio per i film svizzeri con lettera d'intenti prima del 2025).

### Criteria di ammissione

- lungometraggi e cortometraggi;
- coproduzioni riconosciute;
- spese computabili per i film di fiction e di animazione:
  - o 1 200 000 franchi per le coproduzioni maggioritarie,
  - o 300 000 franchi per le coproduzioni minoritarie.
- spese computabili per i documentari:
  - o 250 000 franchi per le coproduzioni maggioritarie,
  - o 150 000 franchi per le coproduzioni minoritarie.
- 5 giorni di riprese per i film di fiction;

Sono ammessi sia i film per il cinema (commercializzazione in sale cinematografiche e nell'ambito di festival) sia i film con nuove forme di commercializzazione. Non sono invece ammessi i film destinati alla prima diffusione in televisione e le serie.

Si conta come giorno di ripresa una giornata in cui sia stata girata almeno una scena. I lavori di preparazione e sgombero non rientrano nel conteggio dei giorni di ripresa.

### Spese computabili

Occorre distinguere tra *spese della società di produzione svizzera*, *spese sostenute in Svizzera* e *spese computabili*.

Le *spese della società di produzione svizzera* sono i costi imputati alla società di produzione svizzera ai sensi dell'accordo di coproduzione.

Le *spese sostenute in Svizzera* sono i costi per prestazioni artistiche, tecniche e logistiche fornite da soggetti aventi *domicilio* o *sede* in Svizzera al momento dell'erogazione della prestazione.

*Esempio 1: in una coproduzione il compenso di una regista svizzera che vive a Berlino può essere imputato al coproduttore svizzero qualora venga pagato da quest'ultimo, ma non rappresenta una spesa sostenuta in Svizzera poiché la regista non è domiciliata in Svizzera e non assolve ad alcun obbligo fiscale in Svizzera.*

*Esempio 2: il compenso del tecnico cinematografico domiciliato in Svizzera che lavora per la*

*coproduzione in Belgio rappresenta una spesa sostenuta in Svizzera se viene pagato dalla società di produzione svizzera; ciò vale anche per le spese legate ai viaggi prenotati in Svizzera. Invece non rappresentano spese sostenute in Svizzera la fattura dell'hotel belga o le indennità forfettarie per i pasti. Viceversa, la fattura dell'hotel svizzero si considera spesa sostenuta in Svizzera per i tecnici belgi se viene pagata dalla società di produzione svizzera.*

Sono considerate spese computabili nel contesto della PICS solo le spese sostenute in Svizzera per prestazioni erogate *in seguito* alla presentazione della domanda e pagate dalla società di produzione svizzera a terzi che siano *indipendenti* da tale società sotto il profilo personale, finanziario e organizzativo.

*Esempio 3: la sceneggiatura può rappresentare una spesa sostenuta in Svizzera ma non è computabile (erogazione della prestazione solo in seguito alla presentazione della domanda).*

*Esempio 4: il compenso per la regia spettante all'autore-produttore o all'autrice-produttrice rappresenta una spesa sostenuta in Svizzera ma non è computabile (solo spese pagate a terzi).*

Trovano altresì applicazione specifiche disposizioni per singoli centri di costo:

- 1100–1799 (1.1–1.7) i diritti sul soggetto e i diritti su opere preesistenti, inclusi i diritti musicali, e la preparazione delle riprese non sono computabili. Per contro, i costi per una composizione originale (1400) sono computabili;  
*(fanno eccezione i film che non ricevono aiuti finanziari della promozione selettiva per la realizzazione: 1100 (1.1) onorari per la stesura di sceneggiature fino al 3 per cento o fino a 50 000 franchi e 1700 (1.7) costi della preparazione fino a 5% dei costi di realizzazione o 50 000 franchi (tali spese sono altresì computabili se sono state sostenute prima della presentazione della domanda, ma devono essere state pagate a terzi indipendenti);*
- 2100–2199 (2.1) l'onorario del produttore o della produttrice non è computabile;  
*Eccezione per i film senza aiuti selettivi alla produzione: le spese sostenute per l'équipe di produzione, fino a un massimo del 5% della quota svizzera dei costi di produzione, ma non superiore a 50 000 CHF, sono imputabili, a condizione che l'équipe di produzione sia composta da persone impiegate a tempo indeterminato dalla società di produzione svizzera, domiciliate in Svizzera, e che nessun terzo indipendente sia incaricato della direzione della produzione. Non sono imputabili le prestazioni dei produttori dipendenti e delle persone che detengono una partecipazione finanziaria nelle società di produzione coprodottrici, in particolare in qualità di proprietari, o che ricoprono una posizione dirigenziale in una delle società di produzione partecipanti.*
- 
- 2200, 3100–3499 (2.2, 3.1–4.4) i compensi della regia e degli attori o delle attrici sono computabili, cumulati, fino al 15 per cento dei costi di realizzazione;
- 6301–6303 (6.3) le spese di viaggio degli attori e delle attrici non sono computabili se riguardano viaggi all'estero (dalla Svizzera verso l'estero e viceversa);
- 9100–9199 (9.1) le assicurazioni non sono computabili;
- 9300–9399 (9.3) le consulenze giuridiche non sono computabili;
- 9400–9499 (9.4) le spese di finanziamento non sono computabili;  
*Eccezione: i costi per la revisione PICS esternalizzata sono imputabili al 20%.*
- le spese generali e per imprevisti non sono computabili.

Le aliquote applicate alle spese devono essere conformi alle direttive concordate tra le associazioni oppure essere *d'uso nel settore*.

### **Importo del sussidio**

In linea di principio, il sussidio è pari al 20 per cento delle spese computabili. L'importo massimo è di 600 000 franchi.

Per i centri di costo seguenti si applica un'aliquota *maggiorata* pari al 50 per cento:

- 5500–5501 pioggia, neve, vento, fuoco, esplosioni;
- 7100–7499 noleggio di materiale di ripresa, materiale audio, materiale d'illuminazione e materiale di scena;
- 7500–7799, 8100–8699 post-produzione audio e video, compresi gli effetti speciali.

*Anche in questo caso sono considerate soltanto le spese pagate a terzi. La macchina da presa e la sala di montaggio di proprietà non sono computabili.*

Per le coproduzioni minoritarie senza regia svizzera e con produttore responsabile straniero, un'aliquota *maggiorata* pari al 40 per cento è applicabile per tutte le spese, ad eccezione di quelle per la sceneggiatura e la preparazione nel caso di film che non ricevono aiuti finanziari della promozione selettiva per la realizzazione.

Per le coproduzioni minoritarie con regia svizzera e una società di produzione delegata straniera, le aliquote del 20% e quella superiore del 40% si applicano ai seguenti centri di costo:

- 5500-5501 pioggia, neve, vento, fuoco, esplosioni,
- 7100-7499 noleggio di materiale di ripresa, materiale audio, illuminazione e materiale di scena
- 7500-7799, 8100-8699 post-produzione audio e video, compresi gli effetti speciali

*Anche in questo caso vengono prese in considerazione solo le spese per conto terzi. La videocamera e la sala di montaggio di proprietà della società non vengono prese in considerazione.*

L'IVA è computabile secondo l'aliquota della spesa computabile a cui è applicata.

È assegnata una somma pari all'80 per cento del sussidio, che deve essere inserita nel piano finanziario. La società di produzione deve compensare il restante 20 per cento inserendo nel piano finanziario degli accantonamenti (segnatamente sull'onorario del produttore o della produttrice e sulle spese generali). Le liquidità accantonate non possono essere successivamente liberate.

## **Domanda**

Le domande possono essere presentate in qualsiasi momento sulla Piattaforma per i contributi di sostegno (FPF). Non sono previsti termini d'inoltro.

E' possibile richiedere un primo *colloquio* con l'UFC prima di fare la richiesta PICS vera e propria. La società di produzione presenta il progetto e chiarisce con l'UFC i dettagli relativi all'ammissione e alle spese computabili. Questo colloquio è consigliato soprattutto alle società che depongono una richiesta PICS per la prima volta.

La *domanda* per la promozione legata alla sede di produzione può essere presentata dopo che sono state assicurate fonti di finanziamento sufficienti a coprire il 75 per cento del progetto. È determinante il finanziamento delle spese totali, non soltanto della quota di coproduzione svizzera. La domanda deve contenere:

- modulo di domanda;
- preventivo (modulo con tre colonne: spese CH, PICS 20 % e PICS 40 % risp. 50%);
- elenco delle spese con i principali costi già noti;
- piano finanziario e documentazione giustificativa del finanziamento;
- piano provvisorio delle riprese.

La domanda deve essere presentata per tempo prima dei lavori di ripresa. Sono computabili soltanto le spese sostenute dopo la presentazione della domanda.

Se la produzione rinuncia al numero minimo di 5 giorni di riprese in Svizzera, la produzione svizzera deve spendere almeno 150 000 CHF supplementari per il personale svizzero impegnato nelle riprese all'estero.

L'UFC emana una dichiarazione d'intenti e definisce l'importo del sussidio, che non può essere aumentato in un secondo momento. È garantito l'80 per cento del sussidio.

## **Versamento**

La società di produzione presenta la domanda per il *versamento* unitamente all'eventuale domanda di aiuti relativi alla promozione selettiva e legata al successo. Andrà presentato un dossier completo qualora il film non riceva alcun sussidio per la promozione selettiva o legata al successo. In aggiunta alla consueta documentazione di produzione, la domanda deve contenere:

- elenco provvisorio delle spese (modulo);
- copie dei contratti sottoscritti (per almeno il 70 % delle spese computabili);
- per le coproduzioni, domanda di riconoscimento provvisorio come coproduzione (modulo);
- piano delle riprese (con indicazione delle località e dei Cantoni delle riprese).

Vengono riconosciuti come contratti in particolare i contratti di lavoro, i mandati, le offerte controfirmate e le prenotazioni confermate. Per le spese che saranno effettuate dopo le riprese è sufficiente presentare le offerte ricevute.

Le seguenti spese possono essere inserite con un importo forfettario nell'elenco delle spese se previste dal preventivo:

- salari per ausiliari, autisti, piccoli ruoli e comparse
- fino al 10 per cento di riserva per straordinari sui salari lordi computabili concordati contrattualmente;
- i consueti contributi sociali del datore di lavoro sui salari lordi computabili concordati contrattualmente (4000);
- le aliquote per le spese di vitto e alloggio (6101–6109) previste nelle condizioni generali di impiego delle parti sociali, qualora non sia prevista nel preventivo una voce separata per il catering;
- L'IVA non rimborsabile (9500).

*Per il conteggio sono determinanti esclusivamente le spese effettive già pagate.*

All'inizio delle riprese, dopo la ricezione e la verifica dei documenti richiesti, viene versato di norma il 60 per cento dell'importo garantito.

*Esempio: il sussidio ammonta a 100 000 franchi. Di questi, sono garantiti 80 000 franchi. Quindi la prima rata è di 48 000 franchi.*

## **Presentazione delle fatture**

La presentazione delle fatture e dei documenti contabili deve rispondere a requisiti precisi: ogni fattura deve infatti riportare la *data* e il *luogo* di erogazione della prestazione. Per i servizi di tecnica cinematografica deve essere nominata una persona con la funzione di *responsabile principale*. Il soggetto che emette la fattura deve essere lo stesso che fornisce la prestazione. Non sono ammessi contratti di subappalto. La fattura deve essere intestata alla società di produzione svizzera e si deve disporre di documentazione che *dimostrì che è stata pagata dalla società stessa*.

## **Conteggio**

La società di produzione presenta all'UFC un *conteggio*. Il conteggio deve riportare per ogni centro di costo le spese previste a preventivo e quelle effettivamente sostenute dalla società di produzione

svizzera, le spese sostenute in Svizzera e le spese computabili alle aliquote del 20 per cento e del 40 per cento risp. del 50 per cento.

*Sono determinanti per il conteggio solo le spese effettivamente sostenute e pagate.*

*Eccezione: le spese legate alla revisione PICS esternalizzata sono computabili anche se non sono ancora state pagate.*

Devono essere presentati i documenti seguenti:

- modulo di conteggio;
- elenco delle spese riportante tutte le spese computabili di importo superiore a 15 000 franchi (per fornitore di prestazioni) e i salari computabili superiori a 2500 franchi (per persona);
- piano finanziario definitivo con indicazione degli accantonamenti compensabili;
- ordini del giorno.

Revisore

La società di produzione trasmette il conteggio all'UFC. Il conteggio deve essere esaminato da una fiduciaria prima di essere inviato all'UFC. Il rapporto del revisore è parte integrante del dossier di conteggio.

Il revisore esegue una verifica del conteggio basandosi su campioni della seguente documentazione:

- documentazione contabile;
- conteggi dei salari e, in caso di dubbio, attestati di domicilio del personale;
- fatture e documenti giustificativi;
- ordini del giorno;
- ulteriore documentazione ritenuta utile dal revisore.

Le istruzioni dettagliate per il revisore esterno sono disponibili sul sito web dell'UFC.

Il revisore esamina le spese annotando le differenze sostanziali rispetto al dossier della domanda di versamento (differenze nel soggetto fornitore della prestazione, nel periodo, nell'entità) e le rispettive motivazioni. La società redige infine una raccomandazione indicante le effettive spese di realizzazione e le spese computabili.

Sulla base delle *spese computabili effettive* vengono calcolati l'importo definitivo del sussidio e la seconda rata. Qualora le spese computabili effettive siano inferiori a quelle previste, l'importo del sussidio viene ridotto.

L'eventuale riduzione riguarda anche l'importo garantito, che rappresenta l'80 per cento del sussidio. Se con la prima rata è stato pagato troppo, la somma eccedente va restituita.

*Nota bene:* le *condizioni di ammissione* devono risultare soddisfatte anche alla data del conteggio. Qualora non fossero più soddisfatte, il sussidio sarà revocato e dovrà essere restituita la prima rata.

*Esempio: il sussidio ammonta a 100 000 franchi. Di questi, sono garantiti 80 000 franchi. La prima rata è di 48 000 franchi. Sulla base del conteggio il sussidio viene ridotto a 90 000 franchi. La quota garantita è pertanto di 72 000 franchi, mentre la seconda rata è di 24 000 franchi.*

*Il termine ultimo per l'invio del conteggio PICS è fissato al **30 settembre** affinché possa essere preso in considerazione nell'anno civile in corso.*

## **Elenco delle spese**

L'elenco delle spese deve contenere i dati seguenti in formato tabellare:

- centro di costo;
- denominazione del soggetto fornitore della prestazione (società o nome/cognome);
- numero fiscale del soggetto fornitore della prestazione (IVA o AVS);
- Cantone;
- primo giorno della prestazione;
- ultimo giorno della prestazione;
- importo in franchi.

Se un contratto si riferisce a diverse voci del preventivo, va riportata la voce più importante.

L'elenco delle spese permette alla società di produzione e all'UFC di stabilire immediatamente se sono soddisfatti i requisiti per la promozione legata alla sede di produzione. Consente inoltre di analizzare statisticamente gli effetti economici della promozione degli investimenti cinematografici in Svizzera e rappresenta pertanto un elemento essenziale per la valutazione di questo strumento di promozione. Per le pubblicazioni i dati vengono utilizzati esclusivamente in forma anonima.

## **Versamento della quota non garantita**

L'ultima rata viene calcolata all'inizio di dicembre di ogni anno in base al credito disponibile e versata in misura proporzionale alle società di produzione i cui conteggi sono stati verificati nel corso dell'anno civile.

## **Diritto transitorio per i film svizzeri con lettera d'intenti prima del 2025**

Ai film svizzeri per la cui realizzazione è stata emanata prima del 1° gennaio 2025 una dichiarazione d'intenti in merito alla promozione legata alla sede di produzione si applica il diritto anteriore (art. 117b OPCin).

Condizioni:

- Spese computabili per lungometraggi di finzione e film d'animazione: 2'000'000 franchi e 80% delle spese in Svizzera
- Spese computabili per documentari: 350'000 franchi e il 60% delle spese in Svizzera

Per il calcolo della quota delle spese sostenute in Svizzera da parte di società svizzere, le spese generali e per imprevisti vengono considerate in proporzione alla percentuale svizzera del totale intermedio.