

# Encouragement du cinéma en 2014: Facts and Figures



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
**Office fédéral de la culture OFC**

---

## Impressum

Une publication de l'Office  
fédéral de la culture (OFC)

Direction de la rédaction:  
Ivo Kummer

Suivi rédactionnel:  
Emma Isolini

Textes:  
Ivo Kummer  
Laurent Steiert  
Nicole Greuter  
Susa Katz  
Jela Skerlak

Traduction:  
Service de traduction OFC

Design:  
Lorenz Tschopp, Zurich  
www.lorenztschopp.com

Impression:  
Neidhart + Schön, Zürich

Font:  
FF Milo, Mike Abbink

Tirage:  
2000 exemplaires en allemand  
1000 exemplaires en français

Photos:  
Droits réservés aux producteurs

Photos Prix du cinéma suisse:  
Tous droits réservés à l'OFC.  
Photographe: Eduard Meltzer

Berne, avril 2015  
© Office fédéral de la culture

---

## Sommaire

Préface · 4  
Le cinéma suisse en 2014 · 5

---

### Encouragement à la production

Encouragement sélectif · 9  
Aide liée au succès · 15  
Le programme européen Eurimages · 17  
Mesures compensatoires MEDIA · 19

1

---

### Encouragement à la culture cinématographique

Encouragement à la culture cinématographique · 23  
Prix du cinéma suisse en 2015 · 25

2

---

## Préface

Encourager la production et la culture cinématographique fait partie des tâches majeures de la Confédération; elle est de plus inscrite dans la Constitution fédérale. Le cinéma est la forme artistique par excellence pour rapprocher les ethnies et les nations et ainsi améliorer la compréhension entre et parmi les cultures. L'Office fédéral de la culture est conscient de cette responsabilité et l'assume avec un grand sens du devoir. Les contributions de soutien qu'il alloue vont à la production et à la promotion des films, à la formation continue des cinéastes ou encore à la promotion de la culture cinématographique via les festivals du film, à la promotion du média film auprès des enfants et des jeunes et à la conservation du patrimoine audiovisuel.

La présente brochure donne un aperçu des activités de la section Cinéma; on voit où va chacune des contributions allouées. L'OFC publie chaque année sur son site le détail des versements effectués.

Le cinéma est toujours un travail d'équipe, que ce soit pour la mise sur pied d'un festival ou pour la production d'un film. Une des clés du succès, c'est la collaboration de tous. Cela vaut également pour le travail avec l'administration. Seul un dialogue continu, aussi éprouvant qu'il puisse être parfois, permet d'atteindre au but commun qui est de préserver, de renforcer et de présenter à l'étranger la plus grande, la plus riche, la plus surprenante diversité cinématographique possible dans notre pays.

J'exprime et j'adresse ma reconnaissance et mes remerciements à toutes celles et à tous ceux qui travaillent à atteindre ce but, qui poursuivent leurs projets sans se laisser arrêter par les revers. Nous avons tous besoin d'ouverture d'esprit et de respect mutuel.

Ivo Kummer  
Responsable de la section Cinéma

## Le cinéma suisse en 2014

L'année 2014 enregistre une part de marché de 6,2% pour les films suisses, ce qui représente un recul de plus de 1% par rapport à l'extraordinaire année 2013.

Le lauréat du Prix du cinéma suisse *Der Goalie bin ig* a attiré plus de 138 000 personnes dans les salles, ce qui fait de lui le film suisse ayant connu le plus de succès en 2014.

Des chiffres inofficiels se font l'écho d'une augmentation à deux chiffres de la consommation de films suisses sur les plates-formes de vidéo à la demande. Les films suisses ont également accru leur présence dans les festivals à l'étranger, ce qui indique que la qualité du cinéma suisse continue à être élevée.

En 2014, deux coproductions suisses, *Le meraviglie* et *Clouds of Sils Maria* sont présentées pour la première fois au Festival de Cannes. Alice Rohrwasser reçoit le *Grand prix du jury* du festival pour son film *Le meraviglie*.

*Der Kreis* de Stefan Haupt est désigné en septembre 2014 pour participer à la course à l'Oscar du meilleur film étranger, et le film de diplôme *Parvaneh* de la réalisatrice suisse Talkhon Hamzavi est nommé aux Oscars dans la catégorie *Live action short films*.

En 2014, plus de 600 requêtes d'aide sélective ont été déposées, soit une augmentation de 11% par rapport à l'année précédente. 34% de ces requêtes ont obtenu une réponse positive (38% en 2013) et 18,9 millions de francs ont été engagés (22,8 mio en 2013).

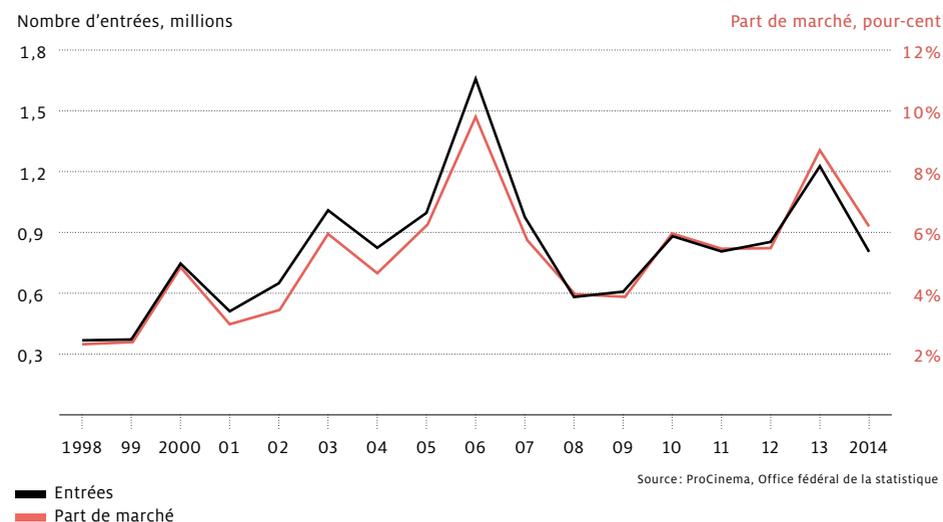
## Cinéma suisse

### Entrées et part de marché 2014

Entrées pour le cinéma suisse 2014: **804 451**      Part de marché (incl. coproductions): **6,2%**

### Part de marché du cinéma suisse

#### Développement dès 1998



Encouragement à la production

1

## Encouragement sélectif

Le nombre des demandes sollicitant les instruments définis dans les régimes d'encouragement 2012 à 2015 est également en augmentation en 2014. Les expertises ont été plus nombreuses que l'année précédente, notamment pour le traitement des films de fiction: 73 contre 57 en 2013, et pour la production de longs et de courts métrages documentaires: 89 pour les premiers (60 en 2013) et 31 pour les seconds (19 en 2013). Il est donc logique que l'on ait alloué davantage de ressources à la production de documentaires: 3,7 millions de francs contre 3,1 en 2013.

Le nombre de requêtes pour les films d'animation est tombé de 29 à 18, ce qui a fait grimper la proportion de films soutenus: 47% contre 44% en 2013. Les demandes de soutien pour les films de diplôme sont également en recul de moitié, et la moitié des demandes déposées a reçu un soutien. Il faut observer que selon les hautes écoles de cinéma, les films de diplômes sortent tous les deux ans.

La proportion d'encouragement des talents de la relève est de 32%. S'agissant des courts métrages, 66% des ressources vont à de nouveaux réalisateurs (9 sur 13). Sur les 23 films de fiction soutenus, les réalisatrices représentent 17% (24% en 2013), un chiffre qui monte à 33% pour les longs métrages documentaires (2013: 18%).

### Nombre de déclarations d'intention et montants

Répartition par instrument d'encouragement

#### Film de fiction

Total	Traitement	Scénario
Total des déclarations d'intention: <b>61</b>	Demandes: 73 Déclarations d'intention: 17 Projets soutenus: 23%	Demandes: 62 Déclarations d'intention: 16 Projets soutenus: 26%
Montant global: <b>12 883 500 CHF</b>	Montant global: 170 000 CHF Contribution forfaitaire par demande: 10 000 CHF	Montant global: 520 000 CHF Contribution moyenne par demande: 32 500 CHF
<b>Réalisation avec réalisateur suisse</b>	<b>Réalisation avec réalisateur étranger</b>	<b>Postproduction</b>
Demandes <sup>1</sup> : 47 Déclarations d'intention: 17 Projets soutenus: 36%	Demandes: 18 Déclarations d'intention: 6 Projets soutenus: 33%	Demandes: 9 Déclarations d'intention: 5 Projets soutenus: 56%
Montant global: 10 530 000 CHF Contribution moyenne par demande: 619 412 CHF	Montant global: 1 440 000 CHF Contribution moyenne par demande: 240 000 CHF	Montant global: 223 500 CHF Contribution moyenne par demande: 44 700 CHF

#### Film documentaire

Total	Traitement	Développement de projet
Total des déclarations d'intention: <b>62</b>	Demandes: 31 Déclarations d'intention: 15 Projets soutenus: 48%	Demandes: 40 Déclarations d'intention: 21 Projets soutenus: 53%
Montant global: <b>3 527 000 CHF</b>	Montant global: 75 000 CHF Contribution forfaitaire par demande: 5 000 CHF	Montant global: 500 000 CHF Contribution moyenne par demande: 23 810 CHF
	<b>Réalisation</b>	<b>Postproduction</b>
	Demandes: 89 Déclarations d'intention: 24 Projets soutenus: 27%	Demandes: 9 Déclarations d'intention: 2 Projets soutenus: 22%
	Montant global: 2 894 000 CHF Contribution moyenne par demande: 120 538 CHF	Montant global: 58 000 CHF Contribution moyenne par demande: 29 000 CHF

#### Court métrage et film d'animation

Total courts métrages	Réalisation de films de fiction	Réalisation de films documentaires
Total des déclarations d'intention: <b>31</b>	Demandes: 48 Déclarations d'intention: 13 Projets soutenus: 27%	Demandes: 31 Déclarations d'intention: 14 Projets soutenus: 45%
Montant global: <b>1 525 000 CHF</b>	Montant global: 673 000 CHF Contribution moyenne par demande: 51 769 CHF	Montant global: 632 000 CHF Contribution moyenne par demande: 45 143 CHF
<b>Total films d'animation</b>	<b>Développement de films d'animation y compris traitement</b>	<b>Réalisation de films documentaires de télévision (moins de 60 minutes)</b>
Total des déclarations d'intention: <b>19</b>	Demandes: 15 Déclarations d'intention: 10 Projets soutenus: 66%	Demandes: 21 Déclarations d'intention: 4 Projets soutenus: 19%
Montant global: <b>766 300 CHF</b>	Montant global: 285 300 CHF Contribution moyenne par demande: 28 530 CHF	Montant global: 220 000 CHF Contribution moyenne par demande: 55 000 CHF
	<b>Réalisation de films d'animation</b>	<b>Réalisation de films d'animation de long métrage</b>
	Demandes: 17 Déclarations d'intention: 8 Projets soutenus: 47%	Demandes: 1 Déclarations d'intention: 1 Projets soutenus: 100%
	Montant global: 391 000 CHF Contribution moyenne par demande: 48 875 CHF	Montant global: 90 000 CHF Contribution moyenne par demande: 90 000 CHF

#### Projets multimédias et films de diplôme

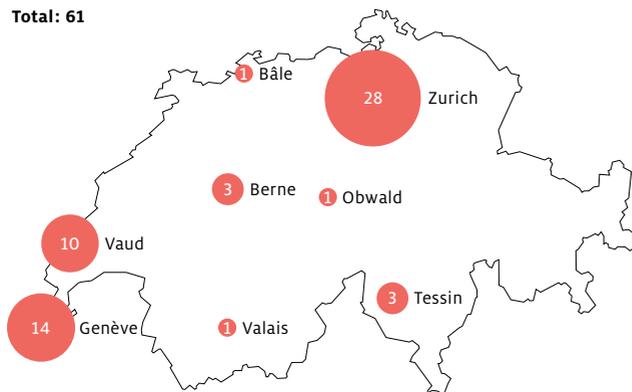
Total	Dév. de projets multimédias	Réalisation de films de diplôme
Total des déclarations d'intention: <b>21</b>	Demandes: 5 Déclarations d'intention: 1 Projets soutenus: 20%	Demandes: 16 Déclarations d'intention: 8 Projets soutenus: 50%
Montant global: <b>285 000 CHF</b>	Montant global: 20 000 CHF Contribution moyenne par demande: 20 000 CHF	Montant global: 265 000 CHF Contribution moyenne par demande: 33 125 CHF

## Nombre de déclarations d'intention

Répartition par canton

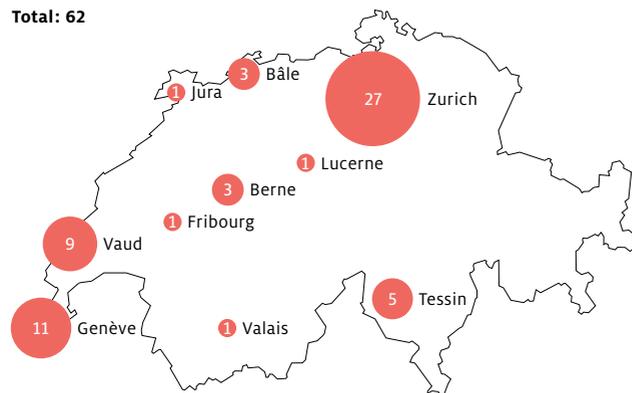
### Film de fiction

Total: 61



### Film documentaire

Total: 62



### Court métrage

Total: 31



### Film d'animation

Total: 19



### Projets multimédias et films de diplôme

Total: 9



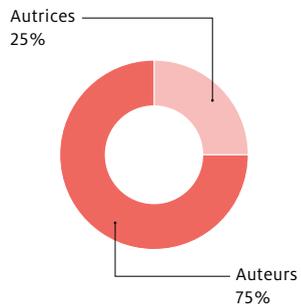
## Film de fiction

Répartition par instrument de soutien et par sexe

### Scénario

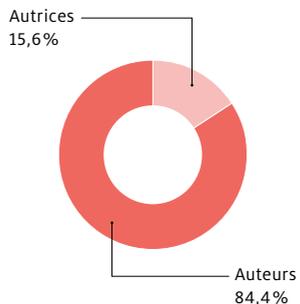
Demandes

Total: 62



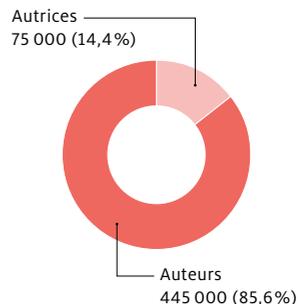
Projets soutenus

Total: 16



Crédits accordés

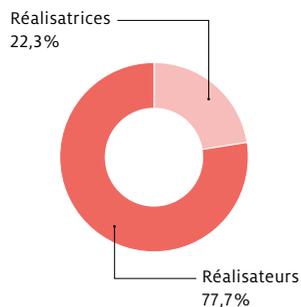
Total: 520 000 CHF



### Réalisation

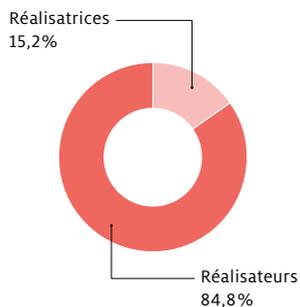
Demandes

Total: 65



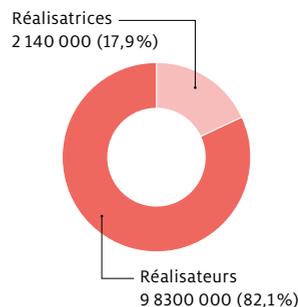
Projets soutenus

Total: 23



Crédits accordés

Total: 11 970 000 CHF



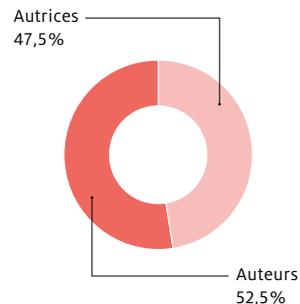
## Film documentaire

Répartition par instrument de soutien et par sexe

### Développement de projet

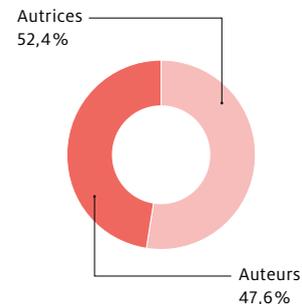
Demandes

Total: 40



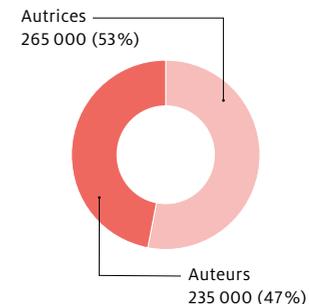
Projets soutenus

Total: 21



Crédits accordés

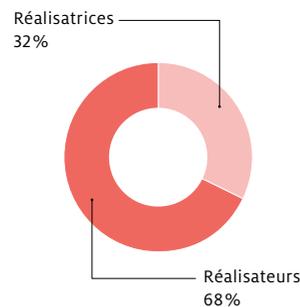
Total: 500 000 CHF



### Réalisation

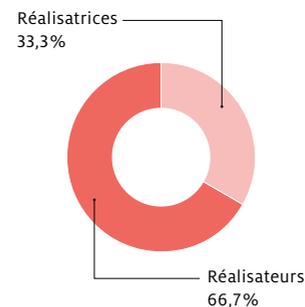
Demandes

Total: 89



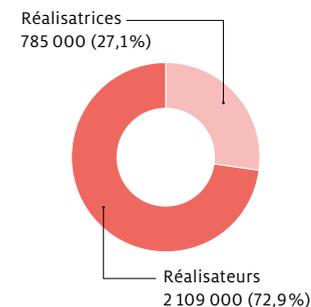
Projets soutenus

Total: 24



Crédits accordés

Total: 2 894 000 CHF



## Aide liée au succès

Cette aide récompense le succès dans les salles et depuis 2012 le succès obtenu dans les festivals internationaux. Les cinéastes ont deux ans pour réinvestir les bonifications obtenues dans de nouveaux projets. Les distributeurs et les entreprises de projection reçoivent également des bonifications quand ils programment des films avec participation suisse.

En 2014 des bonifications de l'aide liée au succès à hauteur d'environ 3 millions de francs ont été réinvesties dans l'écriture de traitements et de scénarios, dans le développement de projets et dans la réalisation de films et dans des prestations dans le domaine de la postproduction. Près des trois quarts de cet argent, soit 2,25 millions de francs, ont été investis dans des projets de films de fiction, qui, au niveau de la préparation au tournage et de la réalisation, sont plus lourds que des documentaires. Les réinvestissements se sont montés à 0,7 million de francs pour les documentaires. Le film d'animation a reçu des versements pour un total d'environ 50 000 francs.

### Nombre des réinvestissements

Répartition par instrument d'encouragement

#### Film de fiction

##### Total

Total des réinvestissements<sup>2</sup>:

**80**

Montant global:

**2 190 710 CHF**

##### Développement de projet

Réinvestissement: 5

Montant global: 148 083 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 29 617 CHF

Part du montant global: 6,8%

##### Traitement

Réinvestissement: 17

Montant global: 208 034 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 14 860 CHF

Part du montant global: 9,5%

##### Réalisation

Réinvestissement: 34

Montant global: 1 386 019 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 40 765 CHF

Part du montant global: 63,3%

##### Scénario

Réinvestissement: 23

Montant global: 426 074 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 18 525 CHF

Part du montant global: 19,4%

##### Postproduction

Réinvestissement: 1

Montant global: 22 500 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 22 500 CHF

Part du montant global: 1%

## Film documentaire

##### Total

Total des réinvestissements:

**62**

Montant global:

**733 696 CHF**

##### Traitement

Réinvestissement: 4

Montant global: 48 222 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 12 056 CHF

Part du montant global: 6,6%

##### Développement de projet

Réinvestissement: 29

Montant global: 305 684 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 10 917 CH

Part du montant global: 41,7%

##### Scénario

Réinvestissement: 3

Montant global: 68 700 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 22 900 CHF

Part du montant global: 9,4%

##### Réalisation

Réinvestissement: 26

Montant global: 311 090 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 11 965 CHF

Part du montant global: 42,4%

## Film d'animation

##### Total

Total des réinvestissements:

**6**

Montant global:

**43 465 CHF**

##### Développement de projet

Réinvestissement: 2

Montant global: 7 420 CHF

Contribution moyenne

par réinvestissement: 3 710 CHF

Part du montant global: 17,1%

##### Réalisation court métrage

Réinvestissement: 4

Montant global: 36 045 CHF

Contribution moyenne

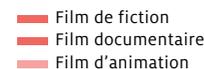
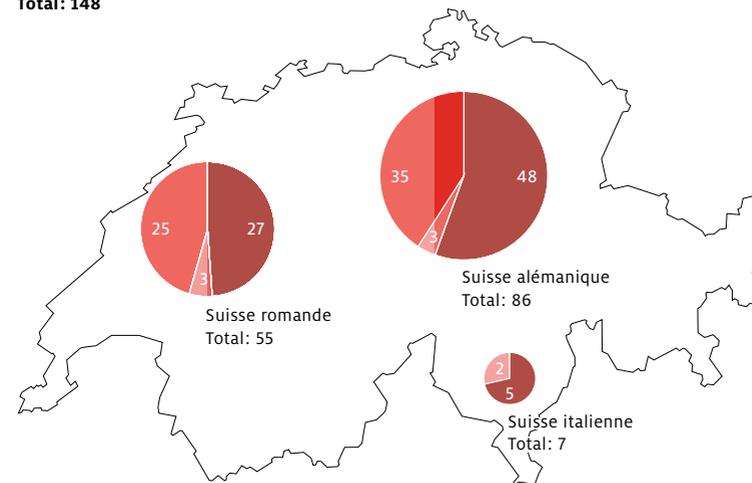
par réinvestissement: 9 011 CHF

Part du montant global: 82,9%

### Nombre de réinvestissements

Répartition par région linguistique et par genre

Total: 148



## Le programme européen Eurimages

En 2014, 17 demandes en provenance de Suisse ont été déposées auprès du programme d'encouragement du cinéma Eurimages du Conseil de l'Europe, et 6 d'entre elles ont bénéficié d'un soutien. Le total des contributions allouées s'élève à 1,67 million d'euros, dont 853 231 euros iront probablement à des entreprises de production suisses. Au cours de l'année, deux entreprises de production suisses ont de plus rejoint un groupe de coproductions déjà formé. Les retours financiers en Suisse augmentent donc de 926 000 euros (contribution de la Suisse: 548 703 euros, soit 648 000 francs).

Les diverses requêtes suisses portent sur des coproductions avec 14 Etats européens. On remarque en 2014 que le nombre de coproductions avec les Etats voisins est en diminution. En revanche, la Suisse élargit son réseau en y incluant de nouveaux pays.

Alors que le nombre de demandes suisses déposées reste constant, le nombre de projets soutenus a diminué (2014: 6; 2013: 8). Cela s'explique notamment par le fait que le nombre de dossiers déposés auprès d'Eurimages a considérablement augmenté. Les demandes adressées au programme européen d'encouragement augmentent chaque année de plus 40%.

Bonne nouvelle pour la Suisse, la majorité des projets soutenus avaient un réalisateur suisse et deux des quatre projets de la relève ont bénéficié d'un soutien.

En raison de sa très regrettable exclusion du programme MEDIA, la Suisse s'est vu offrir la possibilité de participer à deux programmes d'encouragement supplémentaires d'Eurimages: premièrement, le réseau Europa Cinemas, où ont été transférés tous les contrats de l'Europa Cinemas MEDIA Network. Comme ce soutien alloué aux exploitants de salles est calculé différemment, la Suisse reçoit un montant nettement plus élevé (435 000 euros contre 300 000 euros en 2013). Les retours financiers en Suisse ont donc sensiblement augmenté. Deuxièmement, la Suisse est désormais aussi habilitée à déposer des demandes d'aide à la distribution. En 2014, 8 demandes pour le lancement de 56 films ont été déposées. Cette aide sélective est destinée aux distributeurs qui s'engagent pour la promotion du cinéma européen. En Suisse, 6 entreprises de distribution ont été choisies, ce qui a permis de soutenir le lancement de 36 films.

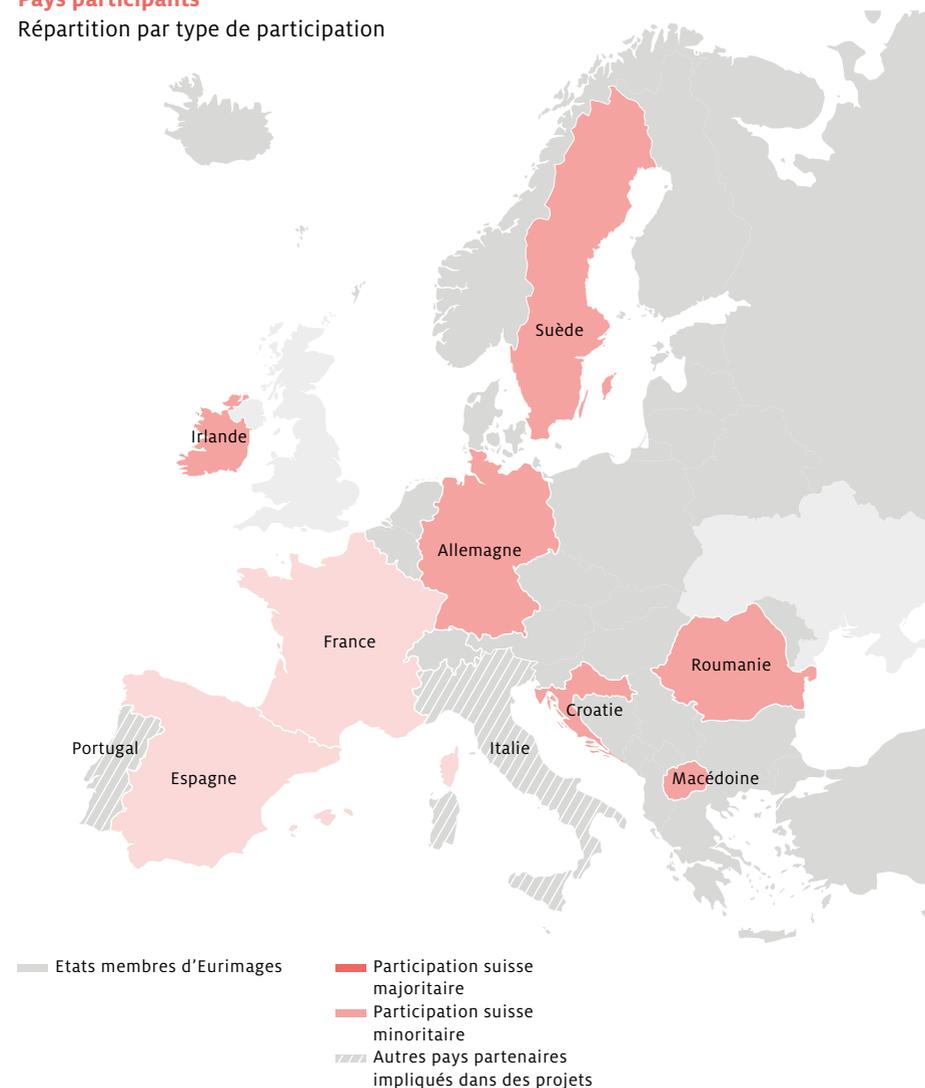
### Nombre de projets soutenus et montants

Répartition par type de participation

Total	Participation suisse majoritaire
Nombre de projets soutenus: <b>6</b>	Nombre de projets soutenus: 4 Montant: 1 321 040 Eur
Montant global: <b>1 672 640 Eur</b>	Participation suisse minoritaire
	Nombre de projets soutenus: 2 Montant: 351 600 Eur

### Pays participants

Répartition par type de participation



## Mesures compensatoires MEDIA

En février 2014, nous avons appris que les négociations entre la Suisse et l'UE concernant le programme *Europe Créative* et le sous-programme MEDIA avaient été rompues suite à l'acceptation de l'initiative sur l'immigration de masse.

Afin d'atténuer les conséquences négatives de cette interruption, le Conseil fédéral a décidé de réaffecter une partie du crédit prévu pour la participation à MEDIA à des mesures compensatoires. Il est clair que ces mesures compensatoires, en vigueur jusqu'à fin 2015, ne couvrent pas tous les instruments. D'autres programmes sont donc élaborés au cas où la Suisse ne réintégrerait pas MEDIA en 2016.

En 2014, le MEDIA Desk Suisse a reçu au total 154 demandes, dont 47 demandes de réinvestissement. Sur le montant de 5 millions du crédit, 43% ont été engagés pour l'aide automatique à la distribution et 22% pour l'aide sélective à la distribution.

48 projets ont été soutenus en Suisse allemande, 19 en Suisse romande et 3 au Tessin.

### Nombre de projets soutenus et montants

Répartition par instrument d'encouragement

#### Développement de projet

##### Total

Nombre de projets soutenus:

**19**

Montant global:

**960 250 CHF**

Moyenne par projet:

**50 539 CHF**

##### Film de fiction

Nombre de projets soutenus: 13

Montant global: 701 000

Moyenne par projet: 53 923

Part du montant global: 73%

##### Film documentaire

Nombre de projets soutenus: 3

Montant global: 78 000

Moyenne par projet: 26 000

Part du montant global: 8,1%

##### Film d'animation

Nombre de projets soutenus: 2

Montant global: 150 000

Moyenne par projet: 75 000

Part du montant global: 15,6%

##### Film documentaire transmedia

Nombre de projets soutenus: 1

Montant global: 31 250

Moyenne par projet: 31 250

Part du montant global: 3,25%

#### Aide sélective à la distribution

##### Total

Nombre de projets soutenus:

**31**

Montant global:

**976 775 CHF**

Moyenne par projet:

**31 509 CHF**

##### Film de fiction

Nombre de projets soutenus: 25

Montant global: 779 650

Moyenne par projet: 31 186

Part du montant global: 79,8%

##### Film documentaire

Nombre de projets soutenus: 6

Moyenne par projet: 197 125

Moyenne par projet: 32 854

Part du montant global: 20,2%

### Aide automatique à la distribution

#### Total

Nombre de projets soutenus:

**13**

Montant global:

**1 914 248 CHF**

Moyenne par entreprise:

**147 250 CHF**

### Formation continue

#### Total

Nombre de projets soutenus:

**3**

Montant global:

**263 515 CHF**

Moyenne par projet:

**87 838 CHF**

### Accès au marché

#### Total

Nombre de projets soutenus:

**2**

Montant global:

**212 120 CHF**

Moyenne par projet:

**106 060 CHF**

### Festivals

#### Total

Nombre de projets soutenus:

**2**

Montant global:

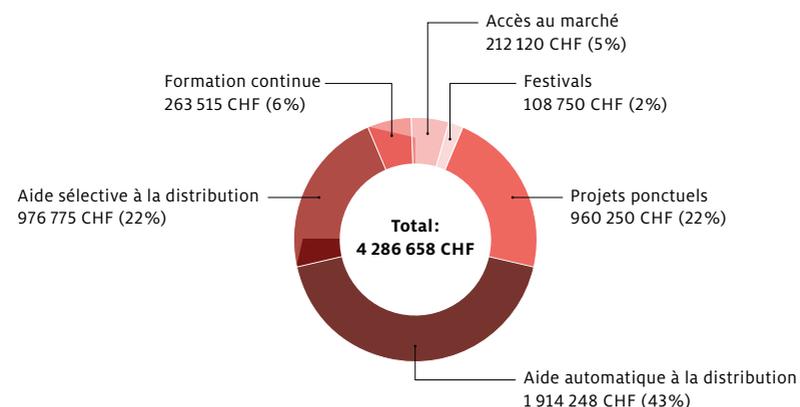
**108 750 CHF**

Moyenne par projet:

**54 375 CHF**

### Mesures compensatoires MEDIA

Répartition par instrument d'encouragement



2

## Encouragement à la culture cinématographique

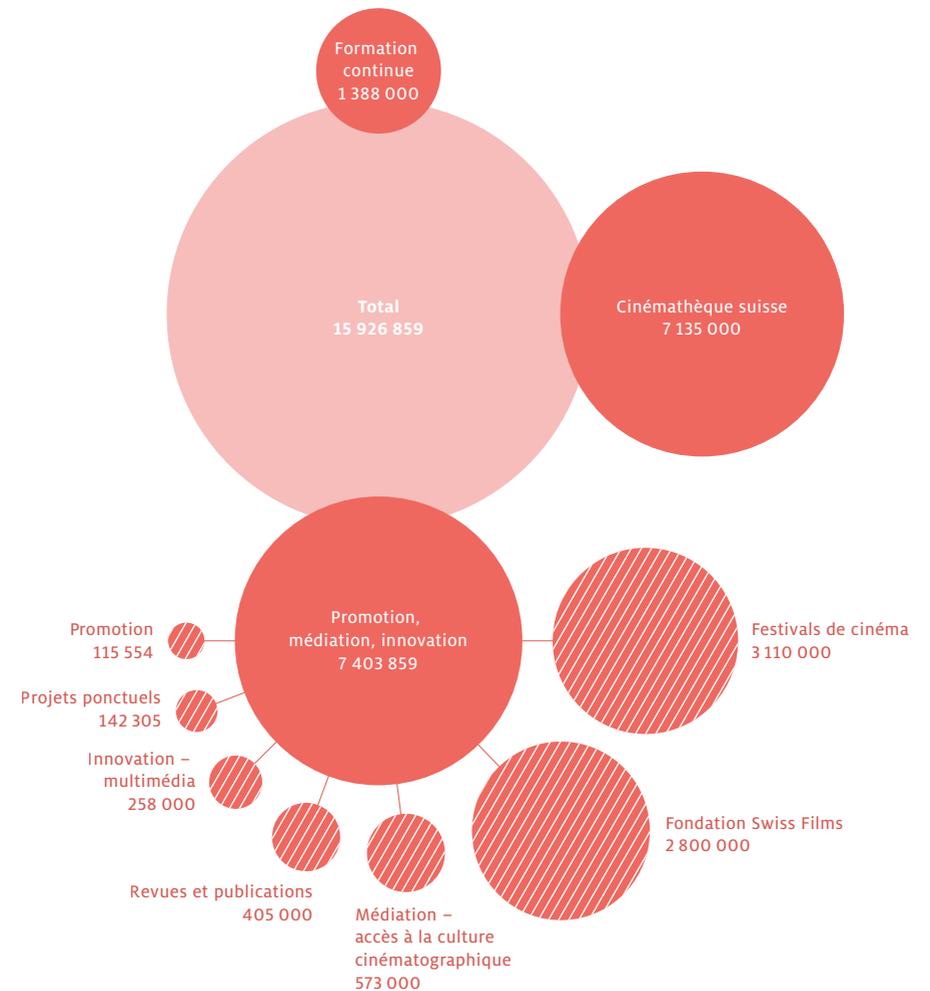
La promotion de la culture cinématographique vise à soutenir des institutions et des projets qui présentent, représentent, font connaître, mettent en valeur, conservent et transmettent la création cinématographique suisse dans sa diversité. Elle met l'accent sur des mesures qui encouragent la réflexion critique, qui s'adressent aux enfants et aux jeunes, qui font voir le cinéma suisse au miroir du contexte international, qui contribuent au développement et à la formation des professionnels du cinéma et qui renforcent l'identité du cinéma suisse dans notre pays et son image à l'étranger.

Les organisations travaillant dans les domaines touchant la culture cinématographique peuvent, sur mise au concours de l'OFC, déposer une demande de soutien pluriannuel pour leurs activités. En 2014, 23 organisations ont reçu une somme de 15 346 000 francs.

Des projets originaux contribuant à la sensibilisation du public à la culture cinématographique en Suisse peuvent recevoir un soutien unique pendant l'année. En 2014, une somme de 580 859 francs prélevée sur le budget de la culture cinématographique a été allouée au soutien de 21 projets (en 2013, 934 881 francs sont allés à 28 projets).

## Culture cinématographique

Répartition des contributions en CHF



### Composition des contributions

Contrats de prestations: 23  
Montant global: 15 346 000 CHF

Projets ponctuels: 21  
Montant global: 580 859 CHF

## Prix du cinéma suisse en 2015



**Meilleur court métrage**  
*Discipline*  
de Christophe M. Saber  
Box Productions Sàrl



**Meilleur film d'animation**  
*Timber*  
de Nils Hedinger  
prêt-à-tourner Filmproduktion GmbH



**Meilleur film de fiction**  
*Der Kreis*  
de Stefan Haupt  
Contrast Film Zürich GmbH



**Meilleure interprétation féminine**  
Sabine Timoteo  
dans *Driften*



**Meilleure interprétation masculine**  
Sven Schelker  
dans *Der Kreis*



**Meilleur film documentaire**  
*Electroboy*  
de Marcel Gisler  
Langfilm AG



**Meilleure interprétation dans un second rôle**  
Peter Jecklin  
dans *Der Kreis*



**Meilleur scénario**  
Stefan Haupt, Christian Felix,  
Ivan Madeo, Urs Frey  
pour *Der Kreis*



**Meilleure musique de film**  
Mathieu Urfer, Marcin de Morsier,  
John Woolloff, Ariel Garcia  
pour *Pause*



**Meilleure photographie**  
Lorenz Merz  
dans *Chrieg*



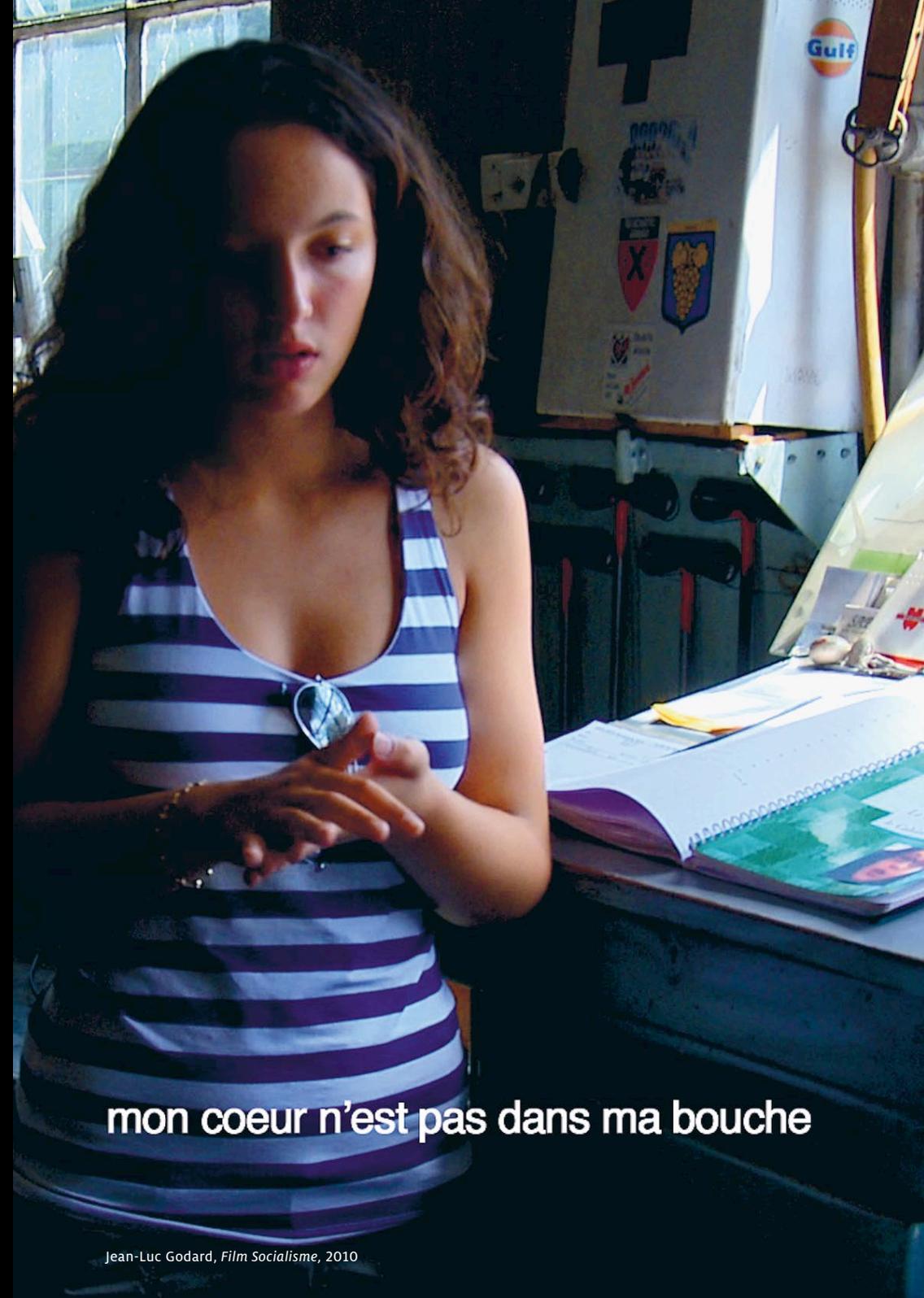
**Meilleur montage**  
Thomas Bachmann  
pour *Electroboy*



**Prix d'honneur**  
Jean-Luc Godard  
pour l'œuvre complète



**Prix spécial de l'académie**  
Patrick Lindenmaier  
pour *Picture Design*



mon coeur n'est pas dans ma bouche

PRIX DU  
CINEMA  
SUISSE 2015



## Remarques

### Quelques définitions

1 Demandes → p. 10: demandes qui ont passé l'examen préliminaire formel de l'OFC et qui ont été transmises aux experts pour évaluation. Les dossiers de demandes de l'encouragement sélectif, contrairement à ceux de l'aide liée au succès, sont évalués par une commission d'experts externes qui fait ensuite ses recommandations à la section.

2 Réinvestissement → p. 16: en règle générale, les réalisateurs peuvent consacrer au développement et à la réalisation de nouveaux projets les bonifications générées selon les règles de Succès cinéma.

### Données statistiques

OFC, OFS, ProCinema

---

## Autres informations

### Données détaillées / versements

Vous trouverez les données détaillées et la liste de tous les versements sur:  
[www.bak.admin.ch/film](http://www.bak.admin.ch/film)

### Informations juridiques

Vous trouvez les régimes d'encouragement du cinéma et l'ordonnance sur l'encouragement du cinéma sur:  
[www.bak.admin.ch/film](http://www.bak.admin.ch/film) → Informations juridiques

### Contact

Questions sur la culture cinématographique ou renseignements d'ordre général sur la section Cinéma et sur la plate-forme pour les contributions de soutien:  
[cinema.film@bak.admin.ch](mailto:cinema.film@bak.admin.ch)

Questions sur l'aide sélective (demandes, reconnaissances, versements de l'aide, etc.):  
[selektive@bak.admin.ch](mailto:selektive@bak.admin.ch)

Questions sur l'aide liée au succès (demandes, versements de l'aide, perception des bonifications, etc.):  
[succes-cinema@bak.admin.ch](mailto:succes-cinema@bak.admin.ch)

Questions sur les mesures compensatoires MEDIA (demandes, informations générales, etc.):  
[info@mediadesk.ch](mailto:info@mediadesk.ch)

---

Office fédéral de la culture  
Section Cinéma  
Hallwylstrasse 15  
3003 Berne

T + 41 58 462 92 71  
F + 41 58 462 57 71  
[cinema.film@bak.admin.ch](mailto:cinema.film@bak.admin.ch)

