



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Brancheninformation – Bundesamt für Kultur

Information à la branche – Office fédéral de la culture

24. Januar 2025, TOBS, Solothurn

24 janvier 2025, TOBS, Soleure

Dieter, Rolf Brönnimann
bbdesign animation





Begrüssung *Mot de bienvenue*

Carine Bachmann

Direktorin Bundesamt für Kultur
Directrice Office fédéral de la culture

Sauvages !, Claude Barras,
Nadasdy Film



Filmförderung im Wandel
L'encouragement du cinéma en mutation

Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert

Co-Leitung Sektion Film
Co-Chef/fe de section cinéma

Reinas, Klaudia Reynicke,
Alva Film



Programm/e

- History Goldmedia-Studie
Aperçu étude Goldmedia
- Vision
- Filmförderkonzepte 2026–2028
Régimes d'encouragement 2026–2028
- Feedback und Fragen
Feedback et questions
- Apéro



Filmförderung im Wandel
L'encouragement du cinéma en mutation

Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert

Co-Leitung Sektion Film
Co-Chef/fe de section cinéma

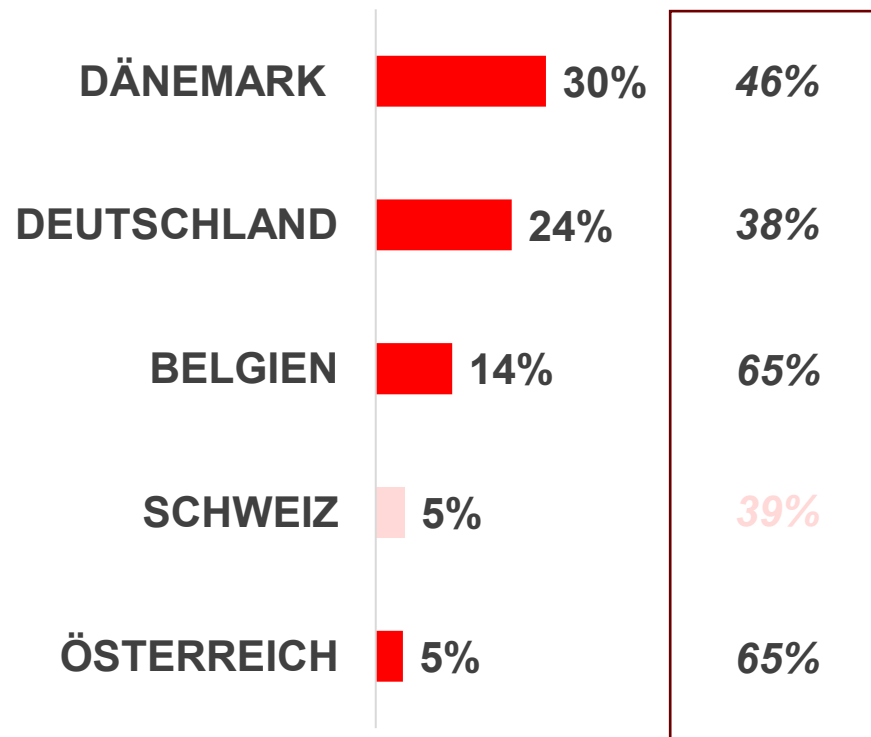
Der Spatz im Kamin, Ramon Zürcher
Zürcher Film

NATIONALER MARKTANTEIL UND ANZAHL NATIONALER KINOFILM-ERSTAUFFÜHRUNGEN IM LÄNDERVERGLEICH

MARKTANTEIL NAT. KINOFILME

(EXKL. MIN. KOPRODUKTIONEN), 2022

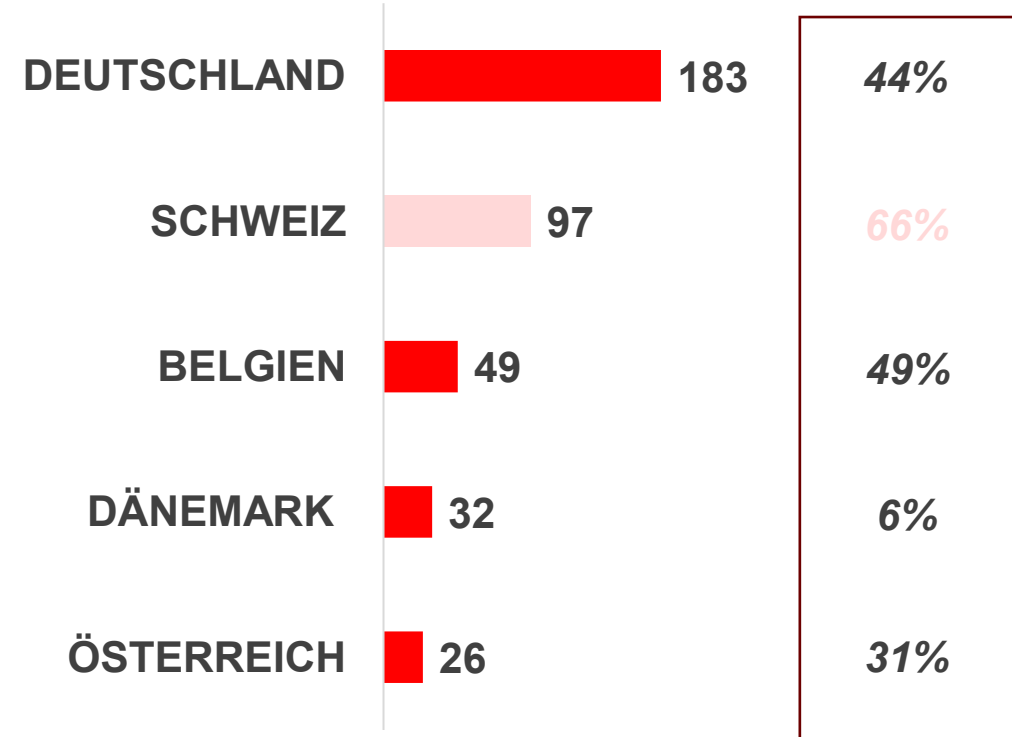
**ANTEIL
TOP-5-FILME**



ANZAHL NAT. KINOFILM- ERSTAUFFÜHRUNGEN

(EXKL. MIN. KOPRODUKTIONEN), 2022

**ANTEIL DOKU-
MENTARFILME**





Filmförderung im Wandel *L'encouragement du cinéma en mutation*

Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert

Co-Leitung Sektion Film
Co-Chef/fe de section cinéma

The Last Expedition, Eliza Kubarska
Tilt Production



Vision

- Publikumsgruppen
Les Publics
- Mehr als Kino
Au delà du cinéma
- Nationale Koordination
Coordination nationale
- Wirtschaftsförderung
Encouragement économique



Auswertung / *exploitation*

- Inlandpromotion / Swiss Films
Promotion nationale / Swiss Films
- Filmförderung
Encouragement du cinéma
- Auswertungsförderung
Exploitation et diversité de l'offre



Schwerpunktsetzung / *points forts*

- Genre-Vielfalt
Diversité des genres
- Familienfilme
Films familiaux
- Breitenwirksame Filme
Films à large diffusion
- Zielgruppenorientierung
Orientation vers le public cible



Filmförderkonzepte 2026–2028 / *régimes d'encouragement 2026–2028*

Audiovisuelle Formate / *formats audiovisuels*

- Dokumentarserien
Séries documentaires
- Innovationstopf / Entwicklung
Fonds d'innovation / développement



Filmförderkonzepte 2026–2028 / *régimes d'encouragement 2026–2028*

Nachwuchsförderung / *encouragement de la relève*

- Offenheit für neue Player/-innen
Ouverture aux nouveaux/-elles acteurs/-trices
- Anreiz: Begleitung durch Coaching
Incitation : accompagnement via un coaching



Begutachtungssystem / *système d'évaluation*

- Zusammensetzung der Kommissionen
Composition des commissions
- Zweiteingaben
Deuxièmes demandes
- Transparenz
Transparence



Filmförderkonzepte 2026–2028 / *régimes d'encouragement 2026–2028*

Ökologische Nachhaltigkeit / *durabilité écologique*

- Nachhaltigkeitsvorgaben
(Green Consultant und CO²-Berechnung)
Critères en matière de durabilité
(green consultant et calculateur CO²)



Filmförderkonzepte 2026–2028 / *régimes d'encouragement 2026–2028*

KI / IA

- **Transparenzregeln**
Règles de transparence

Faire Entlohnung der Kulturschaffenden /
Rémunération équitable des acteurs culturels

- **Kontrolle der Richtlöhne**
Contrôle selon les salaires indicatifs



Timeline

Frühling / *printemps* 2025:

- **Konsultationen** Branche & Administration
- *Consultation des acteurs de la branche et de l'administration*

Sommer / *été* 2025:

- **Validierung** der Stossrichtung der Filmförderkonzepte (EDI)
- *Validation de l'orientation générale des régimes d'encouragement du cinéma (DFI)*

Januar / *janvier* 2026:

- **Inkrafttreten** der neuen Filmförderkonzepte 2026–2028
- *Entrée en vigueur des nouveaux régimes d'encouragement 2026–2028*



Filmförderung im Wandel
L'encouragement du cinéma en mutation

Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert

Co-Leitung Sektion Film
Co-Chef/fe de section cinéma

Due Volte Su, Agnese Làposi,
Terrain Vague



Umfassende Audiovisionspolitik der Zukunft / *politique de l'audiovisuel globale pour l'avenir*

- **Investitionspflicht**
Obligation d'investissement
- **Nationale Koordination**
Coordination nationale
- **Ausbau FiSS**
Renforcement du PICS
- **Inlandpromotion**
Promotion nationale



Feedback und Fragen *Feedbacks et questions*

Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert

Co-Leitung Sektion Film
Co-Chef/fe de section cinéma

Wir Erben, Simon Baumann
Balzli & Fahrner



Zusammenfassung *Résumé*

Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert

Co-Leitung Sektion Film
Co-Chef/fe de section cinéma

Le Procès du Chien, Laetitia Dosch
Bande à part Films



Verteilplan 2025 und Facts and Figures 2024 / *plan de répartition 2025 et facts and figures 2024*

- Verteilplan 2025 online auf unserer Webseite
Plan de répartition 2025 disponible sur notre site web



- Facts and Figures 2024 online auf unserer Webseite ab April 2025
Facts and figures 2024 disponible sur notre site web dès avril 2025



Besten Dank!

Grazie!

Merci !

Apéro!