

L'encouragement
du cinéma suisse
Facts and Figures

0 2020



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Sommaire

4	<u>Préface</u>
6	<u>Le cinéma suisse en 2020</u>
	Production cinématographique
9	<u>Aide sélective</u>
16	<u>Aide liée au succès</u>
20	<u>Aide liée au site</u>
	Exploitation et diversité de l'offre
24	<u>Aide aux salles et aide à la distribution</u>
	Culture cinématographique
27	<u>Encouragement de la culture cinématographique</u>
	Patrimoine audiovisuel
47	<u>Cinémathèque Suisse</u>
	Collaboration internationale
50	<u>Programme d'encouragement européen Eurimages</u>
52	<u>Mesures compensatoires MEDIA</u>
56	<u>Promotion de la présence internationale</u>
	Prix du cinéma suisse
59	<u>Lauréates et lauréats du Prix du cinéma suisse 2021</u>

Préface

L'année 2020 et l'entame de 2021 ont été entièrement placés sous le signe de la pandémie mondiale. L'industrie du cinéma en a énormément souffert. Des pans entiers de la production de films sont à l'arrêt, les cinémas sont fermés, les festivals annulés ou diffusés en ligne. Après un début d'année 2020 prometteur et des invitations à plusieurs festivals prestigieux, la création cinématographique suisse a été stoppée net dans son élan. Cette situation met fortement à contribution la section du Cinéma. Il nous a fallu trouver des solutions rapides et efficaces pour limiter les dégâts, tout en sachant que nos possibilités financières ne pourraient que très partiellement atténuer, et pour un temps seulement, l'impact de la pandémie. La crise économique sera durable et ses retombées ne se feront pleinement sentir que cette année.

Une question angoissante demeure: ces événements bouleverseront-ils la structure du paysage cinématographique suisse? Une réponse qui se voudrait définitive ne serait que pure spéculation. Ce qui est sûr, en revanche, c'est que nous sommes tous bien conscients des enjeux qui nous attendent. La fermeture des salles prive les films d'un canal vital de rencontre avec le public. Ce dernier retournera-t-il dans les salles obscures, ou se sera-t-il habitué à l'offre des services en streaming? Les fournisseurs de films en ligne, grands gagnants de cette crise, doivent assumer leur responsabilité à l'égard de la société. D'où la proposition du Conseil fédéral de vouloir les assujettir eux aussi à l'obligation d'investir dans des films suisses. Est-ce que le Parlement suivra?

4

Cette brochure expose la stratégie d'encouragement du cinéma mise en œuvre par la Confédération. Le large éventail des tâches rend parfaitement compte de la complexité du cycle de vie d'un film. Du «berceau» à la «tombe», de l'écriture du scénario à l'archivage, l'OFC est présent à chaque étape. Il continuera à l'être à l'avenir.

C'est pourquoi nous souhaitons remercier toutes celles et tous ceux dont l'engagement avant, pendant et après la crise, dont la créativité face aux défis apparus ces derniers mois et dont les solutions novatrices permettent de dire aujourd'hui que «le cinéma suisse existe»!

5

Ivo Kummer

Le cinéma suisse en 2020

L'année cinématographique 2020 a considérablement souffert de la pandémie: fermés au printemps, les cinémas n'ont ensuite engrangé durant l'été qu'une faible part des entrées habituellement réalisées du fait de la déprogrammation des très attractives productions américaines et, l'automne venu, ils ont dû l'un après l'autre à nouveau fermer au rythme des mesures ordonnées par les cantons. A la fin de l'année, le marché du cinéma affichait un total de 4.3 millions d'entrées, soit 65% de moins qu'en 2019.

Dans ce contexte, les films suisses et les coproductions ne s'en sont pas trop mal tirés. Ils ont même réalisé une part de marché record (14.9%) avec un total de 640 00 entrées.

Les Enfants du Platzspitz comptabilisent la moitié de toutes les entrées. 330 000 personnes ont vu ce film au cinéma dans les trois premiers mois de l'année; c'est aussi le plus grand succès de 2020 en chiffres absolus. Toujours dans le domaine de la fiction, *Moscou aller simple*, *Eden für jeden* et *Baghdad In My Shadow* ont également reçu un bel accueil du public, au même titre que les documentaires *L'Ours en moi* et *Secret et guérisseurs*.

L'annulation de plusieurs manifestations importantes n'a pas empêché une forte présence du cinéma suisse dans les festivals de type A: les films de fiction *Petite soeur* et *Favolacce* ont été projetés à la Berlinale; les documentaires *Apenas el sol* (Rien que le soleil), *Le Nouvel Évangile*,

6

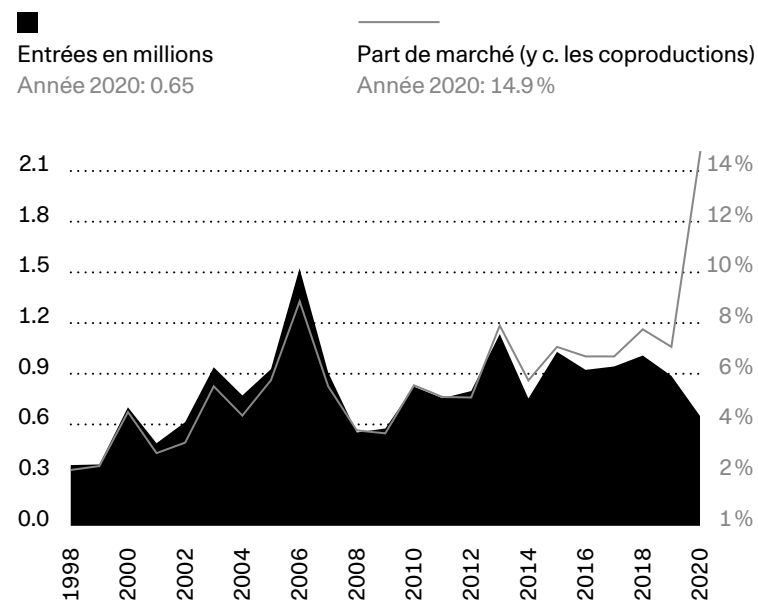
7

Nemesis et *Guerre et Paix* ont été vus à l'IDFA d'Amsterdam, et *Nemesis* y a même été primé. Le film documentaire *Saudi Runaway* a été invité au Sundance Film Festival et nommé pour le Prix du cinéma européen. Le film d'animation *Average Happiness* a lui été projeté à Annecy. Présent dans plus de 40 festivals, le court métrage *Nachts sind alle Katzen grau* a été récompensé du Prix du cinéma européen.

La pandémie a également interrompu l'exploitation de films suisses dans les salles de cinéma à l'étranger. A noter qu'avec 700 000 entrées en Allemagne la coproduction *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl* avait réussi des débuts très prometteurs avant que les cinémas ferment leurs portes.

Cinéma Suisse

Entrées et part de marché 2020



Production cinémato- graphique

Aide sélective

En 2020, 556 demandes d'aide sélective ont été déposées, ce qui représente une nouvelle fois une hausse significative par rapport à l'année précédente (505). 483 demandes répondaient aux critères formels établis par l'Office fédéral de la culture (OFC) et ont pu être transmis aux expertes et experts compétents. L'OFC en a finalement soutenu 172, soit 35.6 % des projets soumis.

Pour toutes les valeurs (demandes déposées, demandes transmises et demandes acceptées), jamais des niveaux aussi élevés n'avaient été atteints depuis l'entrée en vigueur de l'ordonnance sur l'encouragement du cinéma et l'abandon de l'aide sélective au traitement en 2016. Depuis cette date, le nombre des demandes déposées a régulièrement augmenté, de 17.5 % sur l'ensemble de la période, tandis que la part des projets soutenus est restée constante, oscillant entre 32 % et 36 %.

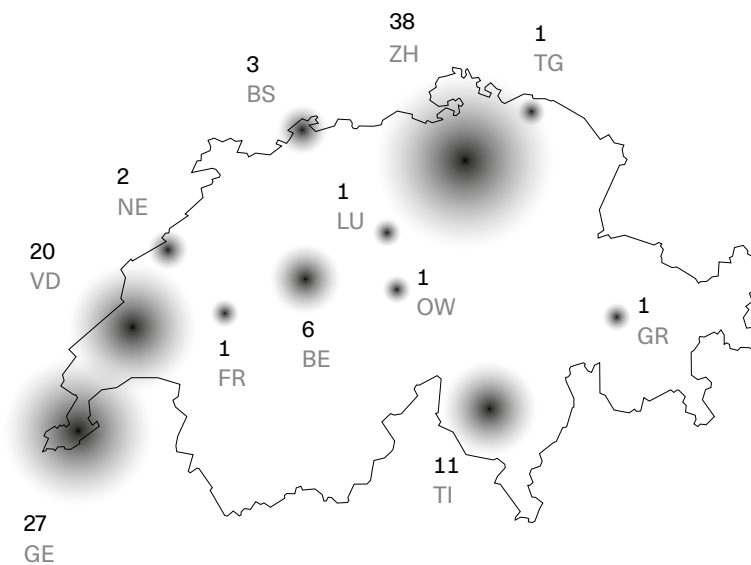
En 2020, l'OFC a établi des déclarations d'intention pour un montant total avoisinant 22 millions de francs dans le domaine de l'aide sélective. Ce chiffre relativement important s'explique entre autres par le soutien alloué à deux long-métrages d'animation et à un nombre extraordinairement élevé de projets transmédiés ainsi que par l'octroi de contributions de soutien qui n'avaient plus été aussi élevées depuis 9 ans dans le domaine du court métrage. Le tendance positive de l'année précédente se poursuit donc. Il en va de même dans le domaine de l'aide à l'écriture: si le nombre de scénarios soutenus en 2020 correspond à la moyenne des années précédentes,

la somme totale de 810 000 francs qui leur a été octroyée est la plus élevée de ces neuf dernières années.

A noter un bémol cependant: en comparaison avec 2019, les femmes ont déposé moins de demandes d'aide à l'écriture (38%, -4%) et la proportion des requêtes soutenues (34%) est, pour la première depuis 2016, retombée en deçà de celle des demandes déposées. Même constat en ce qui concerne le développement de films documentaires, où la part de dossiers soumis par des femmes est en recul pour la deuxième année consécutive, même si les parts de projets déposés et soutenus en 2020 se sont ici maintenues au même niveau. Les demandes d'aide à la réalisation déposées par des femmes, que ce soit dans le domaine de la fiction ou du cinéma documentaire, ont en revanche atteint leur plus haut point depuis 2016. Dans l'un et l'autre domaine, le nombre de requêtes déposées par des réalisatrices n'avait en effet jamais été aussi important. Et pour la première fois depuis 5 ans, la part de films de fiction soutenus réalisés par des femmes a franchi la barre des 50% pour s'établir à 54%, et la somme des contributions d'encouragement à la réalisation se partage à parts à peu près égales entre projets de femmes et d'hommes.

10

Nombre de déclarations d'intention réalisation Répartition par cantons



11

Bâle-Ville 1 Film documentaire 1 Court métrage 1 Projet transmédia	Grisons 1 Projet transmédia	Thurgovie 1 Film documentaire
Berne 4 Films documentaires 1 Film d'animation 1 Court métrage	Luzerne 1 Film d'animation	Vaud 8 Courts métrages 6 Films documentaires 2 Films de fiction 3 Projets transmédia 1 Film de diplôme
Fribourg 1 Film d'animation	Neuchâtel 2 Films documentaires	Obwald 1 Court métrage
Genève 10 Courts métrages 7 Films documentaires 5 Films d'animation 4 Films de fiction 1 Projet transmédia	Obwald 1 Court métrage	Tessin 7 Films de fiction 2 Projets transmédia 1 Film de diplôme 1 Courts métrages
		Zurich 10 Films de fiction 8 Films documentaires 8 Courts métrages 6 Films d'animation 5 Projets transmédia 1 Film de diplôme

172 déclarations d'intention

Répartition par genre

Films documentaires: 68



Films de fiction: 61



Films d'animation: 27



Projets transmédia: 13



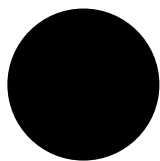
Films de diplôme: 3



12

Montants déclarations d'intention

Répartition par genre



Total
CHF 22 026 620



Film de fiction
13 290 474



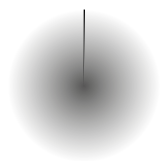
Film documentaire
4 371 200



Film d'animation
3 672 553



Projets transmédia
602 393



Film de diplôme
90 000

Nombre de déclarations d'intention et montants

Répartition par instrument d'encouragement

Devise en CHF

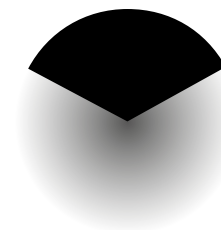
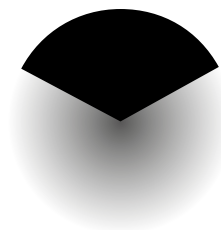
	Demandes	Déclarations d'intention	Projets soutenus	Montant global	Contribution moyenne par demande
Film d'animation					
Développement de projet	18	7	39%	111 145	15 878
Réalisation	3	2	67%	2 230 000	1 115 000
Réalisation coproduction minoritaire	6	4	67%	410 000	102 500
Court métrage	35	14	40%	921 408	65 815
Film de diplôme					
Réalisation	11	3	27%	90 000	30 000
Film documentaire					
Développement de projet	73	18	25%	513 200	28 511
Réalisation: Réalis. suisse	82	21	26%	2 145 000	102 143
Réalisation: Réalis. étrangère	2	1	50%	80 000	80 000
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. suisse	2	1	50%	109 000	109 000
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. étrangère	9	6	67%	515 000	85 833
Court métrage: Diff. ouverte	9	4	44%	174 000	43 500
Court métrage: Doc TV	20	11	55%	620 000	56 364
Postproduction	10	6	60%	215 000	35 833
Film de fiction					
Scénario	74	19	26%	810 000	42 632
Réalisation: Réalis. suisse	52	14	27%	9 047 410	646 244
Réalisation: Réalis. étrangère	1	1	100%	300 000	300 000
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. suisse	3	2	67%	700 000	350 000
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. étrangère	15	6	40%	1 312 907	218 818
Court métrage	34	15	44%	920 157	61 344
Postproduction	6	4	67%	200 000	50 000
Projets transmédia					
Développement de projet	18	13	72%	602 393	46 338

13

Nombre de déclarations d'intention: Film de fiction
Répartition par instrument d'encouragement
et par sexe

Scénario

74 Demandes 19 Projets soutenus CHF 810 000 Crédits accordés

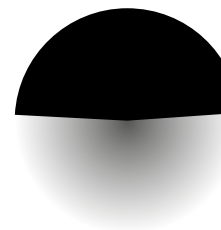
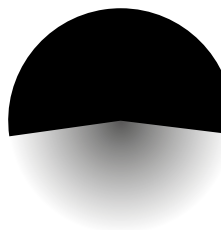


38% 34% 34% Auteurs
62% 66% 66% Auteurs

14

Réalisation

71 Demandes 23 Projets soutenus CHF 11 360 317 Crédits accordés

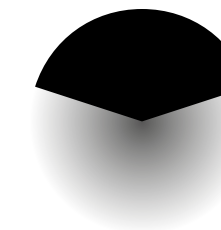
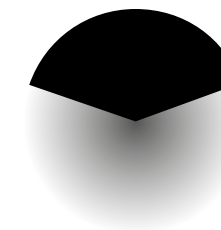
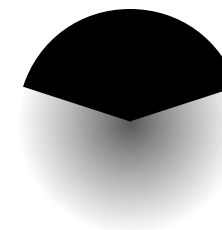


40% 54% 48% Réalisatrices
60% 46% 52% Réalisateurs

Nombre de déclarations d'intention: Film documentaire
Répartition par instrument d'encouragement
et par sexe

Développement de projet

73 Demandes 18 Projets soutenus CHF 513 200 Crédits accordés

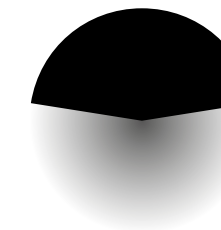
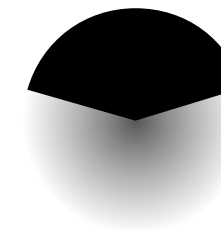
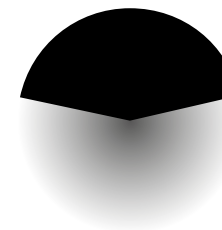


40% 39% 40% Auteurs
60% 61% 60% Auteurs

15

Réalisation

95 Demandes 29 Projets soutenus CHF 2 849 000 Crédits accordés



43% 41% 45% Réalisatrices
57% 59% 55% Réalisateurs

Aide liée au succès

L'aide liée au succès récompense les films suisses en fonction de leur succès en salle et dans des festivals internationaux importants. Les cinéastes reçoivent des bonifications qui peuvent être réinvesties dans de nouveaux projets dans un délai de deux ans. Les distributeurs et les entreprises de projection ont des bonifications quand ils mettent des films suisses à leur programme.

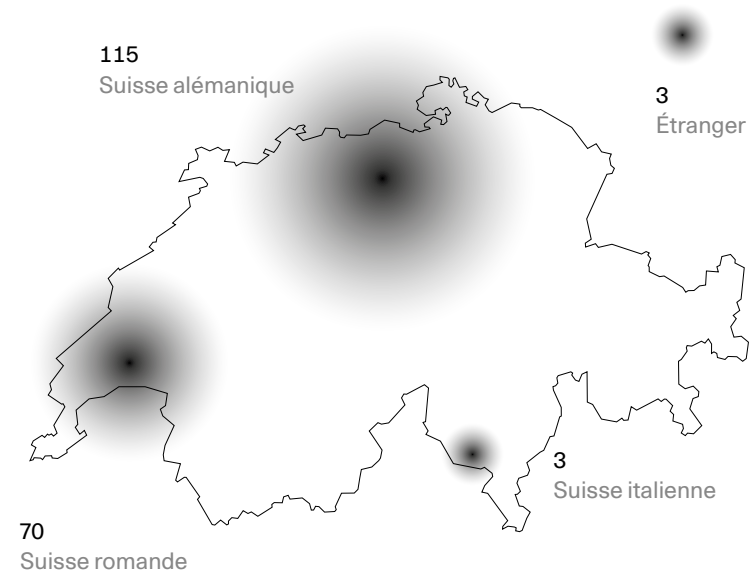
En 2020, des bonifications pour un total de 4.1 millions de francs ont été réinvesties dans le développement, la réalisation et la postproduction de films suisses et de coproductions reconnues. Il y a eu au total 191 réinvestissements (contre 195 en 2019). Ce qui veut dire que pour la quatrième année de rang le nombre total des réinvestissements recule légèrement. Même si l'on tient compte de la pandémie (paralysie intermédiaire de la production cinématographique), la tendance générale des quatre dernières années est négative, la tendance générale des quatre dernières années est négative: globalement, il y a moins de réinvestissements et surtout moins de réinvestissements dans la réalisation des court et des long-métrages.

Pour ce qui est du développement de projets (traitements, scénarios, développement de projets), la tendance est en revanche positive. D'approximativement 1.7 million de francs en 2017 les réinvestissements sont passés à 2.1 millions de francs aujourd'hui. Les effets de la pandémie et de l'arrêt de la production sur le comportement en matière de réinvestissement ne sont qu'en partie perceptibles, que dans le domaine du développement de projets et doivent être considérés avec prudence.

16

Reste que contrairement aux attentes, on n'a pas en 2020 réinvesti davantage dans le développement de projets, on a réinvesti plus tôt dans l'année. En 2019, le pic des réinvestissements était atteint en mai, et en 2020 en mars, soit au moment du premier confinement.

Nombre de réinvestissements Répartition par région linguistique



17

Suisse alémanique	Suisse romande	Suisse italienne
Argovie: 2	Fribourg: 4	Tessin: 3
Berne: 11	Genève: 33	Étranger: 3
Bâle-Campagne: 1	Jura: 2	
Bâle-Ville: 2	Neuchâtel: 2	
Lucerne: 3	Valais: 2	
Saint-Gall: 4	Vaud: 27	
Schwyz: 1		
Thurgovie: 1		
Zurich: 90		

191 Réinvestissements

Répartition par genre

Films documentaires: 82



Films de fiction: 82



Films d'animation: 17



Courts métrages: 9



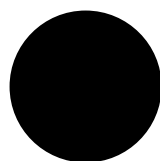
Projets transmédia: 1



18

Montants Réinvestissements

Répartition par genre



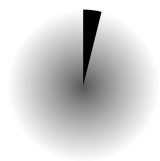
Total
CHF 4 123 375



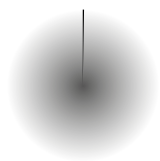
Film de fiction
2 558 098



Film documentaire
1 386 818



Film d'animation
167 346



Projets transmédia
11 113

Nombre de réinvestissements et montants

Répartition par instrument d'encouragement

	Réinvestissements	Montant global	Contribution moyenne par réinvestissement	Part du montant global
Film d'animation				
Treatment	2	21 946	10 973	0.53%
Scénario	1	4 000	4 000	0.10%
Développement de projet	6	85 140	14 190	2.06%
Court métrage	8	56 260	7 033	1.36%
Film documentaire				
Treatment	17	178 967	10 527	4.34%
Développement de projet	38	543 433	14 301	13.18%
long film	23	558 441	24 280	13.54%
Court métrage	6	50 903	8 484	1.23%
Postproduction	4	55 074	13 769	1.34%
Film de fiction				
Treatment	29	391 257	13 492	9.49%
Scénario	30	520 779	17 359	12.63%
Développement de projet	12	411 265	34 272	9.97%
long film	11	1 207 737	109 794	29.29%
Court métrage	3	27 060	9 020	0.66%

19

Devise en CHF

Aide liée au site

L'aide liée au site est un instrument prévu pour fixer en Suisse davantage de prestations nécessaires à la réalisation de films et pour attirer dans notre pays des productions étrangères. Plus de jours de tournage en Suisse n'apportent pas seulement une valeur ajoutée aux entreprises concernées, mais renforcent aussi la place économique suisse.

En 2020, 22 projets de films ont reçu une décision de soutien pour un total de 4.9 millions de francs. Le nombre de demandes a baissé de 20 % par rapport à 2019. La diminution de l'aide liée au site reflète la situation de la production cinématographique dans son ensemble: en raison de la pandémie, des travaux de tournage ont été interrompus et d'autres projets n'ont tout simplement pas vu le jour. Et au moment de la reprise des tournages, les mesures sanitaires n'ont pas facilité les choses.

Ce soutien a généré des investissements de 20.1 millions de francs. Une bonne moitié de cette somme a été consacrée aux salaires des collaborateurs techniques et artistiques, et un cinquième aux prestations des entreprises techniques. Cette forme d'encouragement a généré dans toute la Suisse 241 jours de tournage de films de fiction.

La majorité des projets soutenus sont des documentaires, mais les trois quarts des ressources sont allés aux films de fiction. La plupart des projets de films de fiction étaient des coproductions. En 2020, pour la première fois, autant de projets de femmes que de projets d'hommes ont été soutenus.

20

21

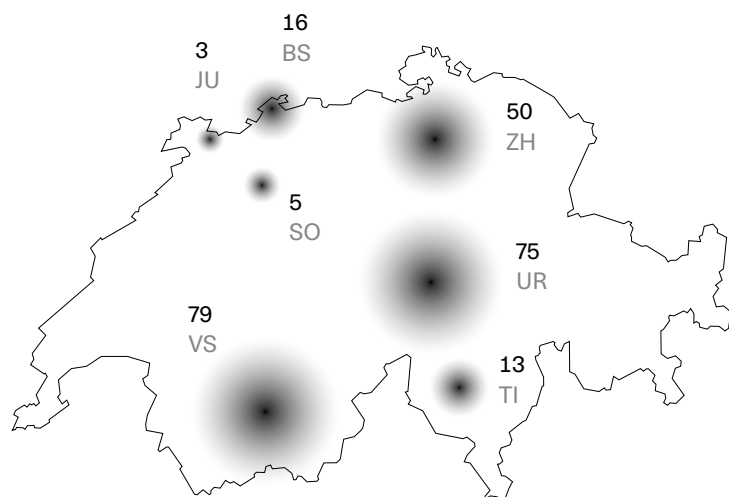
Nombre de déclarations d'intention et montants Répartition par genre, région linguistique et par sexe

	Déclarations d'intention	Montant global	Contribution moyenne par réinvestissement
Total	22	4 902 290	
Film documentaire			
Films suisses	9	900 575	100 000
Coproductions	4	341 205	85 000
Film de fiction			
Films suisses	3	1 423 495	474 000
Coproductions	6	2 237 015	373 000
Allemand	14	2 833 930	202 000
Français	8	2 068 360	259 000
Réalisatrices	11	2 798 895	254 000
Réalisateurs	11	2 103 395	191 000

Devise en CHF

Nombre de jours de tournage des films de fiction

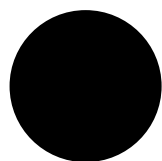
Répartition par cantons



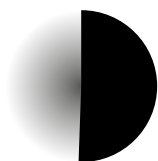
22

Montant des investissements

Coûts imputables



Total
CHF 20 098 000



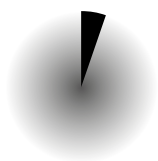
Collaborateurs/trices
10 206 000



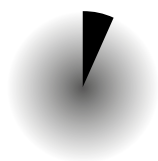
Entreprises techniques
4 166 000



Prestataires
du tourisme
3 290 000



Décoration
1 075 000



Autres coûts
1 361 000

Exploitation et diversité de l'offre

Aide aux salles et aide à la distribution

Les fermetures d'établissements ordonnées aux niveaux national et cantonal pour lutter contre la pandémie ont porté un coup particulièrement dur aux salles de cinéma et aux entreprises de distribution. C'est pourquoi l'OFC, dans le cadre de ses possibilités légales, a procédé en 2020 à quelques adaptations des modalités d'aide aux salles et à la distribution pour tenir compte de la situation particulièrement délicate de ce segment d'activité.

Calculées sur l'année 2019, les bonifications de l'aide liée au succès n'ont pas été réduites pour les domaines du cinéma et de la distribution. L'OFC a en outre augmenté le montant de soutien par entrée de référence octroyé aux cinémas et aux distributeurs pour 2020 et 2021: 2.50 francs au lieu de 2.00 pour la distribution; 5.00 francs au lieu de 3.50 pour le cinéma. Depuis 2020, le visionnage des films suisses sur les sites de diffusion en ligne dont les revenus sont partagés entre le cinéma et la distribution est également pris en compte pour l'aide liée au succès (Succès Cinéma). La part maximale de la Confédération dans le réinvestissement des bonifications pour l'acquisition des droits et pour la distribution des nouveaux films suisses est passée à 90% en 2020.

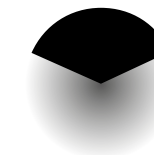
Le crédit pour le programme de promotion de la diversité de l'offre, qui soutient les salles de cinéma offrant une programmation variée, a été porté de 500 000 francs à 740 000 francs. Les séances annulées ont été prises en compte dans le calcul des aides à la distribution pour les films suisses et pour les

24

films d'art et d'essai étrangers, et le nombre minimal d'entrées requis pour comptabiliser la séance a été réduit de moitié, de 10 à 5.

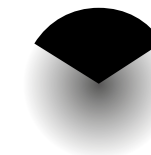
Bonifications calculées pour l'année de référence 2019

Taux de soutien en CHF



Distribution: 2.00
Salles: 3.50

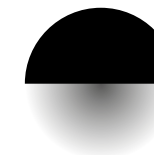
Montant total en CHF



Distribution: 850 000
Salles: 1 800 000

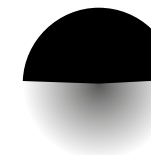
Nombre et montant des réinvestissements distribution

Réinvestissements



Acquisition des droits: 20
Promotion: 20

Montant total en CHF



Acquisition des droits: 329 202
Promotion: 350 903

25

Aide aux salles

Promotion de la diversité de l'offre

Demandes
123

Salles soutenues
114

Montant total
CHF 740 000

Aide à la distribution

Demandes pour les sorties en 2020

Films suisses
39

Films d'art et essai étrangers
17

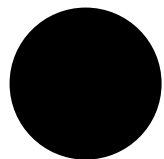
Culture cinématographique

Encouragement de la culture cinématographique

La Confédération soutient la culture cinématographique en Suisse en allouant des aides financières sélectives à des organisations et à des programmes particulièrement novateurs. La culture cinématographique, c'est à la fois le soutien à des activités permettant une réflexion critique sur la création cinématographique suisse et la promotion de cette même production en Suisse et à l'étranger. Parmi les autres domaines soutenus, on peut mentionner la présentation de films à des festivals et la promotion de films. Et enfin, la Confédération soutient la formation continue des personnes travaillant dans le cinéma suisse.

Les organisations qui fournissent des prestations dans les domaines de l'encouragement de la culture cinématographique, peuvent déposer une demande de soutien de leurs activités portant sur plusieurs années. En outre, la Confédération apporte un soutien majoritaire à Swiss Films. En 2020, pas moins de 20 organisations ont reçu un total de 9 175 500 francs, parmi lesquelles se trouvaient 9 festivals, 4 revues cinématographiques et 5 organisations et programmes pour les enfants et les jeunes dans le domaine de la médiation. La Cinémathèque suisse a en outre reçu un versement unique de 751 600 francs, provenant du crédit Culture cinématographique en vue de l'archivage à long terme du patrimoine cinématographique suisse. Le total des dépenses affectées à la culture cinématographique s'est ainsi élevé à 9 927 100 francs.

Répartition des Contributions



Total culture
cinématographique
CHF 9 927 100



Festivals de cinéma
3 380 000



Swiss Films
2 800 000



Formation continue
(Focal)
2 018 000



Archivage à long
terme du patrimoine
cinématographique
«retour sur pellicule»
751 600



Médiation / Accès
à la culture
cinématographique
615 000



Publications
355 000



Prix du cinéma suisse
(Film de diplôme)
7 500

Atlas

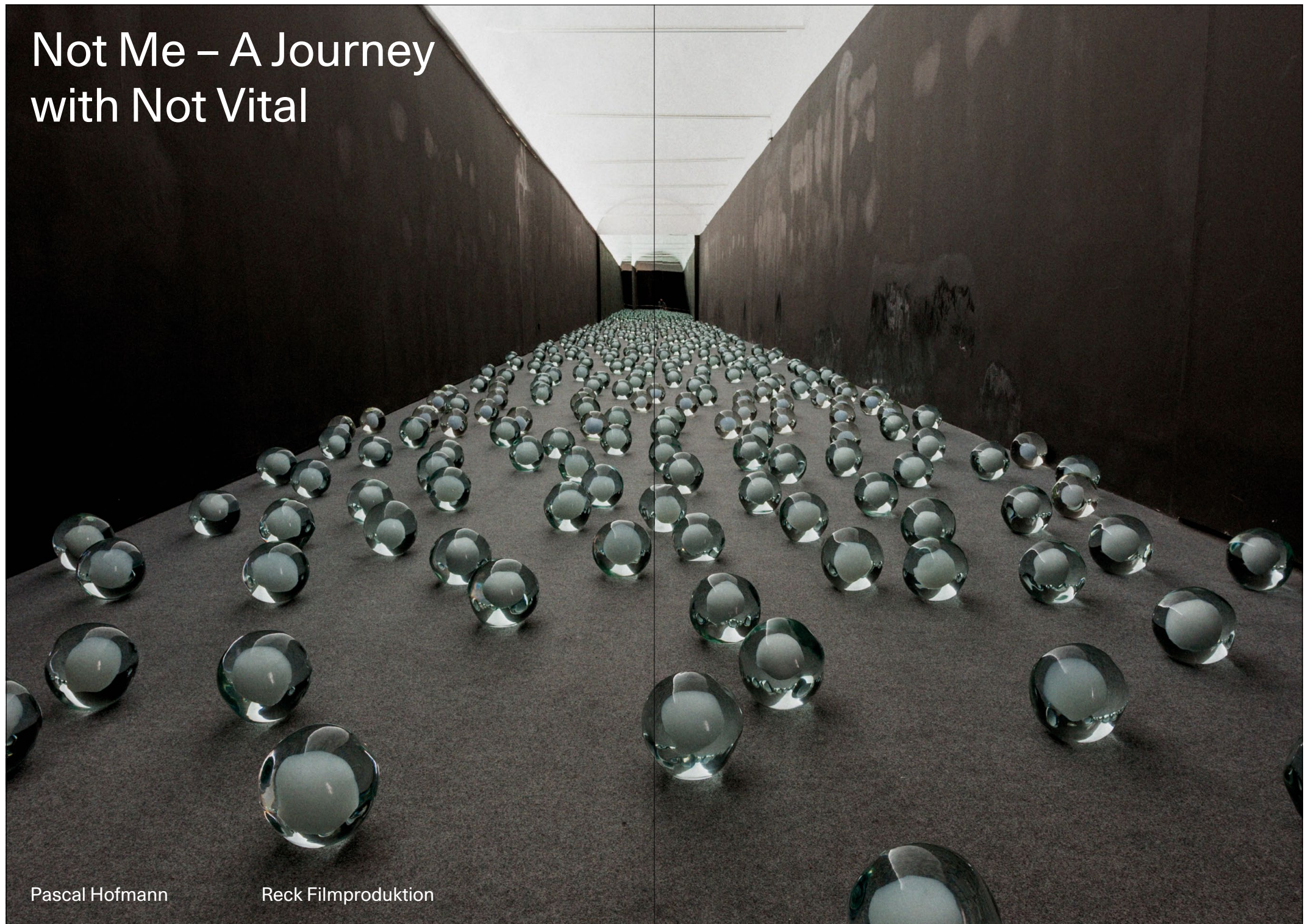


Niccolò Castelli

Imagofilm Lugano



Not Me – A Journey with Not Vital



Pascal Hofmann

Reck Filmproduktion

Only a Child



Simone Giampaolo


Amka Films Productions SA



Mare

Andrea Štaka

Okofilm Productions

The image is a composite of three vertical panels. The left panel shows a close-up of a blue plaid shirt. The middle panel shows a woman in a dark dress sitting on a chair, painting a canvas on an easel in a room with a bed and a window. The right panel shows a view of a building exterior with a window and a balcony.

Léolo, liberté et peinture

Emmanuelle de
Riedmatten

DOK Mobile SA

sòne:



Daniel Kemény

Cinédokké Sagl

Signs



Dustin Rees

Virage Productions GmbH



Wanda, mein Wunder



Bettina Oberli

Zodiac Pictures Ltd

Patrimoine audiovisuel

Cinémathèque Suisse

47



Outre la production et l'exploitation de films, la Confédération soutient également la sauvegarde du patrimoine cinématographique. L'OFC finance ainsi la « Cinémathèque Suisse » par le biais d'une convention de prestations pluriannuelle. En 2020, la subvention de la Confédération s'élevait à 10.1 millions de francs et couvrait 80 % du budget de la Cinémathèque. La Confédération lui donne pour principale mission de collectionner, de cataloguer, de restaurer et de mettre à la disposition du public le patrimoine audiovisuel de la Suisse (Helvetica).

Ayant son siège à Lausanne, la Cinémathèque possède en outre un centre d'archives à Penthaz, construit par la Confédération et inauguré en 2019, ainsi qu'un centre de documentation à Zurich. Avec 85 000 titres, elle compte parmi les plus grands centres d'archives cinématographiques du monde. Ses fonds sont progressivement numérisés afin de donner au public un meilleur accès au patrimoine audiovisuel suisse.

La mise en ligne des archives cinématographiques numériques a été la grande priorité de l'année écoulée. Grâce à une contribution supplémentaire de 1.4 million de francs (dont 0.7 million de francs ont été prélevés sur le crédit Culture cinématographique), la Confédération a pu soutenir la numérisation de films suisses et la sauvegarde sur pellicule 35 mm de films nés numériques. Ont été numérisées en priorité: les œuvres suisses historiques ayant eu un succès commercial, ayant été sélectionnées aux plus importants festivals internationaux ou ayant remporté un ou des prix.

Programme d'encouragement européen Eurimages

La Suisse participe depuis 1989 au programme d'encouragement du cinéma du Conseil de l'Europe « Eurimages ». Eurimages soutient la réalisation de coproductions internationales ; c'est un instrument essentiel de financement de projets cinématographiques suisses avec participation internationale.

En 2020, Eurimages a soutenu 8 coproductions avec participation suisse, contre 5 en 2019. La somme totale octroyée pour ces projets a avoisiné 1.6 million d'euros (1.3 million en 2019). En comparaison avec l'année précédente, le nombre de demandes relatives à des projets avec participation suisse a augmenté, passant de 15 à 18.

Eurimages soutient non seulement la production, mais également les salles de cinéma de pays ne participant pas à Europe Créative. Administrativement parlant, les salles de cinéma soutenues par Eurimages sont intégrées au réseau Europa Cinemas. En 2020, 33 cinémas suisses ont reçu un soutien de 336 901 euros au total.

Depuis mars 2020 et jusqu'à nouvel avis, l'aide à la distribution accordée par Eurimages, qui profitait également aux distributeurs suisses, a été suspendue. Eurimages a entretemps commandé une étude indépendante concernant la possibilité d'une nouvelle aide de ce type. C'est pourquoi la distribution de

50

films pour lesquels l'ancien règlement d'Eurimages prévoyait un soutien est pour le moment encouragée par le biais des instruments d'aide de l'OFC et de MEDIA Desk Suisse.

En 2020, la Suisse a payé environ 676 000 euros pour participer à Eurimages. Comme les années précédentes, outre le succès des projets et des cinémas soutenus, le retour financier est également positif: au total, près de 982 000 euros sont directement revenus à la Suisse en 2020, contre 860 000 euros en 2019.

Participation suisse à Eurimages

Demandes, projets soutenus et montants attribués

Nombre de demandes	Nombre de projets soutenus	Montant global 1.6 Mio. EUR
18	8	

Coproductions suisses

Pays participants à des coproductions avec le soutien d'Eurimages

Coproductions 2020 avec

- Belgique
- Bulgarie
- Allemagne
- France
- Grèce
- Italie
- Portugal

51

Mesures compensatoires MEDIA

Suite à l'arrêt de la participation suisse au programme MEDIA de l'UE en 2014, la Confédération a adopté des mesures compensatoires. Celles-ci sont gérées par MEDIA Desk Suisse à Zurich. Il s'agit de huit lignes de soutien, qui concernent la distribution, le développement de projet, les festivals, l'accès au marché et la formation continue. L'objectif est de renforcer la compétitivité des films suisses au niveau international et de promouvoir une offre diversifiée de films européens dans les cinémas suisses.

Au total, 4.17 millions de francs ont été déboursés en 2020, soit près de 180 000 francs de moins que l'année précédente. Le nombre de demandes déposées s'est maintenu à un niveau élevé pour toutes les lignes de soutien (132, contre 136 en 2019). A cela se sont ajoutées 75 demandes de réinvestissement de l'aide automatique à la distribution (62 en 2019). Grâce à celle-ci, les distributeurs suisses peuvent réinvestir dans de nouveaux films européens les bonifications accumulées l'année précédente avec les entrées de cinéma.

Un peu plus de la moitié (52%) de l'aide a été attribuée à la distribution de films européens non suisses, dont 55% (65% en 2019) sous la forme de bonifications d'aide liée au succès pour les entrées réalisées l'année précédente. Les 45% restant (35% en 2019) ont été investis dans la promotion de films qui sont aussi exploités en salle dans de nombreux pays européens. Ces films ont souvent déjà remporté des succès dans de prestigieux festivals

52

internationaux. Les distributeurs suisses ont (ré)investi 60% de l'aide pour couvrir des coûts de promotion et 40% pour acquérir (minimum garanti) de nouveaux films européens provenant de seize pays différents (comme en 2019). La distribution ayant été particulièrement touchée par la pandémie en 2020, l'intensité maximale du soutien sélectif à la distribution a été portée de 50% à 70%.

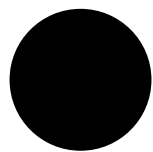
Comme l'année précédente, près d'un tiers de la somme totale a été consacrée au développement de 27 projets à potentiel international (25 en 2019). Le taux de succès dans ce domaine a grimpé à 59%. Presque tous les projets soutenus étaient prévus comme productions internationales. Pas moins de 26% des projets soutenus sont des films documentaires. En 2020, dans les domaines de l'écriture, de la réalisation et de la production, la proportion de femmes dépassait considérablement celle d'hommes. Comme en 2018, cela est sans doute dû à la part importante de projets portés par des réalisatrices ou réalisateurs de la relève (48% en 2020, contre 24% en 2019, 67% en 2018). Des 17 entreprises de production qui ont déposé des projets, 67% étaient dirigées par des femmes.

Le partage des soutiens entre les différents secteurs est resté à peu près inchangé, à une exception près: le domaine de la formation continue est descendu à seulement 3% de la somme totale (6% en 2019 et 11% en 2018).

La répartition de l'aide entre les régions, qui correspondait à peu près à celle des langues de la population suisse, s'est quelque peu modifiée au profit de la Suisse romande (33% de la somme totale) en 2020 notamment parce que deux soutiens aux catalogues de projets sont allés à cette région du pays.

53

Nombre de projets soutenus et montants Répartition par instrument d'encouragement



**Total
Somme allouée**
CHF 4 173 415



**Développement
de projet***
16 projets individuels,
14 entreprises
11 projets Slate
(3 catalogues),
3 entreprises
CHF 1 206 000



**Aide automatique
à la distribution ****
14 entreprises,
Bonifications
généralisé 2020:
CHF 1 181 253



**Aide sélective
à la distribution *****
42 films, 12 entreprises
CHF 968 643



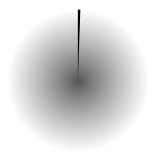
Accès au marché
9 projets
CHF 543 224



Formation continue
1 projet, 1 entreprise
CHF 120 000



Festivals
3 projets
CHF 119 664



**Contributions de
formation continue**
18 personnes
CHF 34 631

54

55

* Développement de projet: projets individuels / Slates
27 projets, CHF 1 206 000

20 films de fiction,
dont 1 série
74 % du montant total

7 films documentaires,
dont 1 projet transmedia
26 % du montant total

** Aide automatique à la distribution – Réinvestissements
Demandes de réinvestissement accordées 2020: 75

Bonifications 2019/2020 réinvestis
dans la promotion 2020
CHF 301 736

Bonifications 2019/2020 réinvestis
dans les achats de films 2020
CHF 832 571

*** Aide sélective à la distribution
42 films, CHF 968 643

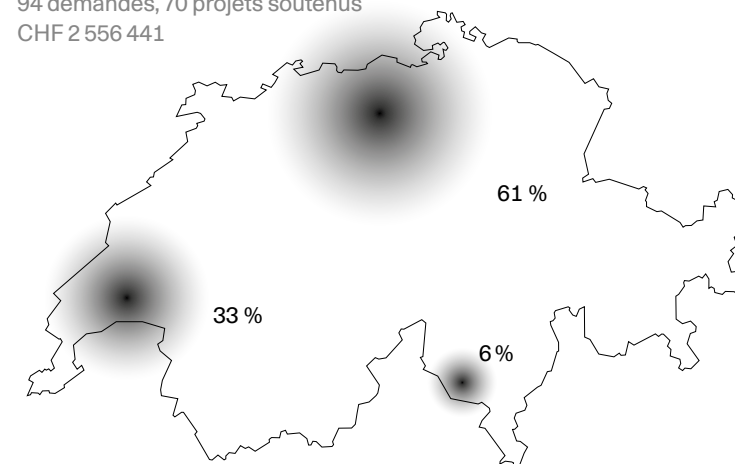
33 films de fiction
80 % du montant total

4 films documentaires
11 % du montant total

5 films d'animation
9 % du montant total

Financement par région linguistique Somme allouée: CHF 4 173 414

Suisse alémanique
94 demandes, 70 projets soutenus
CHF 2 556 441



Suisse romande
33 demandes, 26 projets soutenus
CHF 1 369 818

Suisse italienne
5 demandes, 5 projets soutenus
CHF 247 156

Encouragement de la présence internationale

La Confédération soutient la présence du cinéma suisse sur la scène internationale en encourageant l'exportation de films ainsi que la participation de films suisses à d'importants festivals internationaux. L'OFC a confié la mise en œuvre de ces programmes à la fondation SWISS FILMS, qui est l'agence de promotion du cinéma suisse.

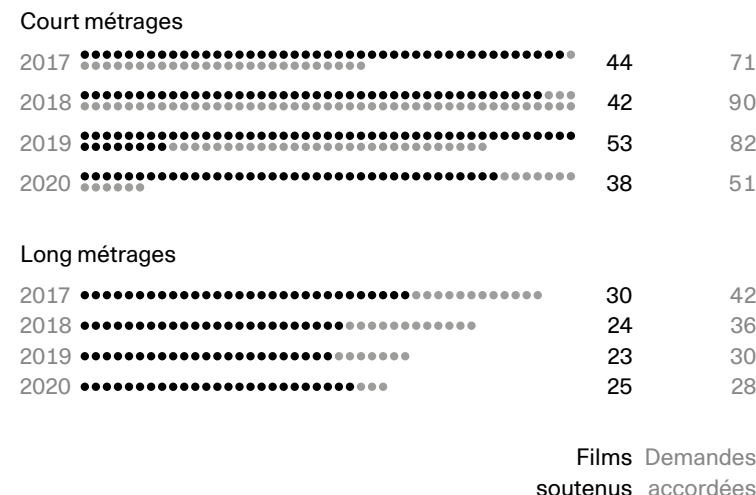
56

Nombre de films suisses exportés en Europe par pays
Évolution depuis 2017

	Total des sorties en salle de films suisses soutenus	Albanie	Belgique	Allemagne	France	Grèce	Italie	Croatie	Lituanie	Pays-Bas	Macédoine du Nord	Autriche	Pologne	Portugal	Roumanie	Espagne	Hongrie	Royaume - Uni et Irlande
2017	36		2	7	7		1		1	3	2	1	2	1	3	2	1	3
2018	32	1	1	9	5	1				2	3	3	2	1		1	2	1
2019	36	1	1	11	4		3		2	1	5	4		2		1		1
2020	30	1	1	12	4		2	1	1			5				1		2

Participation à des festivals internationaux Nombre de films soutenus et de demandes accordées

L'illustration montre le nombre de demandes acceptées et le nombre de films qui ont bénéficié de cette mesure. Des contributions à la promotion sont accordées à des producteurs suisses qui présentent un film à une section principale d'un festival international. En 2020, 28 demandes ont été déposées pour 25 longs métrages. 99 715 francs ont été affectés au soutien de ces films. 51 demandes ont été déposées pour 38 courts métrages. 51 858 francs ont été affectés à leur soutien.



57

Encouragement à l'exportation de films suisses en Europe

Nombre de demandes et de films accordés

L'illustration montre le nombre de demandes accordées et le nombre de films qui ont reçu un soutien dans le cadre de l'encouragement à l'exportation. En 2020, 22 films suisses ont connu 30ancements en salle dans des pays européens et reçu un soutien de 631 803 francs.



Prix du cinéma suisse

Lauréates et lauréats du Prix du cinéma suisse 2021



Meilleur film de fiction
Schwesterlein

Stéphanie Chuat,
Véronique Reymond
Vega Film AG



Meilleur documentaire
Das Neue Evangelium

Milo Rau
Langfilm – Bernard Lang AG



Meilleur film d'animation
Darwin's Notebook

Georges Schwizgebel
Studio GDS



Meilleur court métrage
Deine Strasse

Güzin Kar



**Meilleure
interprétation féminine**
Sarah Spale

Platzspitzbaby



**Meilleur second rôle
féminin**
Marthe Keller

Schwesterlein



Prix spécial de l'Académie
Linda Harper

Pour les costumes des films
• Von Fischen und Menschen
• Platzspitzbaby
• Spagat

60



Meilleur scénario
Stéphanie Chuat
Véronique Reymond

Schwesterlein



Meilleure photographie
Filip Zumbunn

Schwesterlein



Meilleur montage
Myriam Rachmuth

Schwesterlein



Meilleure musique de film
Alice Schmid

Burning Memories



Meilleur son
Peter Bräker

Nemesis

61



Meilleur film de diplôme
Amazonen einer
Grossstadt

Thais Odermatt (Filmuniversität
Babelsberg Konrad Wolf,
Maximage GmbH)



Prix d'honneur
Lilo Pulver

pour l'ensemble de sa carrière

Impressum

Une publication de
l'Office fédéral de la culture

Direction de la rédaction

Ivo Kummer

Tirage

2 200 Exemplare Deutsch

1 000 Exemplare Französisch

Suivi rédactionnel

Emma Isolini

Photos

Droits d'images réservés
aux productrices et producteurs.

Textes

Section cinéma

Photos du Prix du cinéma suisse

Tous droits d'images réservés
à l'OFC.

Données statistiques

OFC, OFS, ProCinema,

MEDIA Desk Suisse, Swiss Films

Traduction

Service de traduction de l'OFC

Design

Nulleins Kommunikationsdesign,

Bern

Impression

Vögel AG, Langnau im Emmental

Police de caractères

Unica 77 LL, Regular

Berne, avril 2021

© Office fédéral de la culture

Office fédéral de la culture
Section cinéma

Hallwylstrasse 15
3003 Berne
T + 41 58 462 92 71
cinema.film@bak.admin.ch

0 2020 0