



Information à la branche

Office fédéral de la culture



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Bilan 2020

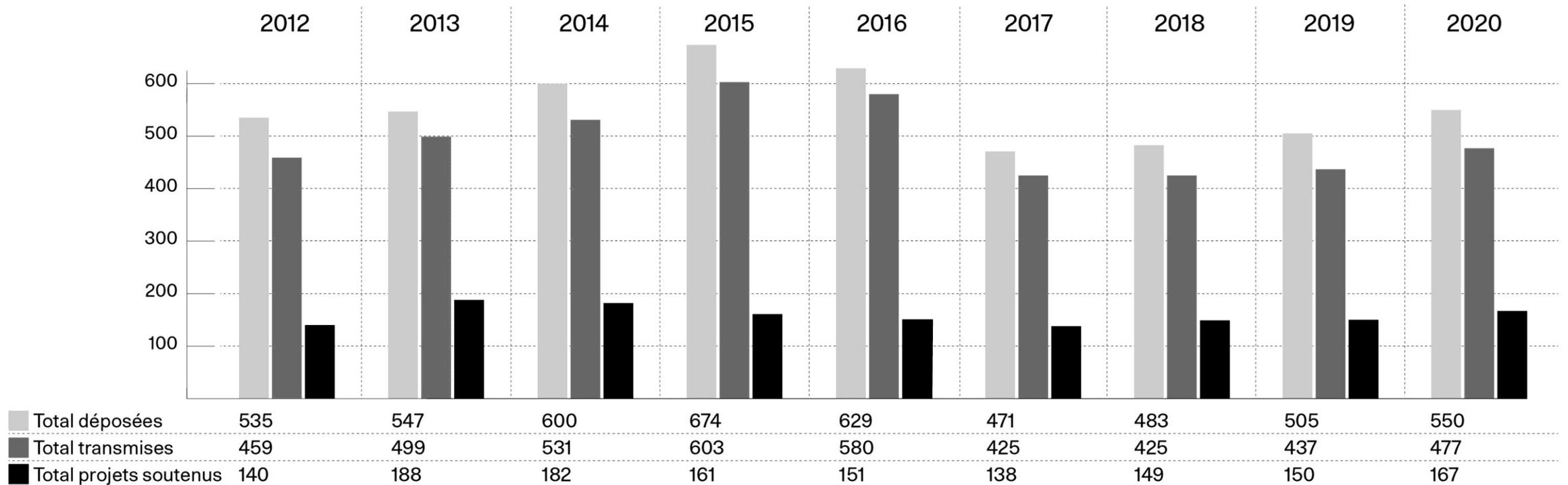
Where We Belong, Jacqueline Zünd
Filmcoopi Zürich



Aide sélective

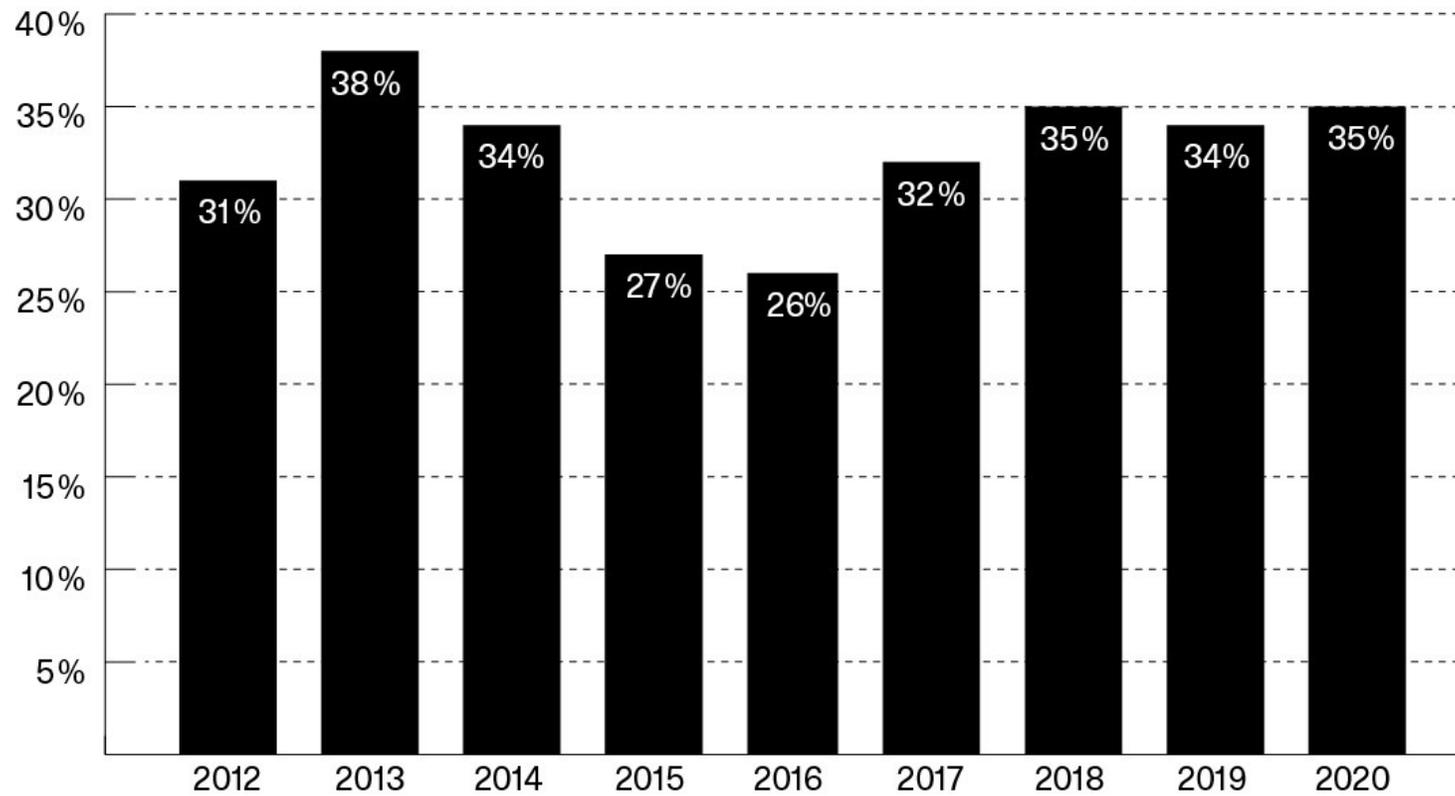


Evolution des demandes 2012 – 2020





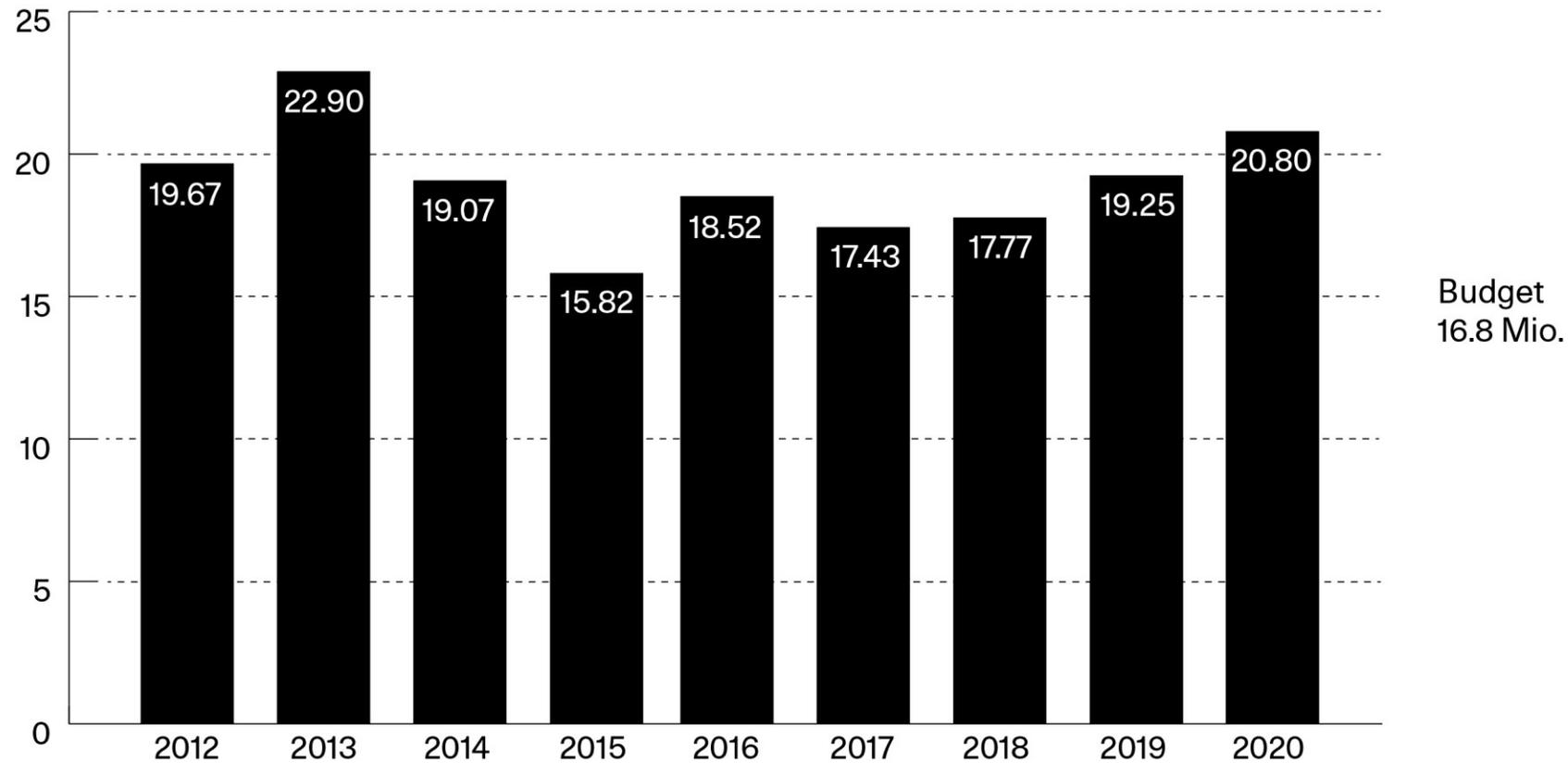
Proportion projets soutenus 2012 – 2020



■ Total déclarations d'intention %



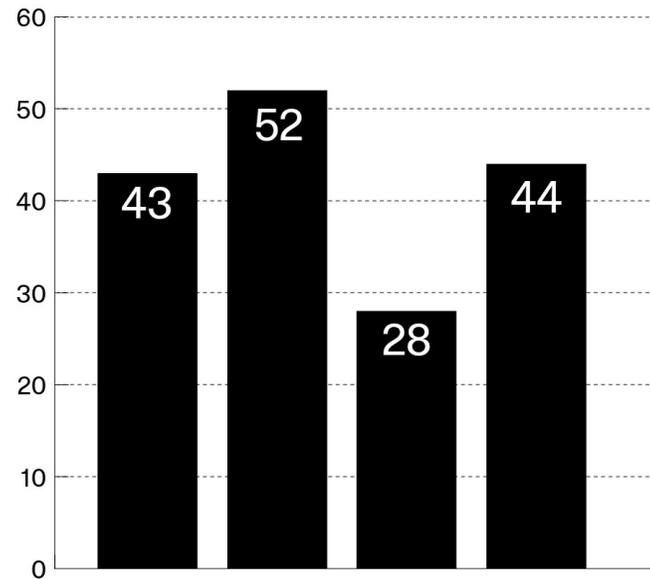
Déclarations d'intention 2012 – 2020 (Mio. CHF)





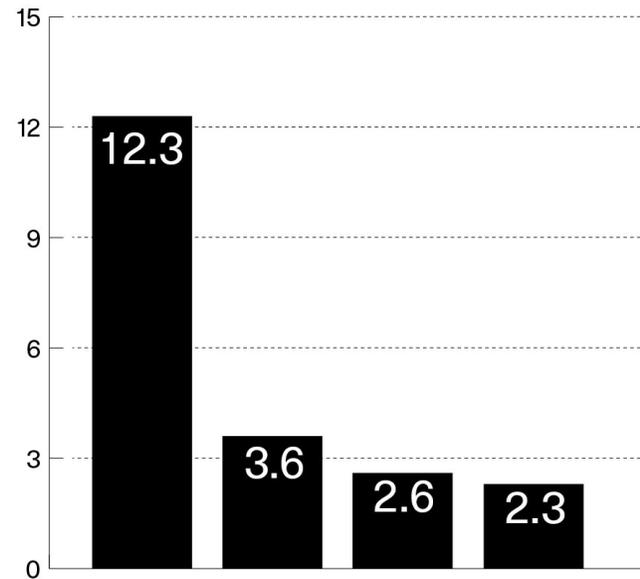
Total déclarations d'intention 2020: CHF 20.8 Mio

Projets soutenus



43 Fiction
52 Documentaires
28 Animation
44 Autre

Montant du soutien en millions de francs



12.3 Fiction
3.6 Documentaires
2.6 Animation
2.3 Autre



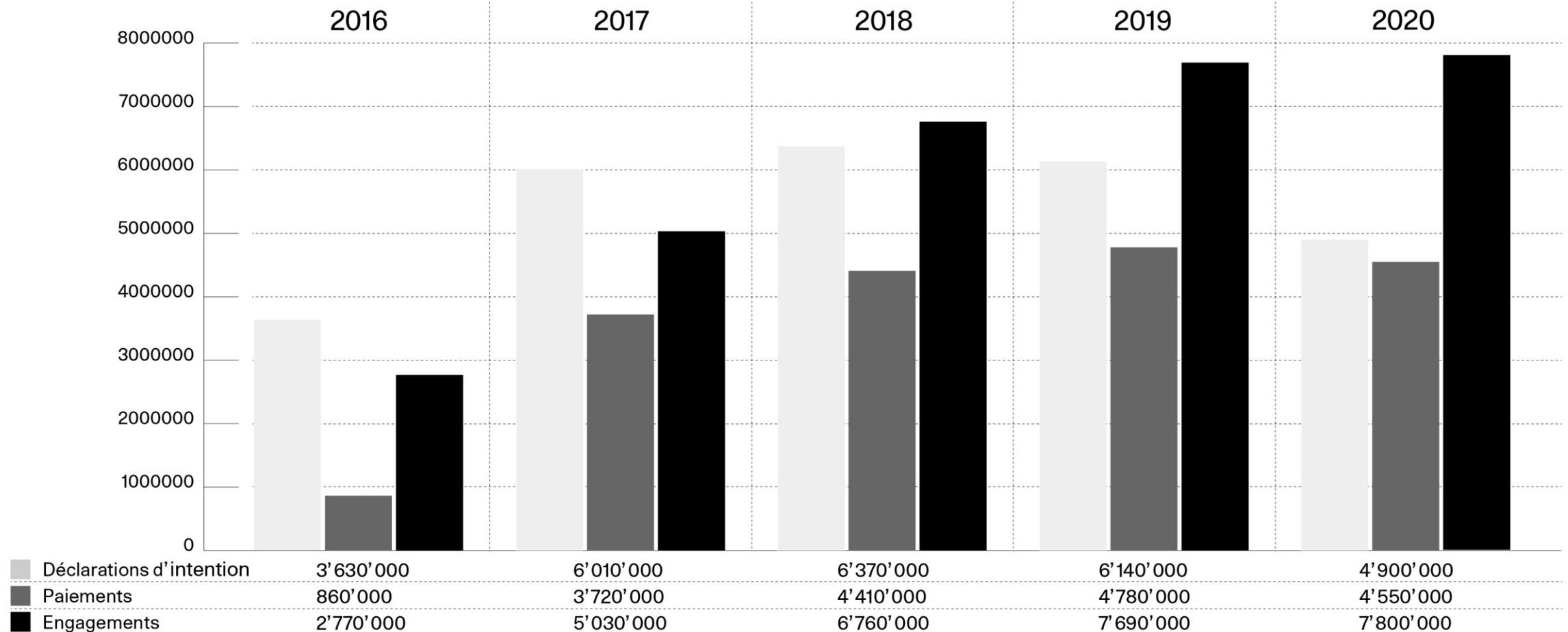
Promotion de l'investissement dans la cinématographie (PICS)

Atlas, Niccolo Castelli

Imagofilm Lugano, Climax Films, Tempesta srl, RSI Radiotelevisione svizzera, SRG SSR

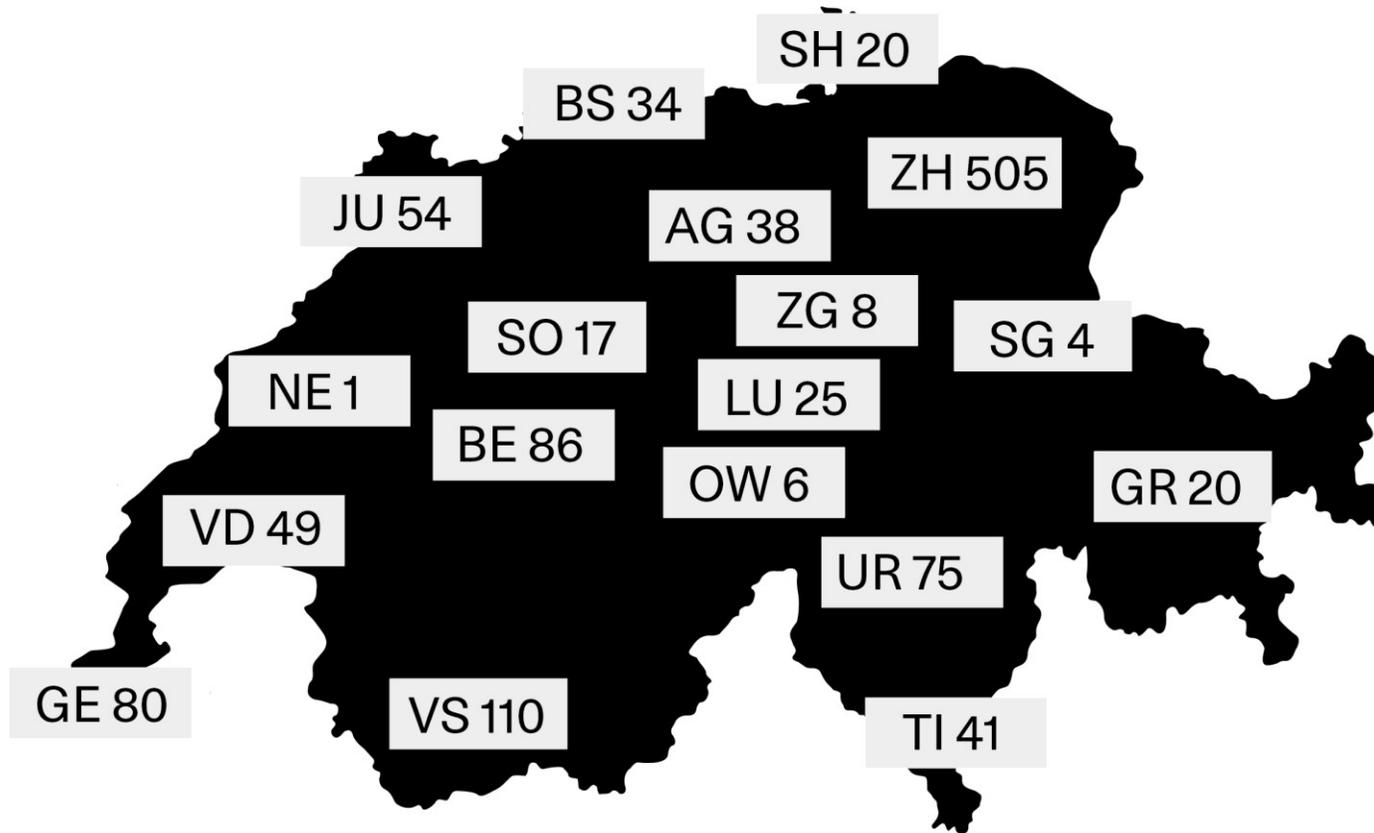


Projets soutenus





Jours de tournage



1173 jours de tournages en fiction
2016 – 2020



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

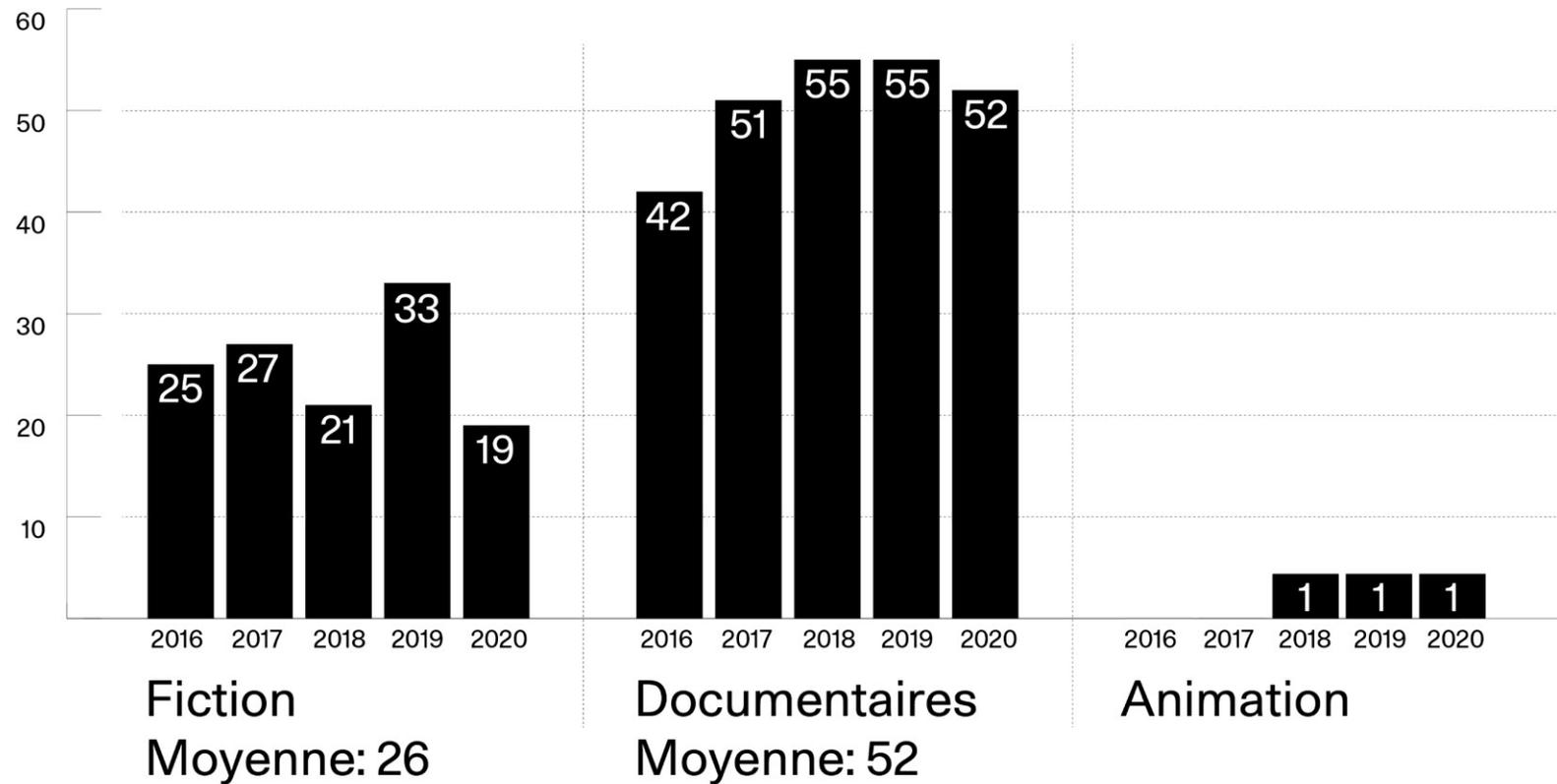
Production cinématographique 2020

Mare, Andrea Staka

Okofilm Productions, Dinaridi Film, ZDF Zweites Deutsches Fernsehen, ARTE, SRF Schweizer Radio und Fernsehen



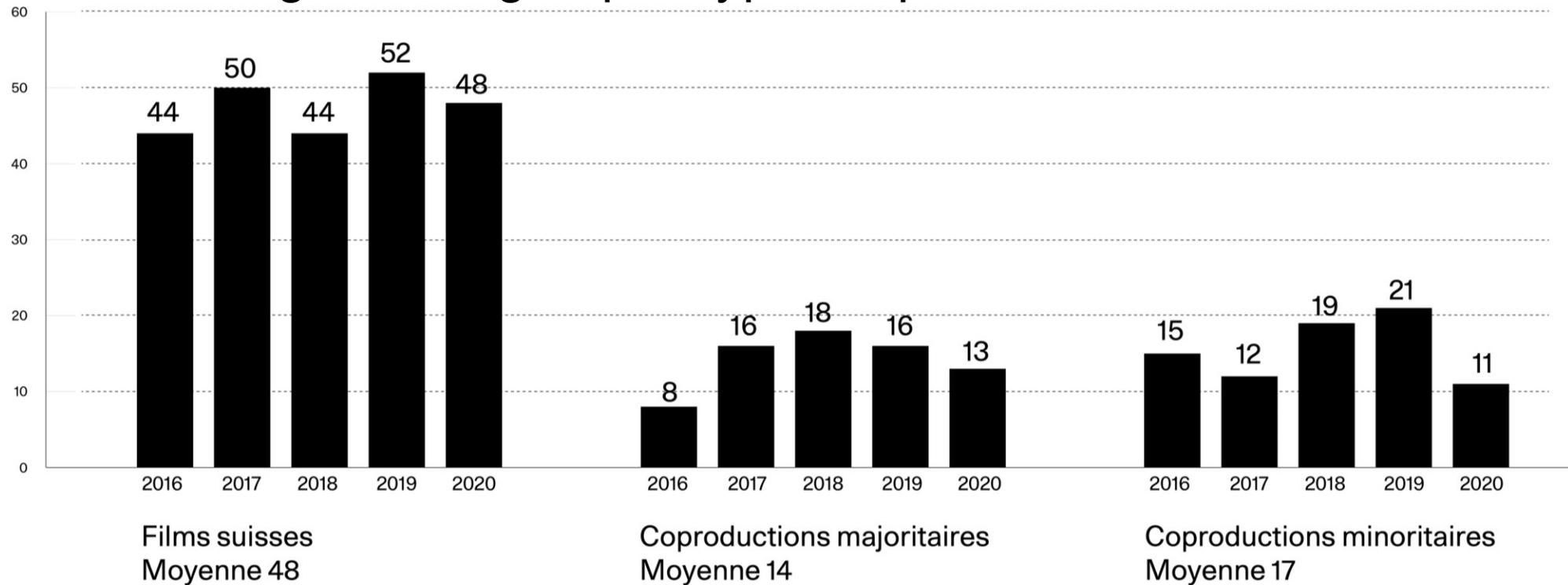
Nombre de longs-métrages par genre



27% moins de films de fiction. Documentaires et films d'animation pas touchés par la pandémie.



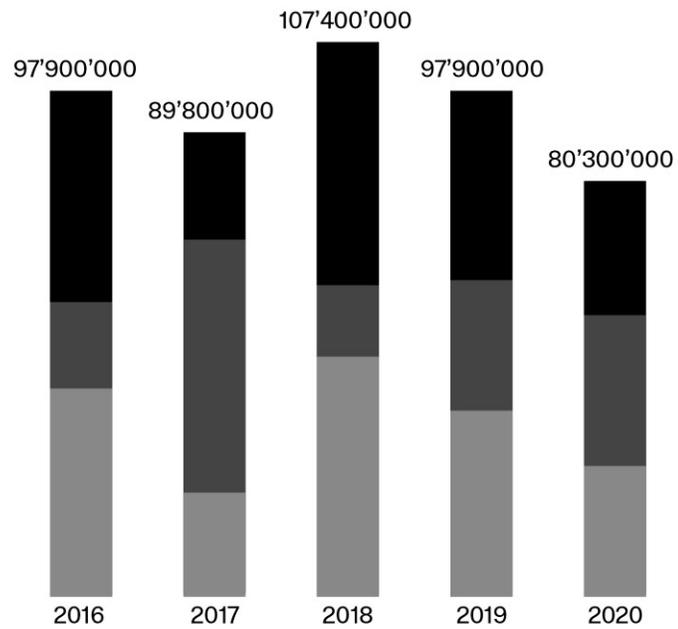
Nombre de longs-métrages par type de production



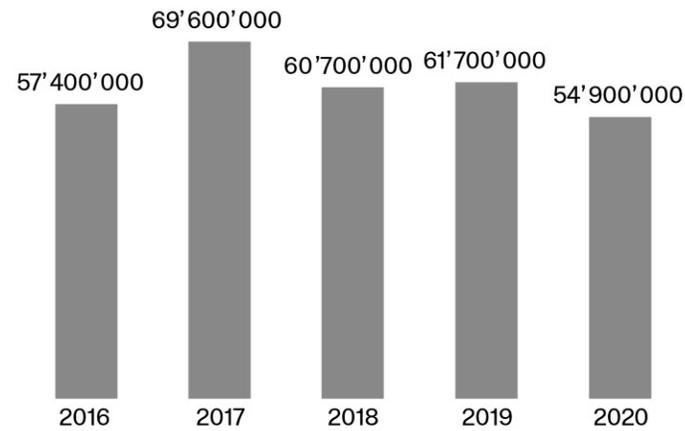
35% moins de coproductions minoritaires. Maintien des majoritaires et des films suisses.



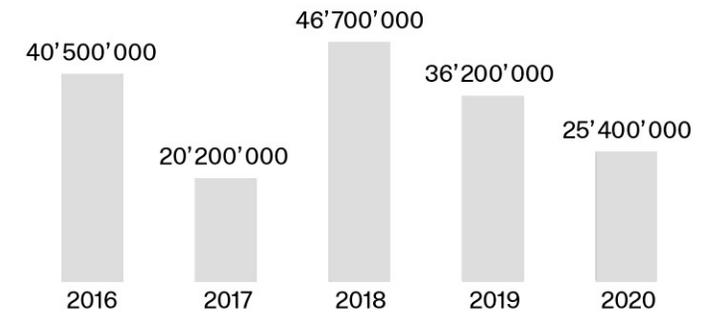
Volume de production longs-métrages



Volume total



Financement suisse



Financement étranger

Recul du financement suisse de 13%: moins de jours de tournage et de travail pour les équipes.



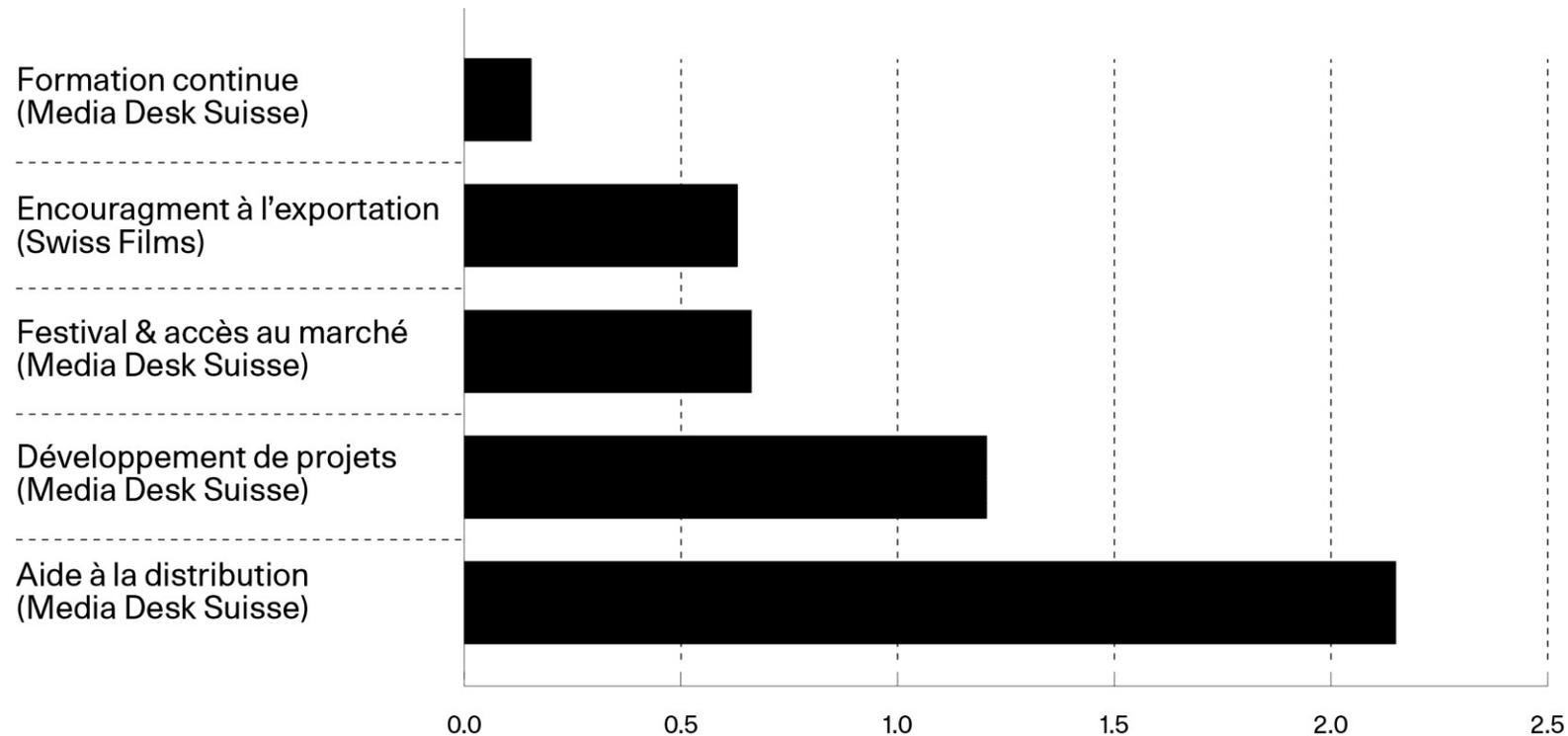
International





MEDIA Mesures compensatoires et mesures internationales 2020

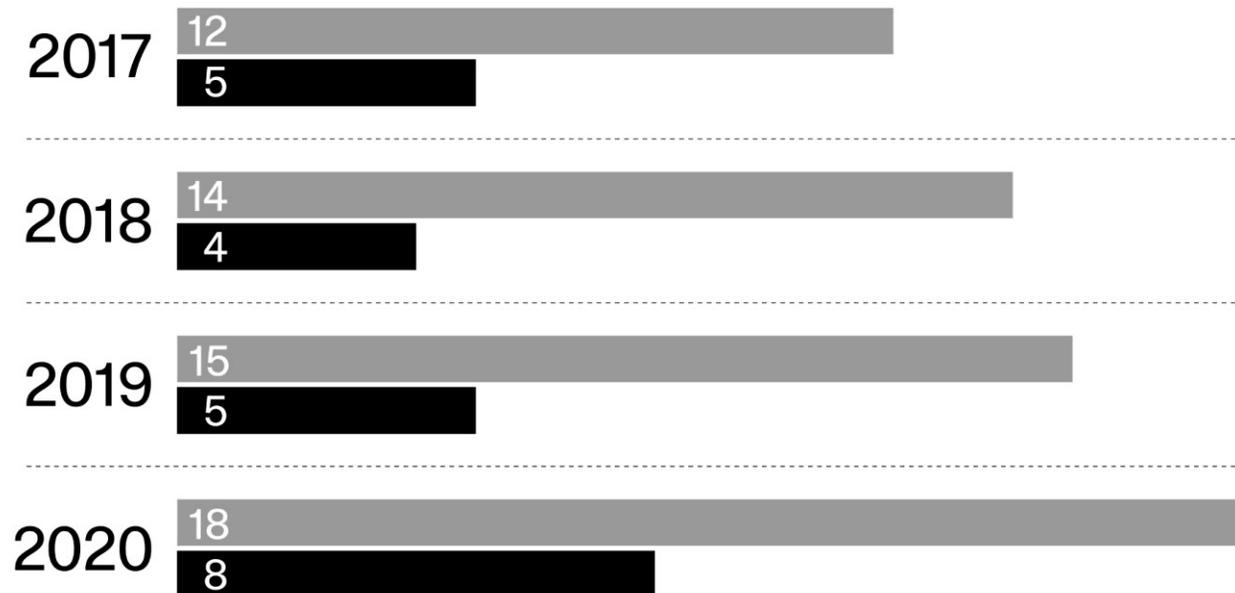
CHF 4.805 Mio.





Participation suisse «Eurimages»

Eurimages Co-production Support

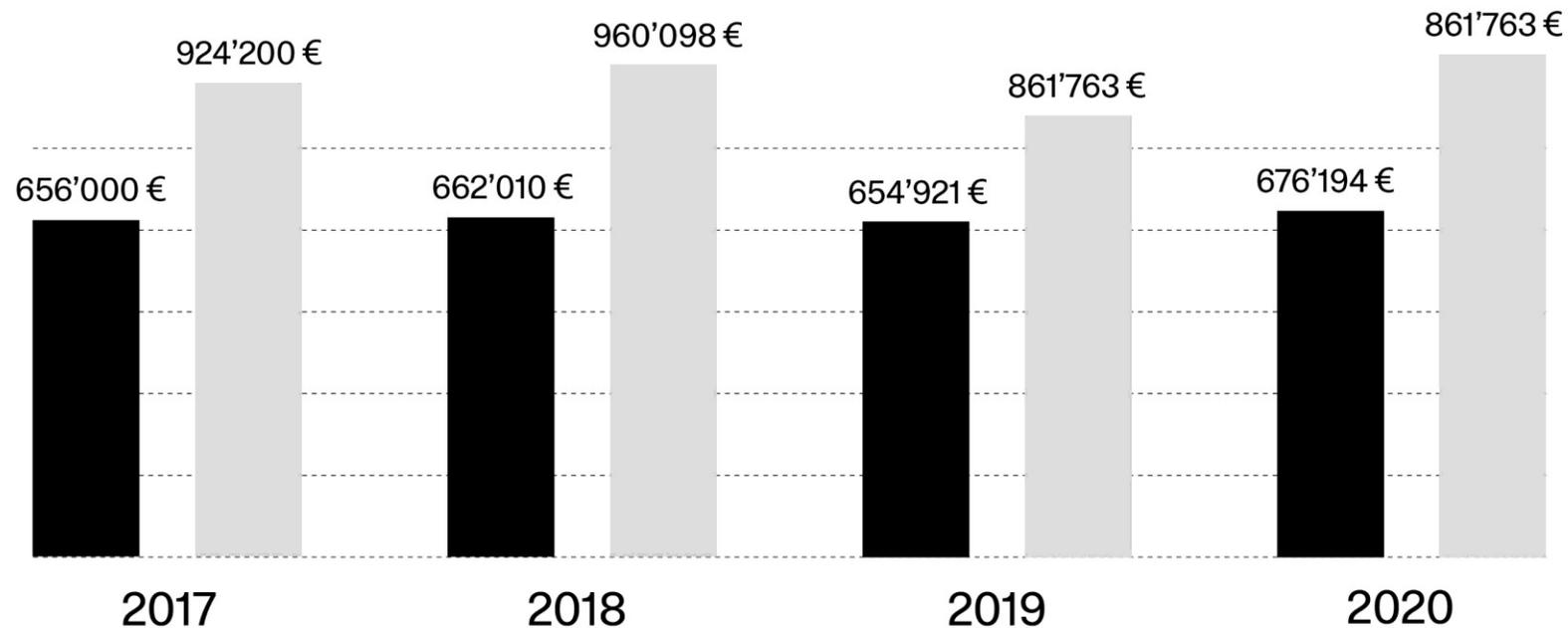


■ Nombre de demandes / Anzahl Gesuche
■ Nombre de demandes soutenues / Anzahl unterstützte Gesuche





Participation suisse «Eurimages»



■ Contribution suisse / Schweizer Beitrag
■ Retours Eurimages / Rückflüsse von Eurimage

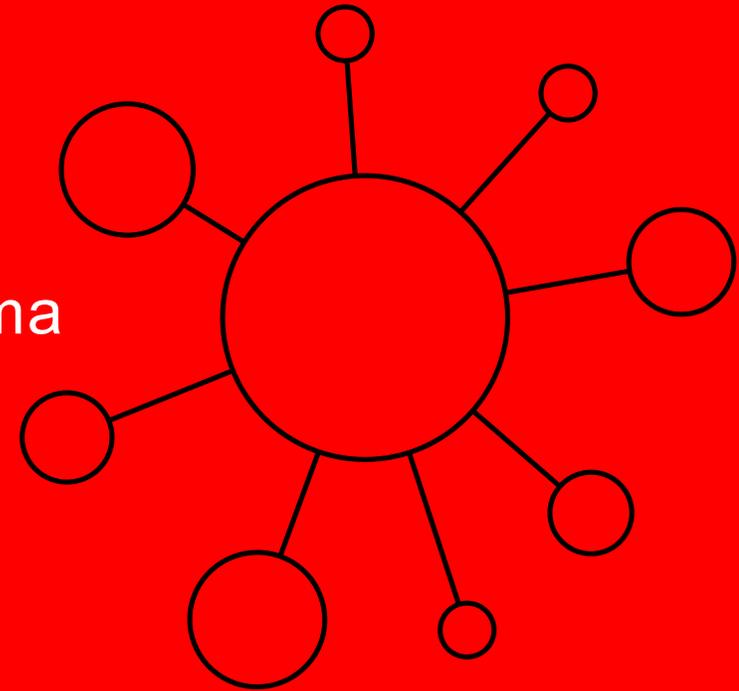
Retours/ Rückflüsse:
Eurimages Co-production Support,
Exhibition Support, Distribution Support (2017 – 2019)





Informations Covid-19

Mesures d'urgence de l'OFC dans le domaine du cinéma





Réalisation

Mesures

- Demandes de financement complémentaire projets en cours (10)
- Surcoûts (temporaires) liés à la Covid inscrits au budget comme coûts imputables
- Paiement des surcoûts effectifs après la fin du tournage, au prorata des participations financières
- Financement via le crédit de l'encouragement du cinéma
- Surcoûts Covid en moyenne environ 10 % du budget de production



Salles de cinéma et distribution

- Bonifications Succès Cinéma pour 2019:
pas de réduction (correspond à une augmentation de crédit de CHF 600'000)
- Bonifications Succès Cinéma pour 2020 et 2021: augmentation des montants par entrée de référence

Salles de cinéma :

- Programme promotion de la diversité de l'offre: augmentation de crédit de CHF 240'000

Distribution :

- Aide à la distribution: adaptation des critères de calcul, prise en compte de séances annulées
- Bonifications Succès Cinéma pour 2020 et 2021: réduction de moitié du seuil
- Réinvestissement des bonifications Succès Cinéma 2020: augmentation de la participation maximale de la Confédération à 90%



Plus d'informations sur le coronavirus

<https://www.bak.admin.ch/bak/de/home/themen/covid19/massnahmen-covid19.html>

<https://www.bak.admin.ch/bak/de/home/themen/covid19/massnahmen-covid19/chronologie-massnahmen-kultursektor.html>



Perspectives 2021



Loi sur le cinéma



Calendrier loi sur le cinéma

Février 2021 :

CSEC-E, débat loi sur le cinéma

Mars 2021:

Débats au Conseil des Etats et vote

sinon

Avril 2021:

Evtl. élimination des divergences CSEC-N

Juin 2021:

Evtl. débat au CN

Juin 2021:

Evtl. élimination des divergences CN/CE

Juin 2021:

Vote final (probablement); entrée en vigueur 1.1.2022

sinon

Août 2021:

Evtl. élimination d'autres divergences

Septembre 2021:

Vote final

Oct, nov, déc, 2021:

délai référendaire de 90 jours + délai de publication de 10 jours

Février 22:

Entrée en vigueur de la loi sur le cinéma, car l'ordonnance sur le cinéma doit entrer en vigueur en même temps



Contenu

Points en principe acceptés dans la loi sur le cinéma :

- Art. 8 Inclusion de la diversité de l'offre comme critère d'encouragement dans la loi sur le cinéma
- Art. 10.2: Pas de contributions récurrentes pour les entreprises à but lucratif
- Art. 15.2: Utilisation de taxes de remplacement pour l'encouragement du cinéma et de la culture cinématographique
- Art. 19a: Obligation d'accessibilité pour les films soutenus par la Confédération
- Art. 24a: Quotas européens de 30% pour les plateformes en ligne

Divergences subsistant dans la loi sur le cinéma :

- Art. 24b Hauteur de l'obligation d'investir: à discuter, pour savoir si à hauteur de 1% (CN), de 4% (CF) ou autre proposition du Conseil des Etats
- Art. 24c: Investissements imputables: prestations publicitaires; non imputables ou partiellement imputables: cinéma indépendant.



BAR

Régimes d'encouragement 2021 – 2024



Aide sélective

Mise en œuvre

- Pas de changement dans l'encouragement => consolidation
 - MAIS: nouvelles conditions
- ⇒ Un/e stagiaire à partir d'un soutien de 500k
- ⇒ Audiodescription des films dans une langue nationale
- ⇒ Recours aux industries techniques de Suisse pour les longs métrages de fiction et d'animation



Aide liée au succès

Mise en œuvre

- Inclusion des entrées de festivals suisses dans le calcul des bonifications du succès
- Réinvestissement possible dans la réécriture de scénarios, après refus en réalisation
- Procédure facilitée de réinvestissement (phase de projet)



Promotion de l'investissement dans la cinématographie (PICS)

Objectif: rendre les coproductions minoritaires plus attractives Modifications OECin:

- Taux de 40% pour les coproductions minoritaires avec réalisation étrangère (art. 26)
- Seuil de budget supprimé, durée minimale du film supprimée
- Seuils différenciés pour les coûts imputables par type de production (art. 14)
 - Films de fiction
 - 2 000 000 de francs pour les films suisses
 - 1 200 000 de francs pour les coproductions majoritaires
 - 400 000 francs pour les coproductions minoritaires
 - Films documentaires par analogie 350 000, 250 000 et 150 000 francs
- Première tranche augmenté à 70% du montant garanti (art. 101)



Co-productions minoritaires

Modifications Evaluation Guide:

- Déclassement de deux points qui défavorise la relève en production
 - critère 3.4 coproduction (3 points au lieu de 5)
 - critère 3.5 succès cinéma (2 points au lieu de 5)
- Nouveau critère 5.3 production cinématographique durable (5 points)
- Davantage de valeurs intermédiaires pour une évaluation plus différenciée

Renouvellement pool d'expert 2021-24: plus d'experts en français, en italien
et pour l'animation

Taux de soutien des projets avec réalisatrices 2020: 62% (donc pas de bonus en 2021)

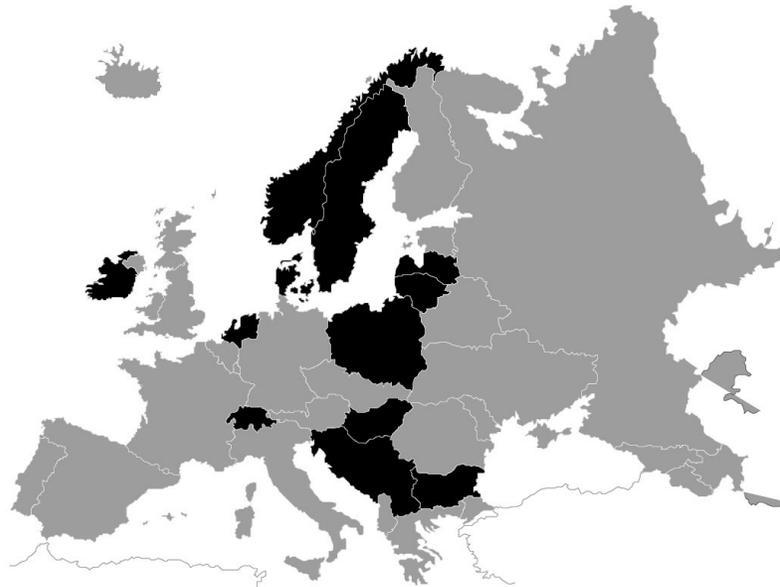


International

- Signature nouvel accord bilatéral Canada-Suisse
- Convention européenne sur la coproduction cinématographique (2017)
 - Signée par 20 pays (état fin 2020)
 - Coproduction bilatérale min. 10
 - Coproduction multilatérale min. 5%

Ces pays
ont déjà signé
la nouvelle
Convention
européenne :

- Bulgaria
- Croatia
- Denmark
- Hungary
- Latvia
- Lithuania
- Macedonia
- Netherlands
- Norway
- Poland
- Slovakia
- Slovenia
- Sweden
- Switzerland





Promotion et diversité

Aide à la distribution

- Encouragement plus ciblé avec les nouvelles primes à la diversité : exigences plus élevées pour l'aide à la distribution de films suisses et de films d'art et d'essai
- Nouvelle aide sélective à la distribution et à la diffusion de films ayant des stratégies d'exploitation innovantes

Soutien aux salles de cinéma

- Prise en considération des cinémas en tant que lieux de rencontre culturels : nouveau soutien pour l'organisation de premières, programmes spéciaux, etc.



Mises au concours culture cinématographique

1. Festivals de cinéma

Mise au concours été 2020 > pour 2022-2025

Prolongation d'un an pour les conventions de prestations existantes

2. Journalisme cinématographique

Mise au concours hiver 2020 > pour 2022-2025

Prolongation de deux ans pour les conventions de prestations existantes

Swiss Films

Négociations en 2021 > pour 2022-2025

Prolongation d'un an pour la convention de prestations existante

Focal

Négociations en 2021 > pour 2022-2025

Prolongation d'un pour la convention de prestations existante



Plan de répartition 2021

	CHF
1. Encouragement du cinéma	32'205'600
2. Encouragement à la culture cinématographique	9'989'700
3. Patrimoine cinématographique et archivage	9'572'200
4. Collaboration internationale (MEDIA)	5'500'000
5. Crédit européen (Eurimages)	817'700
TOTAL	58'085'200



Besten Dank! Grazie! Merci!