

Encouragement du cinéma en 2018

Facts and Figures

1 million d'entrées pour les films
et coproductions suisses



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Sommaire

Préface	11
Le cinéma suisse en 2018	12

Production cinématographique

Aide sélective	15
Aide liée au succès	22
Aide liée au site	26

Culture cinématographique

Encouragement de la culture cinématographique	29
---	----

Présence internationale

Programme d'encouragement européen Eurimages	31
Mesures compensatoires MEDIA	33
Promotion de la présence internationale	36

Prix du cinéma suisse

Lauréats du Prix du cinéma suisse 2019	39
--	----

All Inclusive

Corina Schwingruber Ilić, freihändler Filmproduktion GmbH



Coyote

Lorenz Wunderle, YK Animation Studio GmbH



Genesis 2.0

Christian Frei, Maxim Arbugaev, Christian Frei Filmproduktion GmbH



Ceux qui travaillent

Antoine Russbach, Box Productions sàrl



Cronofobia

Francesco Rizzi, Imagofilm Lugano, 8horses GmbH



Fortuna

Germinal Roaux, VEGA Production



Préface

En 2018, le nombre des demandes déposées auprès de l'aide sélective est resté très élevé, et la proportion de projets acceptés a légèrement progressé. Un soutien a pu être alloué à près d'un tiers des requêtes. Notons un élément réjouissant : les femmes sont, pour la première fois, quasi aussi nombreuses que les hommes à avoir obtenu un soutien à la réalisation de leurs films.

L'OFC accorde une attention particulière à la thématique du genre dans le cinéma. Le projet pilote national de saisie des données cinématographiques concernant le genre a été lancé l'année dernière. Les informations recueillies doivent permettre de reconnaître et anticiper de potentielles discriminations, suffisamment tôt pour mettre en place des contre-mesures appropriées.

Notre autre priorité est la présence du cinéma suisse à l'étranger ; nous allons la renforcer grâce à, d'une part, l'aide apportée à l'exportation et d'autre part, à un système d'incitation à la coproduction. L'impact des ressources et des modalités utilisées ne pourra être apprécié qu'à moyen terme, mais une tendance positive se dessine déjà, puisque, par rapport à l'année dernière, la part des films suisses montrés dans les salles à l'étranger a pu être ramenée au niveau où elle était auparavant.

Le cinéma du futur est une préoccupation que nous partageons tous. Avec 18% de vente de billets d'entrée en moins, l'année cinématographique écoulée nous pose davantage de questions qu'elle ne nous donne de réponses.

Beaucoup de questions doivent être discutées. Mais quelles sont les décisions susceptibles de nous mener au but ? Il serait illusoire de penser qu'il n'y a qu'un moyen ou qu'une vérité.

La seule chose sur laquelle nous pouvons nous appuyer, ce sont de bonnes histoires, sur tous les sujets. Voilà ce que nous offrent le cinéma et la salle qui l'accueille. Notre gratitude va aux créateurs des films et à ceux grâce auxquels nous pouvons les voir. Cette diversité est aussi la raison d'être de l'encouragement fédéral du cinéma.

Ivo Kummer

Le cinéma suisse en 2018

L'année cinématographique 2018 a enregistré une part de marché de 8,5%, soit près d'un million d'entrées pour des films et des coproductions suisses. La Suisse maintient ainsi sa part de marché dans un secteur tendu qui a régressé de 13% en 2018 pour s'établir à 11,7 millions d'entrées.

Wolkenbruch a été le grand dominateur de cette année, devant la coproduction *La petite sorcière*, alors que *Papa Moll* a poursuivi sur la lancée de son succès de l'année dernière. Se sont taillé également un beau succès les documentaires *#Female Pleasure*, *À l'école des philosophes*, *Les dames* et *Der Klang der Stimme*, ainsi que le film cofinancé *Pope Francis*.

En 2018, les films et les coproductions suisses ont été présents dans tous les grands festivals: *Genesis 2.0* a gagné un prix dans la compétition à Sundance, *Eldorado* a été présenté hors concours dans le programme officiel de la Berlinale, *Le Livre d'image* a gagné une Palme d'or spéciale à Cannes, pendant que la coproduction *Lazzaro felice* était récompensée du prix du scénario et que *Chris the Swiss* était montré à la Semaine de la critique. À San Sebastian, la Suisse était représentée par deux films: *Der Läufer* et *Der Unschuldige*, ce dernier passait dans le même temps au TIFF de Toronto. Et enfin, la coproduction *Pearl* a été présentée à Venise, dans la section Giornate degli autori.

L'exploitation des films suisses dans les salles internationales reste délicate. Certes, la part de marché de 3,4 millions d'entrées atteint à nouveau les valeurs des années précédentes, avec toutefois un bémol: la moitié de ces entrées sont dues à un seul film, la coproduction *La petite sorcière*, suivie de *Pope Francis* et *Lazzaro felice*. Les films *Un nemico che ti vuole bene*, *#Female Pleasure* et *Fortuna* ont eu beaucoup de succès à l'étranger.

Alors que la salle de cinéma en tant que lieu où sont projetés des films est sous pression, un nombre accru de films sont vus en ligne en Suisse. Les deux marchés sont comparativement de même taille. L'obligation de s'annoncer faite aux services de vidéo à la demande mise en place en 2018 permettra d'avoir prochainement des chiffres qui affineront l'image globale que l'on peut se faire du public du cinéma suisse.

Cinéma Suisse

Entrées et part de marché 2018

994 146

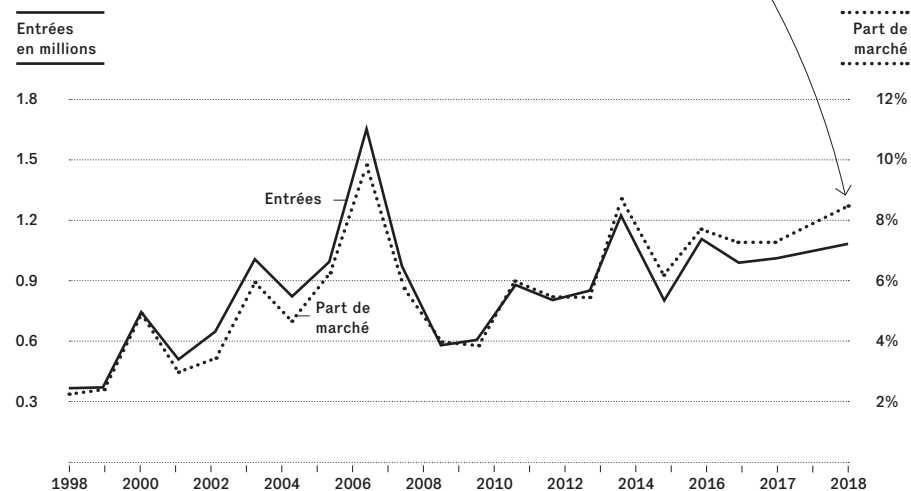
Entrées pour le cinéma Suisse

8,5%

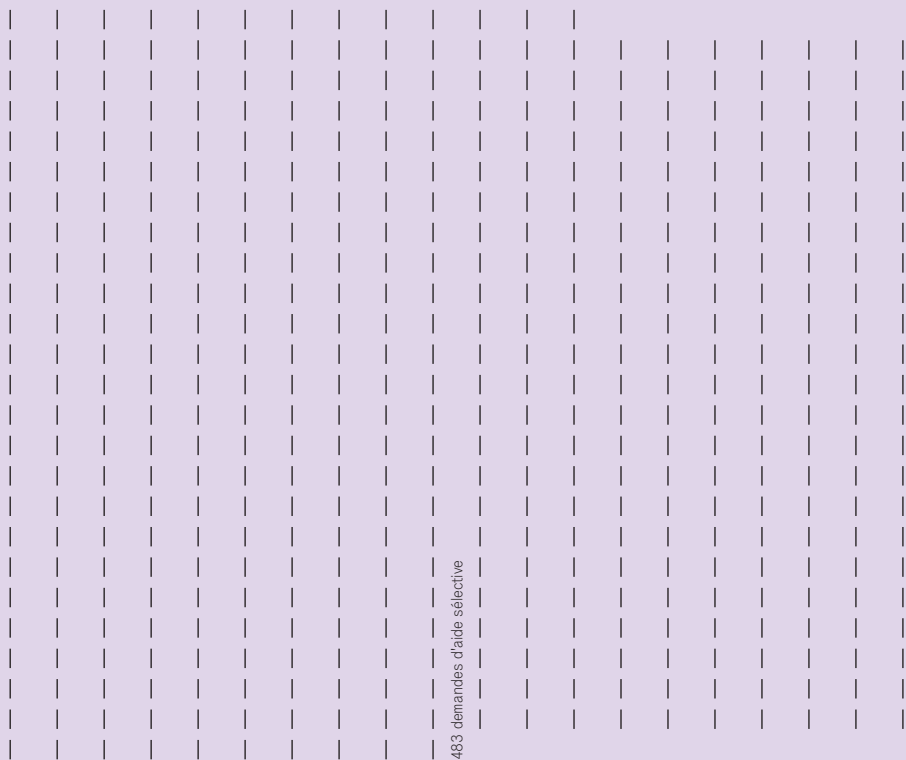
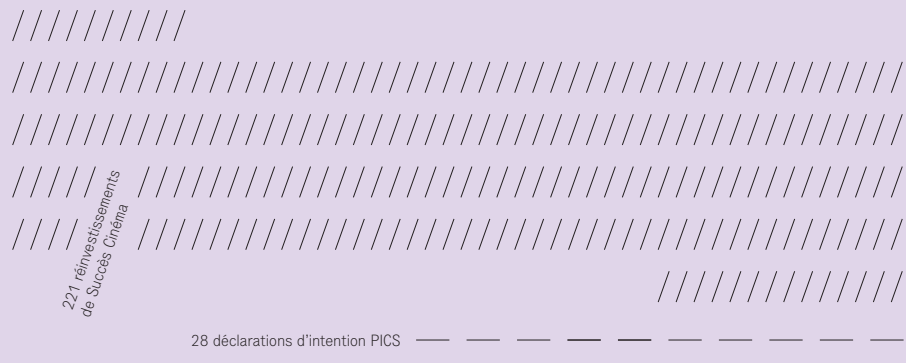
Part de marché (y c. les coproductions)

Développement et part de marché

Cinéma suisse depuis 1998



La production cinématographique



Aide sélective

En 2018, un total de 483 demandes ont été déposées, soit quasi autant qu'en 2017 (470); 425 d'entre elles répondaient aux critères formels établis par l'OFC et 150 ont reçu un soutien (+12). Le pourcentage de projets soutenus, 35%, est ainsi supérieur de 3% à celui de 2017; 17,4 millions de francs ont ainsi été engagés, soit 300 000 francs de plus qu'en 2017.

On constate des évolutions différentes pour chacun des instruments de soutien. Alors qu'en 2017 davantage de coproductions majoritaires et moins de films suisses recevaient un soutien dans le domaine de la fiction, c'est l'inverse en 2018, avec davantage de films suisses (+7/+233%) et moins de coproductions majoritaires avec réalisation suisse (-5/-62%). Cela reflète la tendance observée dans le dépôt des demandes: en 2018, le nombre de demandes d'aide à la réalisation de films suisses a sensiblement augmenté (+81%) alors que baissait le nombre de demandes d'aide à la réalisation de coproductions majoritaires avec un réalisateur suisse (-46%). Le domaine de l'aide au scénario a aussi connu une hausse (+11%), avec cependant une baisse des soutiens accordés par rapport à 2017 (-6%). S'agissant du film documentaire, on n'enregistre pas de changements significatifs par rapport à 2017, à l'exception notable de l'aide à la réalisation de longs métrages documentaires; on y note une augmentation des demandes déposées (+22%), au niveau des années 2016/2017. Le développement de films d'animation a connu, lui aussi, une forte hausse des demandes déposées (+90%) et acceptées (+71%).

Il est frappant de constater que, tous genres confondus, le nombre de demandes à la réalisation de courts métrages a fortement baissé. Ce recul est particulièrement net dans le domaine du film d'animation (-40%), où, avec un pourcentage de projets soutenus identique (38%), moins de demandes ont été acceptées (9).

Un fait est particulièrement réjouissant: la part des projets soutenus et présentés par des femmes, au niveau du scénario et de la réalisation est en augmentation (+5% pour l'écriture de scénario /+20% pour les longs métrages de fiction). Les montants engagés dans ce soutien (4 361 000 francs) sont sensiblement plus élevés qu'en 2017 (2 655 000 francs).

Nombre de déclarations d'intention et montants

Répartition par instrument d'encouragement

	Film de fiction	Film documentaire		
TOTAL DES DÉCLARATIONS D'INTENTION				
MONTANT GLOBAL				
SCÉNARIO				
Demandes	72			
Déclarations d'intention	18			
Projets soutenus	25%			
Montant global	620 500 CHF			
Contribution moyenne par demande	34 472 CHF			
DÉVELOPPEMENT DE PROJET				
Demandes		50		
Déclarations d'intention		20		
Projets soutenus		40%		
Montant global		516 500 CHF		
Contribution par demande		25 825 CHF		
RÉALISATION				
Demandes	RÉALIS. SUISSE 43	REALIS. ETRANGERE 1	RÉALIS. SUISSE 80	REALIS. ETRANGERE 1
Déclarations d'intention	13	1	19	
Projets soutenus	30%	100%	24%	
Montant global	8 330 000 CHF	300 000 CHF	2 088 500 CHF	
Contribution moyenne par demande	666 154 CHF	300 000 CHF	109 921 CHF	
RÉALISATION coproduction min.				
Demandes	RÉALIS. SUISSE 1	REALIS. ETRANGERE 16	RÉALIS. SUISSE 3	REALIS. ETRANGERE 22
Déclarations d'intention		9		9
Projets soutenus		56%		41%
Montant global		1 476 000 CHF		523 500 CHF
Contribution moyenne par demande		164 000 CHF		58 167 CHF
COURT MÉTRAGE				
Demandes	31		DIFF. OUVERTE 16	DOC TV 19
Déclarations d'intention	10		4	10
Projets soutenus	32%		25%	53%
Montant global	375 800 CHF		130 000 CHF	548 000 CHF
Contribution moyenne par demande	37 580 CHF		32 500 CHF	54 800 CHF
POSTPRODUCTION				
Demandes	3			
Déclarations d'intention	2			
Projets soutenus	67%			
Montant global	77 000 CHF			
Contribution moyenne par demande	38 500 CHF			

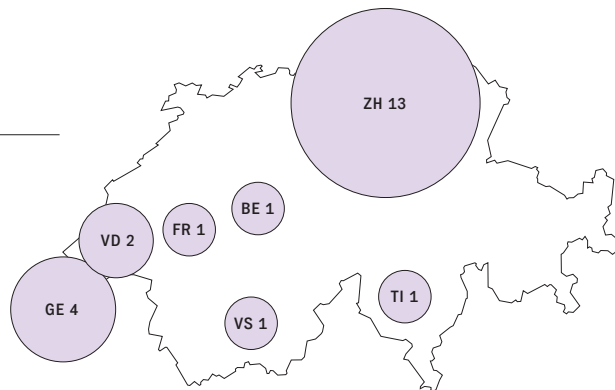
Film d'animation	Projets transmédia	Film de diplôme
TOTAL DES DÉCLARATIONS D'INTENTION		
MONTANT GLOBAL		
SCÉNARIO		
Demandes		
Déclarations d'intention		
Projets soutenus		
Montant global		
Contribution moyenne par demande		
DÉVELOPPEMENT DE PROJET		
Demandes	7	
Déclarations d'intention	4	
Projets soutenus	57%	
Montant global	132 000 CHF	
Contribution par demande	33 000 CHF	
RÉALISATION		
Demandes		15
Déclarations d'intention		7
Projets soutenus		47%
Montant global		250 000 CHF
Contribution moyenne par demande		35 714 CHF
RÉALISATION coproduction min.		
Demandes		
Déclarations d'intention		
Projets soutenus		
Montant global		
Contribution moyenne par demande		
COURT MÉTRAGE		
Demandes		
Déclarations d'intention		
Projets soutenus		
Montant global		
Contribution moyenne par demande		
POSTPRODUCTION		
Demandes		
Déclarations d'intention		
Projets soutenus		
Montant global		
Contribution moyenne par demande		

Nombre de déclarations d'intention

Répartition par cantons

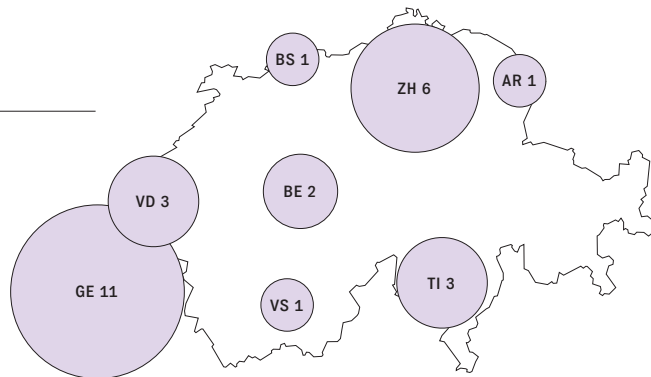
23

Film de fiction



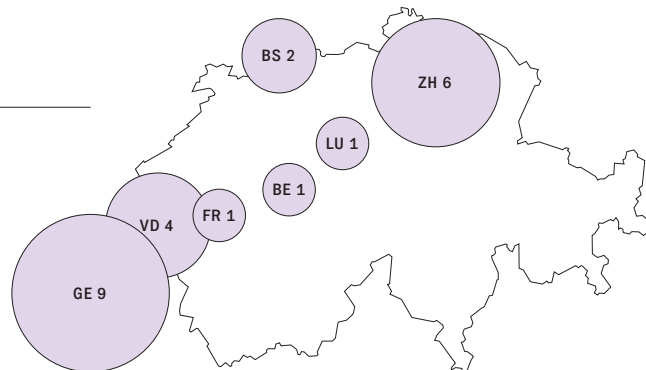
28

Film documentaires



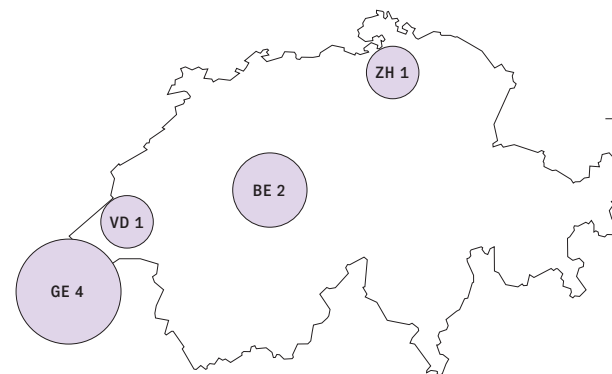
24

Court métrage



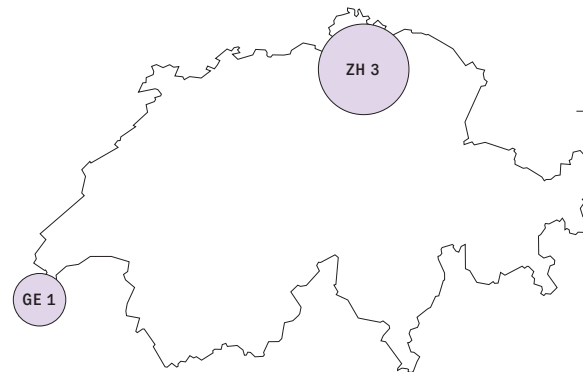
8

Film d'animation



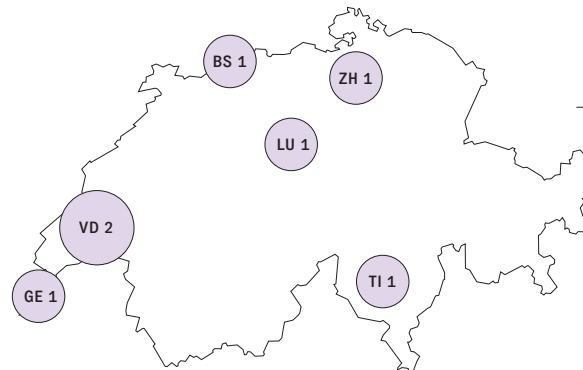
4

Projets transmédia



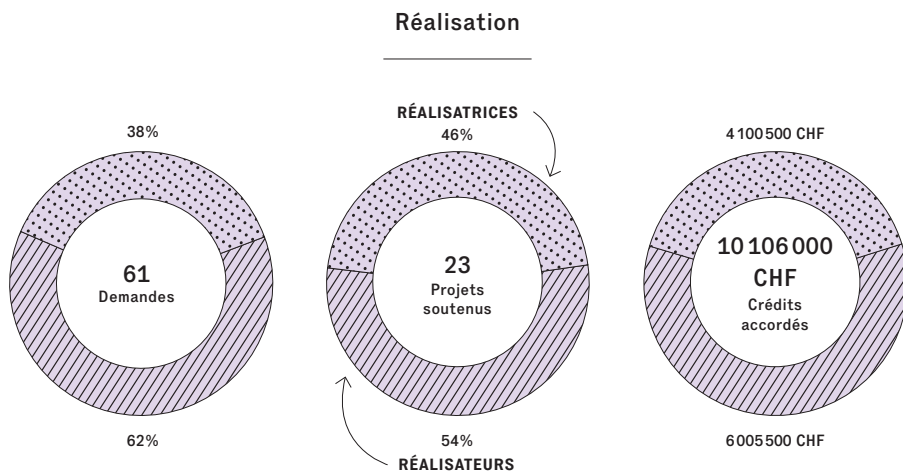
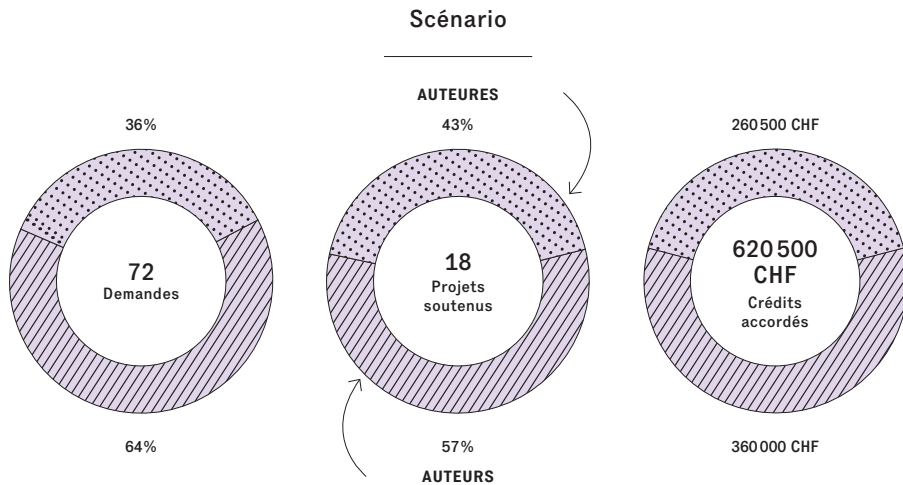
7

Film de diplôme



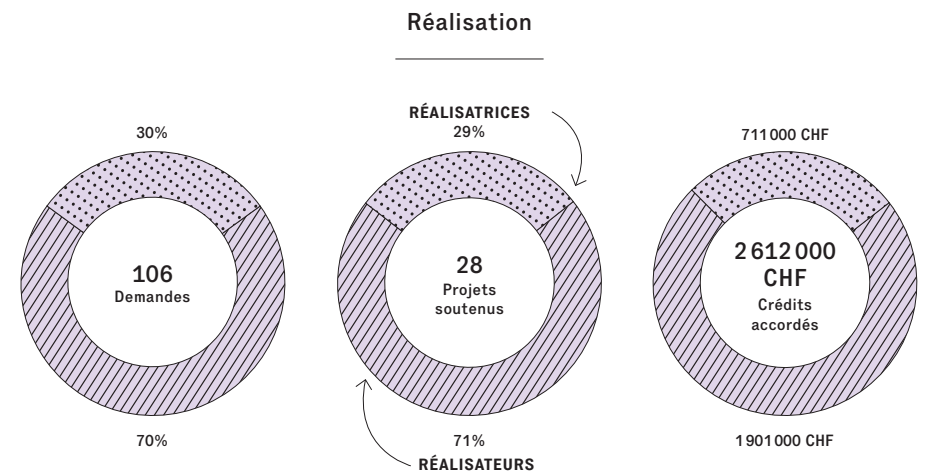
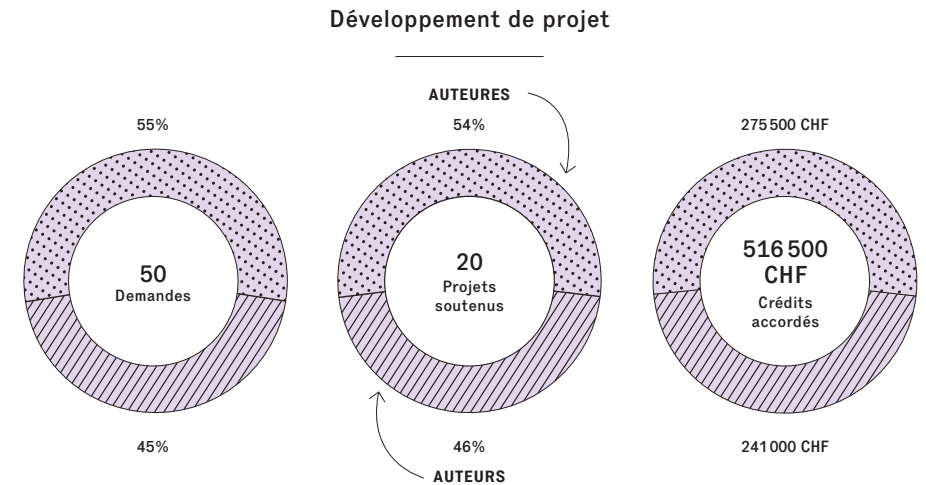
Film de fiction

Répartition par instrument d'encouragement et par sexe



Film documentaire

Répartition par instrument d'encouragement et par sexe



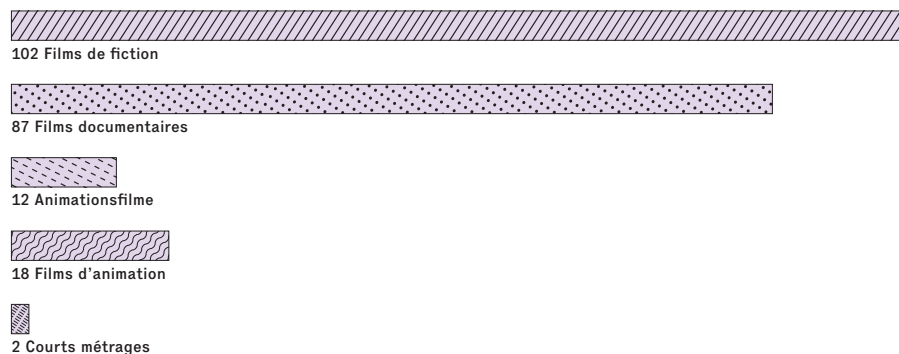
Aide liée au succès

L'aide liée au succès récompense les films suisses en fonction de leur succès en salle et dans des festivals internationaux importants. Les cinéastes reçoivent des bonifications qui peuvent être réinvesties dans de nouveaux projets dans un délai de deux ans. Les distributeurs et les entreprises de projection ont des bonifications quand ils mettent des films suisses à leur programme.

En 2018, des bonifications pour un total de 4,2 millions de francs ont été réinvesties dans la préparation et la production de nouveaux films suisses. Près de 900 000 francs ont été engagés dans l'écriture de traitements et de scénarios (-100 000 francs par rapport à 2017), et une somme presque équivalente dans le développement de projet (+200 000 francs). 34% des bonifications (1,4 million de francs) ont été réinvestis dans la réalisation de longs métrages de fiction et 17% (700 000 francs) dans la réalisation de longs métrages documentaires. 160 000 francs seulement ont été versés pour la réalisation de courts métrages (-200 000 francs par rapport à 2017).

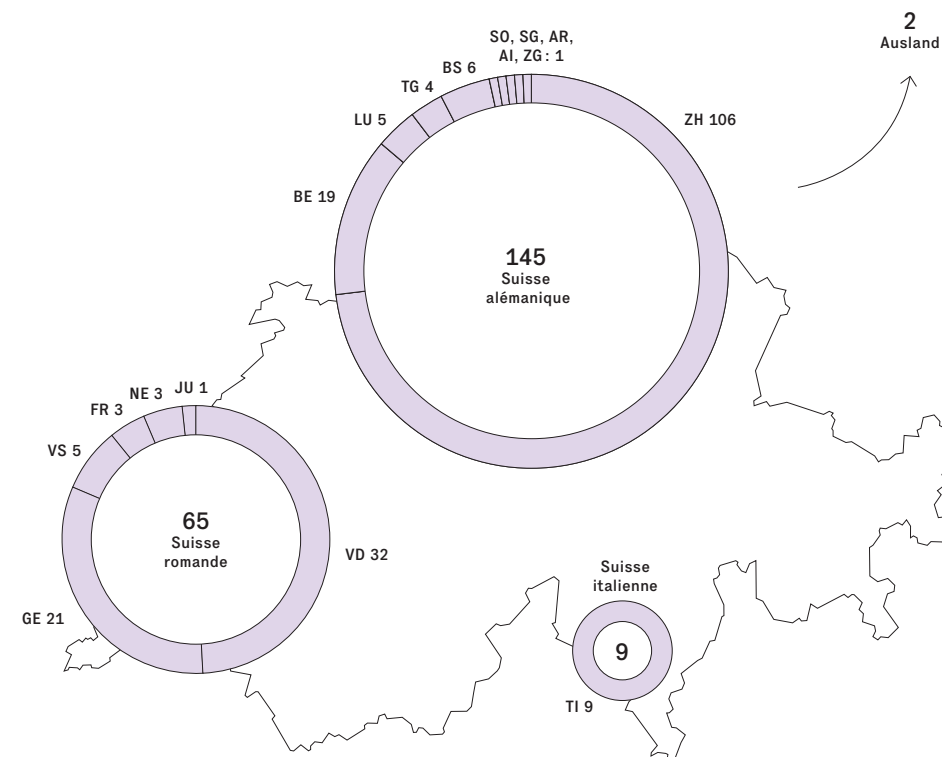
Les distributeurs suisses ont réinvesti des bonifications pour un montant de 0,9 million de francs (1 million pour l'exercice précédent) dans l'acquisition des droits et dans la promotion de nouveaux films suisses. Les entreprises de projection suisses ont reçu un total de 1,3 million de francs (1,4 million l'année précédente).

221 RÉINVESTISSEMENTS



Nombre de réinvestissements

Répartition par région linguistique



Nombre de réinvestissements et montants

Répartition par instrument d'encouragement

	Total	Film de fiction
RÉINVESTISSEMENTS	221	103
MONTANT GLOBAL	4 204 440	2 535 546
TREATMENT		
Réinvestissements		23
Montant global		205 510 CHF
Contribution moyenne par réinvestissement		8 935 CHF
Part du montant global		4,9%
SCÉNARIO		
Réinvestissements		43
Montant global		643 095 CHF
Contribution moyenne par réinvestissement		14 956 CHF
Part du montant global		15,3%
DÉVELOPPEMENT DE PROJET		
Réinvestissements		11
Montant global		220 726 CHF
Contribution moyenne par réinvestissement		20 066 CHF
Part du montant global		5,2%
RÉALISATION		
Réinvestissements		23
Montant global		1 429 933 CHF
Contribution moyenne par réinvestissement		62 171 CHF
Part du montant global		34,0%
POSTPRODUCTION		
Réinvestissements		1
Montant global		2 000 CHF
Contribution moyenne par réinvestissement		2 000 CHF
Part du montant global		<1%
COURT MÉTRAGE		
Réinvestissements		2
Montant global		34 282 CHF
Contribution moyenne par réinvestissement		17 141 CHF
Part du montant global		<1%

Film documentaire	Film d'animation	Projets transmedia
95	21	2
1 472 191	190 787	5 916
5	2	
48 248 CHF	22 230 CHF	
9 650 CHF	11 115 CHF	
1,1%	<1%	
44	9	2
558 976 CHF	107 500 CHF	5 916 CHF
12 704 CHF	11 944 CHF	2 958 CHF
13,3%	2,6%	<1%
35	1	
734 225 CHF	491 CHF	
20 978 CHF	491 CHF	
17,5%	<1%	
8	9	
96 062 CHF	60 566 CHF	
12 008 CHF	6 730 CHF	
2,3%	1,4%	
3		
34 680 CHF		
11 560 CHF		
<1%		

Aide liée au site

L'aide liée au site est un instrument prévu pour fixer en Suisse davantage de prestations nécessaires à la réalisation de films et pour attirer dans notre pays des productions étrangères.

Plus de jours de tournage en Suisse, représentent non seulement de la valeur ajoutée pour les entreprises associées, mais aussi un renforcement de la place économique suisse. L'aide liée au site va à des projets qui peuvent être reconnus en tant que films suisses ou coproductions officielles et qui visent à obtenir un effet supplémentaire en Suisse.

En 2018, 28 projets de films ont reçu l'assurance d'un soutien pour un total de 6,4 millions de francs, et 5,1 millions de francs ont été confirmés. C'est la première fois que la ligne de crédit de 6 millions de francs a été dépassée.

Ce soutien a généré des investissements de 26,1 millions de francs. La moitié de cette somme a été consacrée aux salaires des collaborateurs techniques et artistiques, et un cinquième aux prestations des entreprises techniques.

La majorité des projets soutenus sont des documentaires, mais les trois quarts des ressources vont aux films de fiction. En 2018, des coproductions de films documentaires et une coproduction de fiction avec réalisateur étranger ont reçu pour la première fois un soutien.

Nombre de jours de tournage des films de fiction

Répartition par canton

137
Jours de tournages



Nombre de déclarations d'intention et montants

Répartition par genre, région linguistique et par sexe

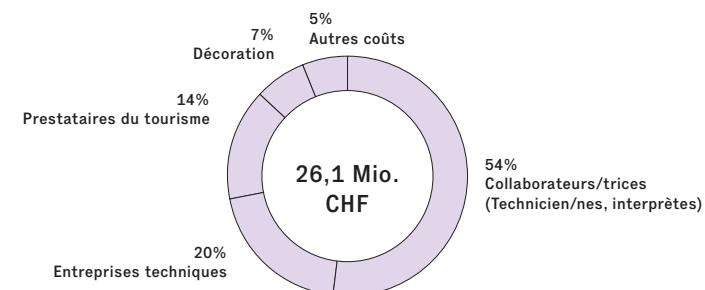
	Film de fiction	Film documentaire
DÉCLARATIONS D'INTENTION	11	17
MONTANT GLOBAL	4 650 795 CHF	1 719 410 CHF
FILMS SUISSES		
Déclarations d'intention	7	10
Montant global	3 503 445 CHF	1 050 700 CHF
Contribution moyenne par demande	500 000 CHF	105 000 CHF
COPRODUCTIONS		
Déclarations d'intention	4	7
Montant global	1 147 350 CHF	668 710 CHF
Contribution moyenne par demande	287 000 CHF	96 000 CHF

	Allemand	Français	Italien
Déclarations d'intention	14	10	4
Montant global	4 484 615 CHF	1 342 690 CHF	542 900 CHF
Contribution moyenne par demande	320 000 CHF	134 000 CHF	136 000 CHF

	Réalisatrices	Réalisateurs
Déclarations d'intention	9,5	18,5
Montant global	2 316 300 CHF	4 053 905 CHF
Contribution moyenne par demande	244 000 CHF	219 000 CHF

Montant des investissements

Coûts imputables



Culture cinématographique

20 conventions de prestations

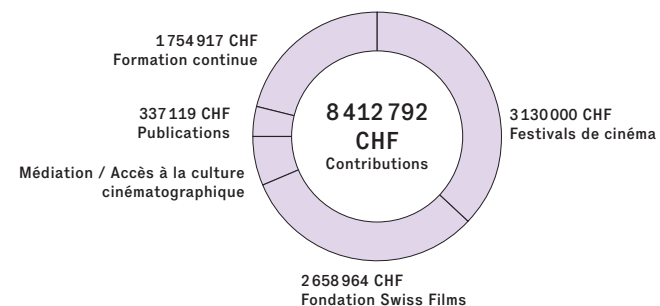
Encouragement de la culture cinématographique

La Confédération soutient la culture cinématographique en Suisse en allouant des aides financières sélectives à des organisations et à des programmes particulièrement innovants. La culture cinématographique, c'est à la fois le soutien à des activités permettant un débat critique avec la production cinématographique suisse et la promotion de cette même production en Suisse et à l'étranger. Parmi les autres domaines soutenus, mentionnons la présentation de films à des festivals et le placement de films. Et enfin, la Confédération soutient la formation continue des personnes travaillant dans le cinéma suisse.

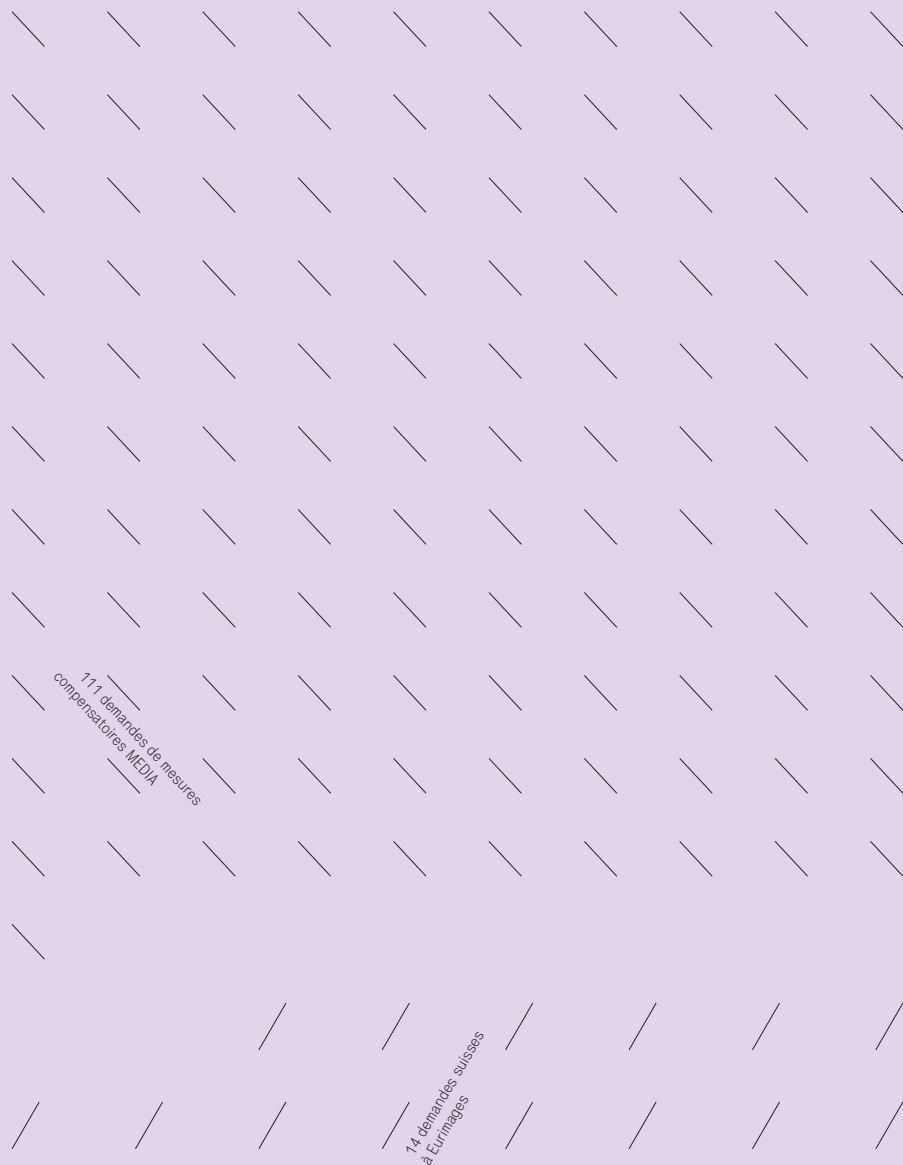
Les organisations qui fournissent des prestations dans les domaines de l'encouragement de la culture cinématographique, peuvent, en participant aux appels d'offres de l'Office fédéral de la culture, déposer une demande de soutien de leurs activités portant sur plusieurs années. En outre, la Confédération apporte un soutien majoritaire à Swiss Films, la fondation et agence de promotion de la production cinématographique suisse à l'étranger et à Focal, la fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel. En 2018, pas moins de 20 organisations ont reçu un total de 8 658 500 francs, parmi lesquelles se trouvaient 8 festivals, 4 revues cinématographiques et 6 organisations et programmes pour les enfants et les jeunes dans le domaine de la médiation.

RÉPARTITION DES CONTRIBUTIONS

Contrats de prestations	20	8 412 792 CHF
-------------------------	----	---------------



Présence internationale



Programme d'encouragement européen Eurimages

La Suisse participe depuis 1989 au programme Eurimages du Conseil de l'Europe. Eurimages soutient la réalisation de coproductions internationales; c'est un instrument essentiel de financement de projets cinématographiques suisses avec participation internationale. Des productions importantes, comme le film d'animation *Ma Vie de courgette*, distingué par des prix internationaux, ont pu être financés pour une bonne part grâce à ce fonds.

En 2018, Eurimages a soutenu la réalisation de 4 coproductions auxquelles participaient des entreprises de production suisses. Des projets à participation suisse ont reçu un soutien pour un total de 700 000 € (1,3 million € en 2017). Sur ce montant, 327 000 € sont allés à des productions suisses majoritaires (228 000 € en 2017). Par rapport à l'année précédente, le nombre de demandes a passé de 12 à 14.

Outre la production, Eurimages soutient le réseau de salles européennes Europa Cinémas. Du fait que la Suisse est toujours exclue du programme européen de soutien MEDIA, les entreprises de projection et les distributeurs suisses ont pu continuer à déposer des demandes d'aides à la distribution et à la projection à ce réseau.

En 2018, 31 salles suisses ont reçu un soutien de 280 000 € au total par l'intermédiaire de ce réseau.

Dix entreprises de distribution suisses ont reçu un total de 350 000 € pour avoir soutenu le lancement en salle de 36 films européens. La Suisse paie annuellement quelque 660 000 € pour participer à Eurimages. Comme pour ces dernières années, les projets soutenus ont rencontré le succès et le retour financier est positif. En 2018, quelque 960 000 € sont revenus directement en Suisse (920 000 € en 2017).

Participation suisse à Eurimages

Demandes, projets soutenus et montants attribués

Nombre de demandes	14
Nombre de projets soutenus	4
Montant global	0,7 Mio. €

Coproductions suisses

Pays participants à des coproductions avec le soutien d'Eurimages



Mesures compensatoires MEDIA

Au total, 4,13 millions de francs ont été engagés en 2018; par rapport à l'année précédente, cela représente un léger recul de 87 000 francs. Avec 111 demandes (138 en 2017) pour l'ensemble des lignes de soutien, le nombre de requêtes est revenu à peu près au niveau de 2016. Sur ces 111 demandes, 92 ont été acceptées. À cela s'ajoutent 63 demandes de réinvestissement en provenance de l'aide automatique à la distribution.

56% de l'aide ont été attribués à la distribution de films européens non suisses: 37% étaient des bonifications (automatiques) de l'aide liée au succès et 19% venus de l'aide sélective ont été attribués aux films qui sont aussi exploités en salle dans de nombreux pays européens. Ces films ont souvent déjà remporté des succès dans des festivals internationaux prestigieux. Les distributeurs suisses ont investi l'argent venu de ces deux lignes de soutien pour moitié environ dans les coûts de promotion et dans les garanties minima (achats de films) pour les nouveaux films européens en provenance de 13 pays différents.

17% de la somme totale ont été consacrés au développement de 15 sujets à potentiel international. Le taux de projets soutenus dans ce domaine était de près de 50%. La part des projets prévus comme coproductions internationales s'est montée en 2018 à 93% des projets soutenus. Il a été réjouissant de constater que la proportion hommes-femmes dans les domaines auteur/réalisateur et producteur a été équilibrée pour ces projets en phase de développement.

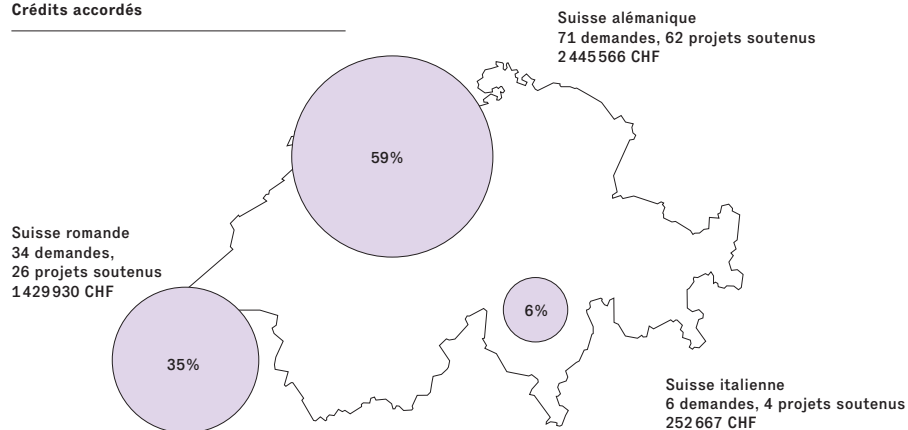
Alors que la somme des ressources qui sont allées dans le développement de projet et l'aide sélective à la distribution a baissé en 2018 (en raison de la baisse des montants maximaux dans l'aide à la distribution), l'importance des domaines de la formation continue (11% de la somme totale), des bourses de formation continue (1%), de l'accès au marché (11%) et des festivals (3%) n'a fait que croître du fait de l'apparition d'un certain nombre d'initiatives nouvelles.

La répartition régionale s'est trouvée modifiée, avec un plus grand poids donné à la Suisse romande qui a reçu 35% de l'ensemble des crédits (20% en 2017). La Suisse alémanique a vu sa part réduite à 59% (74% en 2017). Pas de changement pour le Tessin avec 6%.

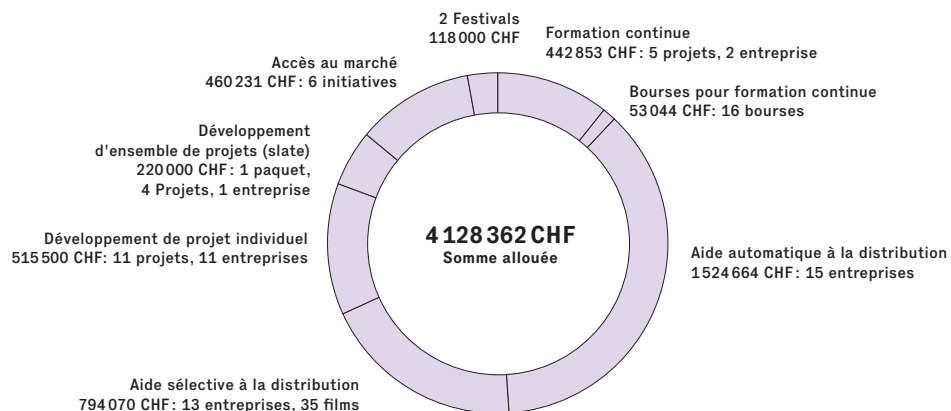
Financement par région linguistique

4 128 363 CHF

Crédits accordés



Financement par instruments



Nombre de projets soutenus et montants

Répartition par instrument d'encouragement

	Total	Film de fiction	Docu-mentaire	Film d'animation
DÉVELOPPEMENT DE PROJET INDIVIDUEL/SLATE				
Projets soutenus	15	11	2	2
Montant global	735 500 CHF	556 000 CHF	47 500 CHF	132 000 CHF
Moyenne par projet	49 033 CHF	50 545 CHF	23 750 CHF	66 000 CHF
Part du montant global	100%	76%	6%	18%
AIDE SÉLECTIVE À LA DISTRIBUTION				
Projets soutenus	35	27	4	4
Montant global	794 070 CHF	589 670 CHF	90 600 CHF	113 800 CHF
Moyenne par film	22 688 CHF	21 840 CHF	22 650 CHF	28 450 CHF
Part du montant global	100%	74%	11%	14%
AIDE AUTOMATIQUE À LA DISTRIBUTION				
Entreprises soutenues*	15			
Montant global	1 524 664 CHF			
Moyenne par entreprise	101 644 CHF			
Demandes de réinvestissement accordées	61			
Montant global réinvestit dans la promotion	156 662 CHF			
Montant global réinvestit pour des MG	1 330 902 CHF			
FORMATION CONTINUE				
Projets soutenus	5			
Montant global	442 853 CHF			
Moyenne par projet	88 571 CHF			
ACCÈS AU MARCHÉ				
Projets soutenus	6			
Montant global	460 231 CHF			
Moyenne par projet	76 705 CHF			
FESTIVALS				
Projets soutenus	3			
Montant global	118 000 CHF			
Moyenne par projet	39 333 CHF			
BOURSES POUR PARTICIPATION FORMATION CONTINUE				
Projets soutenus	16			
Montant global	53 044 CHF			
Moyenne par projet	3 315 CHF			

* Entreprises qui ont généré de l'argent

Présence internationale des films suisses

La Confédération soutient la présence internationale des films suisses en allouant une aide à l'exportation de films suisses et en aidant les films suisses à participer aux importants festivals internationaux de cinéma. SWISS FILMS, l'agence de promotion du cinéma suisse mène ces programmes sur mandat de l'OFC.

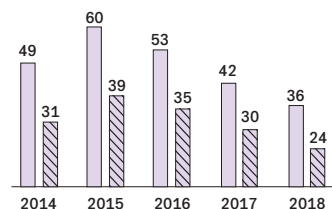
Participation des films suisses à des festivals internationaux: le tableau montre le nombre de demandes acceptées et le nombre de films qui ont profité de cette mesure. Des contributions à la promotion sont versées à des producteurs suisses qui présentent un film dans la section principale d'un festival international. En 2018, 36 demandes ont été déposées pour des longs métrages; 24 d'entre eux ont reçu chacun un soutien pour un total de 137 332 francs. 90 demandes ont été déposées pour des courts métrages et 42 d'entre eux ont reçu un soutien se montant à 80 237 francs au total.

Aide à l'exportation: le tableau montre le nombre de demandes acceptées et le nombre de films soutenus dans le cadre de l'aide à l'exportation.

Sont habilités à déposer une demande les producteurs suisses avec un distributeur européen, qui lancent un film de cinéma suisse dans un pays européen. En 2018, 19 films suisses ont connu 32ancements en salle dans des pays européens et reçu un soutien de 557 564 francs.

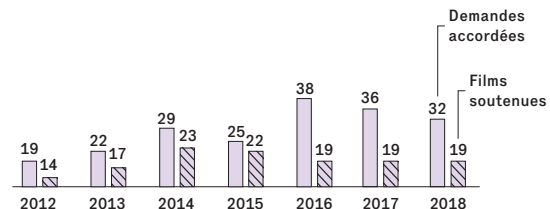
Films avec participation suisse présentés à des festivals internationaux

Evolution depuis 2014



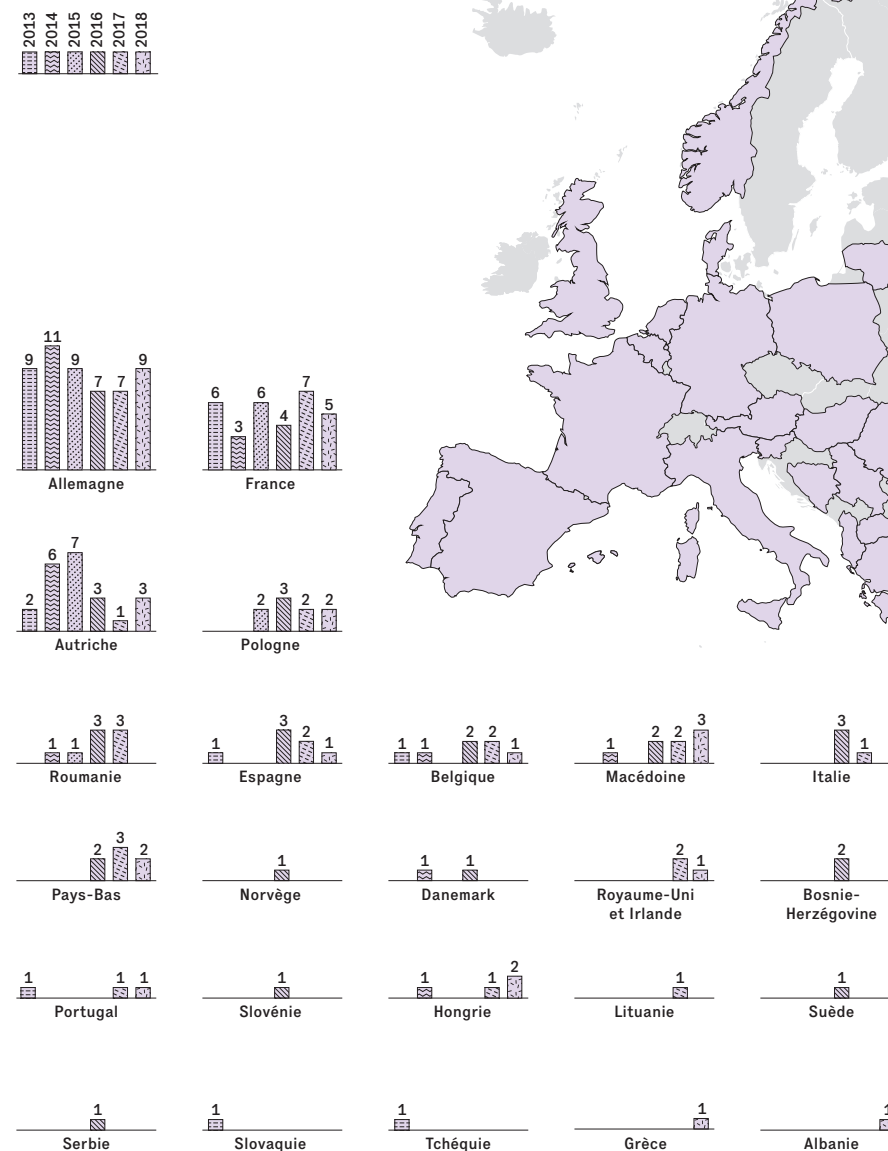
Encouragement à l'exportation de films suisses en Europe

Evolution depuis 2012

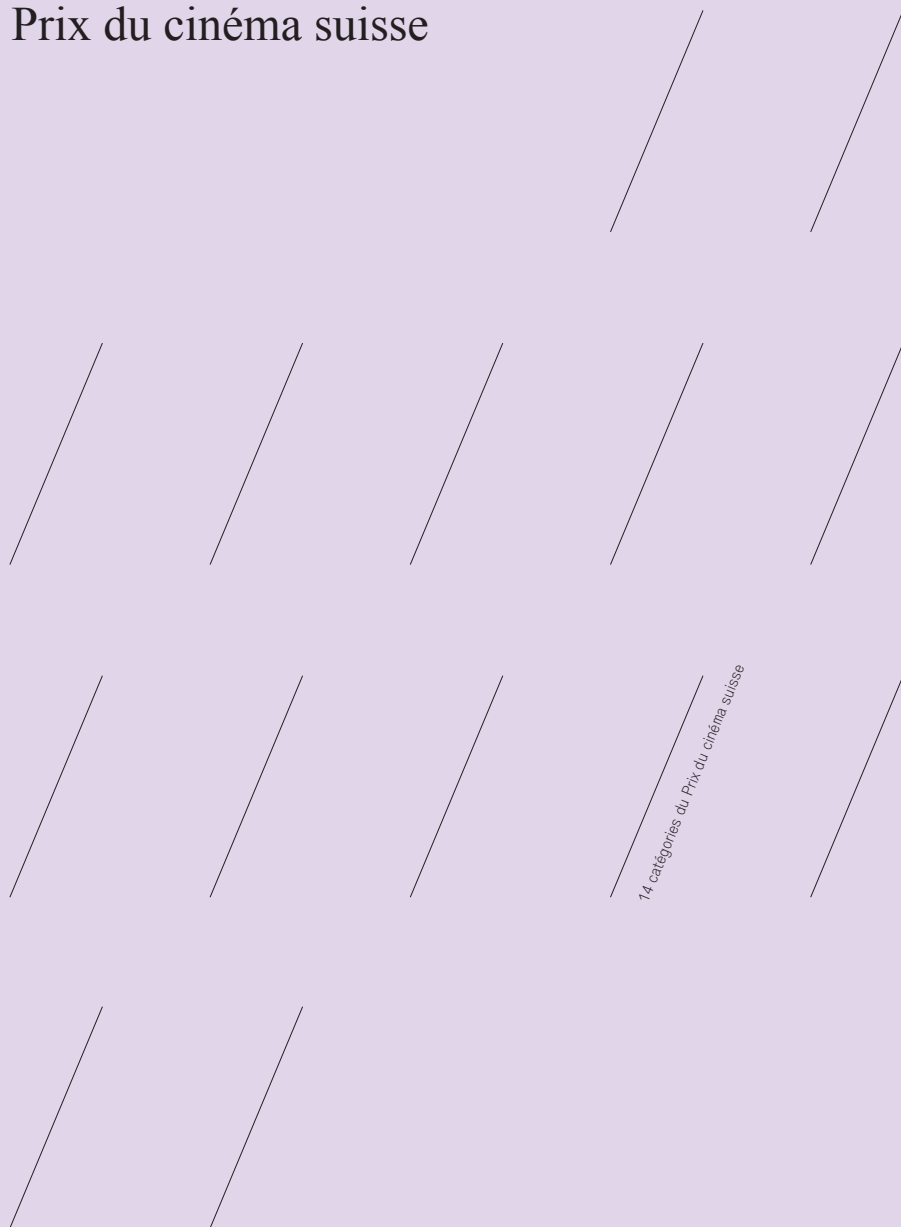


Nombre de films suisses exportés en Europe par pays

Répartition par pays, évolution depuis 2013



Prix du cinéma suisse



Lauréats du Prix du cinéma suisse 2019

Meilleur film de fiction

Ceux qui travaillent

Antoine Russbach, Box Productions sàrl



Meilleur documentaire

Chris the Swiss

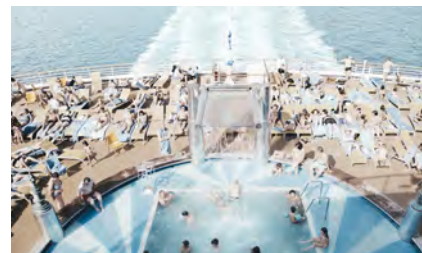
Anja Kofmehl, Dschoint Ventschr Filmproduktion AG



Meilleur court métrage

All Inclusive

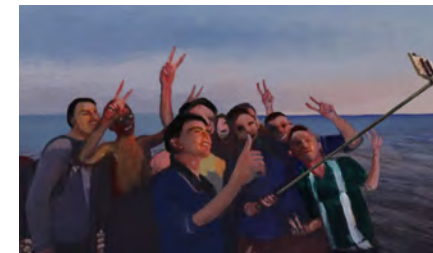
Corina Schwingruber Ilić, freihändler Filmproduktion GmbH



Meilleur film d'animation

Selfies

Claudius Gentinetta, Gentinettafilm



Prix d'honneur**Beki Probst**

Ensemble de l'oeuvre

Meilleure interprétation féminine**Judith Hofmann**

Der Unschuldige

Meilleur scénario**Antoine Russbach**

Ceux qui travaillent

Prix spécial de l'Académie**Monika Schmid und Su Erdt**

Pour les costumes et l'ensemble dans Zwingli

Meilleure interprétation masculine**Joel Basman**

Wolkenbruch

Meilleure interprétation dans un second rôle**Pauline Schneider**

Ceux qui travaillent

Meilleure photographie**Peter Indergand**

Eldorado

Meilleure musique de film**Marcel Vaid**

Chris the Swiss

Meilleur montage**Stefan Kälin**

Chris the Swiss

Meilleur film de diplôme**Les heures-encre**

Wendy Pillonel, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK



Prix du Cinema Suisse 2019



Lauréate du Prix d'honneur

Beki Probst



Impressum

Une publication de l'Office fédéral de la culture
Direction de la rédaction: Ivo Kummer

Suivi rédactionnel: Emma Isolini

Textes: Section cinéma

Données statistiques: OFC, OFS, ProCinema,
MEDIA Desk Suisse, Swiss Films

Traduction: Service de traduction de l'OFC

Design: Fabienne Kilchör et Sébastien Fasel, Emphase Sàrl

Impression: Druckerei Odermatt AG
Police de caractères: Times New Roman, Executive

Tirage: 2 300 exemplaires en allemand, 1 200 ex. en français

Photos: Droits d'images réservés aux producteurs.
Photos du Prix du cinéma suisse: Tous droits d'images réservés
à l'OFC.

Photographe: Eduard Meltzer

Berne, avril 2019
© Office fédéral de la culture

Office fédéral de la culture

Section cinéma

Hallwylstrasse 15
3003 Berne
T + 41 58 462 92 71
cinema.film@bak.admin.ch

1 Office fédéral de la culture