

# L'encouragement du cinéma suisse Facts and Figures

# 2022



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
**Office fédéral de la culture OFC**

# Sommaire

4	Préface
6	Le cinéma suisse en 2022
	Production cinématographique
9	Aide sélective
16	Aide liée au succès
20	Aide liée au site
	Exploitation et diversité de l'offre
24	Aide aux salles et aide à la distribution
	Culture cinématographique
27	Encouragement de la culture cinématographique
	Patrimoine audiovisuel
47	Cinémathèque Suisse
	Collaboration internationale
50	Programme d'encouragement européen Eurimages
52	Mesures compensatoires MEDIA
56	Promotion de la présence internationale
	Prix du cinéma suisse
59	Lauréates et lauréats du Prix du cinéma suisse 2023

# Avant-propos

La présente brochure résume les multiples activités d'encouragement du cinéma et de la culture cinématographique suisses menées par la section Cinéma de l'OFC. Elle offre aussi un aperçu de l'année écoulée, marquée par un retour progressif à la normale et à une certaine stabilité après les incertitudes liées à la pandémie. Les cinémas sont toutefois encore loin d'avoir retrouvé leur niveau de fréquentation d'avant la crise. Le changement structurel tant redouté se poursuivra en 2023. La situation particulière des exploitants de cinéma mérite d'être suivie attentivement, en collaboration avec la branche, les communes et les cantons. Si la Confédération peut mettre ses compétences à contribution, elle ne peut pas apporter de soutien financier structurel. Or il est indéniable que l'aide actuelle ne permettra pas d'assurer la survie financière de tous les lieux culturels reconnus que sont les cinémas.

Le succès de la votation populaire sur la révision de la loi sur le cinéma, qui impose désormais aux chaînes de télévision et aux diffuseurs en ligne d'investir dans le cinéma suisse et de respecter des quotas de films européens, est une avancée importante dans la politique cinématographique de notre pays. Au printemps dernier, le peuple suisse a approuvé le projet de loi à une large majorité (58 %), témoignant ainsi son attachement au cinéma et à la culture cinématographique suisses ainsi que sa confiance dans le travail de nos cinéastes.

4

5

Ce succès représente tout à la fois une obligation et une incitation à offrir au public intéressé de nouveaux formats et de nouvelles formes de narration – au-delà des frontières nationales. La mise en place de ce troisième pilier du financement du cinéma, en plus des contributions des pouvoirs publics et de la SSR, entraînera aussi une modification du paysage audiovisuel. Dès 2024, on découvrira assez rapidement comment vont évoluer les rapports de force et comment, dans ce contexte, l'encouragement et le financement du cinéma vont s'influencer mutuellement.

J'aimerais remercier ici toutes les personnes qui se sont engagées l'année dernière en faveur d'une création cinématographique dynamique, forte et florissante, et qui continueront à le faire à l'avenir. Ce sont ces mêmes personnes qui contribuent aussi à la médiation de notre patrimoine cinématographique, toujours plus riche, pour en assurer la sauvegarde et le rendre accessible aux jeunes générations.

Les périodes mouvementées exigent de la vigilance. Il faut préserver l'existant. Et faire preuve d'une grande prudence dans l'utilisation des ressources disponibles. Les défis sont aussi synonymes de changements. Et dans ces situations, il est important que tout le monde tire à la même corde – et surtout dans la même direction.

Ivo Kummer

# Le cinéma suisse en 2022

Après deux années de pandémie, les cinémas ont pu rouvrir leurs portes toute l'année en 2022. Néanmoins, avec 8,7 millions d'entrées, leur fréquentation a baissé de 30 % par rapport à 2019. Affichant 620 000 entrées et une part de marché de 7,1 %, les films et coproductions suisses se sont maintenus au-dessus de la moyenne et ont retrouvé la même affluence qu'avant la pandémie.

Trois films ont réalisé plus de 50 000 entrées : la comédie *Les belles années* (70 000), le film pour enfants *Le brigand Briquambroque* (66 000) et le road-movie *Presque* (60 000). Parmi les documentaires, c'est *Lynx* qui a connu le plus grand succès (33 000). La moitié des entrées provenait toutefois de films ayant réalisé moins de 15 000 entrées. En dehors des salles de cinéma, les films suisses ont également réalisé 35 000 entrées dans les salles de cinéma virtuelles et 52 000 entrées dans les festivals de cinéma suisses.

En 2022, les films suisses ont aussi connu un beau succès dans les festivals. Les films de fiction *Trois hivers*, *La ligne* et *Unrueh* (prix de la meilleure réalisation) ont été présentés à la Berlinale, *El agua*, *La dérive des Continents* et *99 Moons* à Cannes, et *El agua*, *Foudre* et *Unrueh* au Festival international du film de Toronto. Le film documentaire *L'îlot* a remporté le Grand Prix du jury au festival *Visions du Réel* de Nyon. Les films documentaires *Paradis* (prix de la meilleure photographie), *Polish Prayers* et *Cascadeuses* ont été présentés au

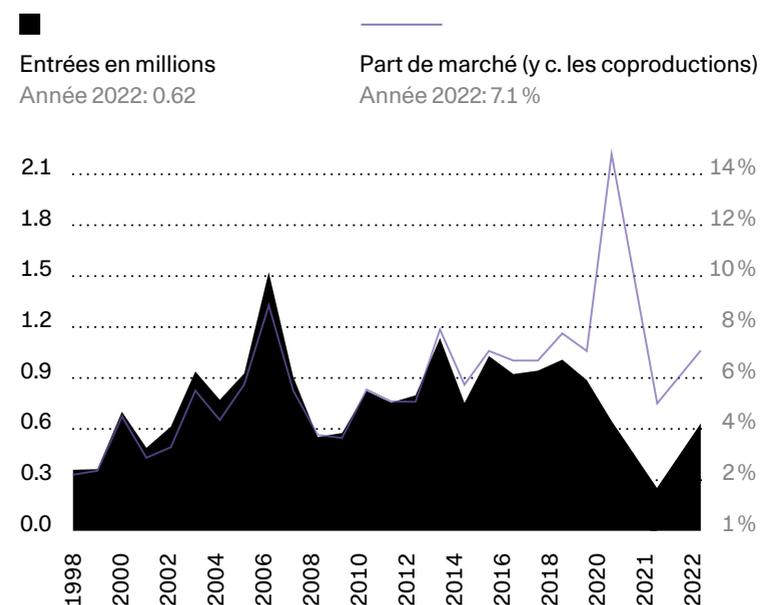
6

7

Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA). Le film d'animation *Interdit aux chiens et aux italiens* a gagné le prix du jury au Festival international du film d'animation d'Annecy, dont la Suisse était l'invitée d'honneur. Enfin, *Girl Gang* et *Interdit aux chiens et aux italiens* ont été nominés pour le Prix du cinéma européen (EFA).

L'exploitation des films suisses dans les salles étrangères reste compliquée. Toutefois, avec 650 000 entrées, la sortie du film *Le brigand Briquambroque* en Allemagne peut être considérée comme un succès.

## Cinéma Suisse Entrées et part de marché 2022



## Aide sélective

En 2022, 464 demandes d'aide sélective ont été déposées, ce qui représente un recul de 9 % par rapport à 2021 (505 demandes). 405 d'entre elles répondaient aux critères formels et ont ainsi été transmises aux spécialistes compétents. L'OFC en a finalement approuvé 155, soit 38 %.

La tendance à la baisse du nombre de demandes constatée en 2021 s'est donc confirmée (- 45 demandes / - 8,8 %). Par contre, le nombre de projets soutenus s'inscrit en légère hausse (+ 8 / + 5,5 %).

Le nombre de demandes déposées a atteint son niveau le plus bas depuis 2013. La baisse la plus importante a été enregistrée dans les domaines de l'aide à l'écriture de scénarios, des films d'animation et des films de diplôme. Pour ce qui est des scénarios, cela s'explique probablement par un effet de rattrapage consécutif à la pandémie : de nombreux projets ont été développés en 2021, pour être tournés en 2022. Quant aux films d'animation, de nombreux professionnels sont actuellement impliqués dans la production de deux longs métrages et d'une série nationale. En ce qui concerne les films de diplôme, les producteurs se sont vraisemblablement concentrés sur les grands projets.

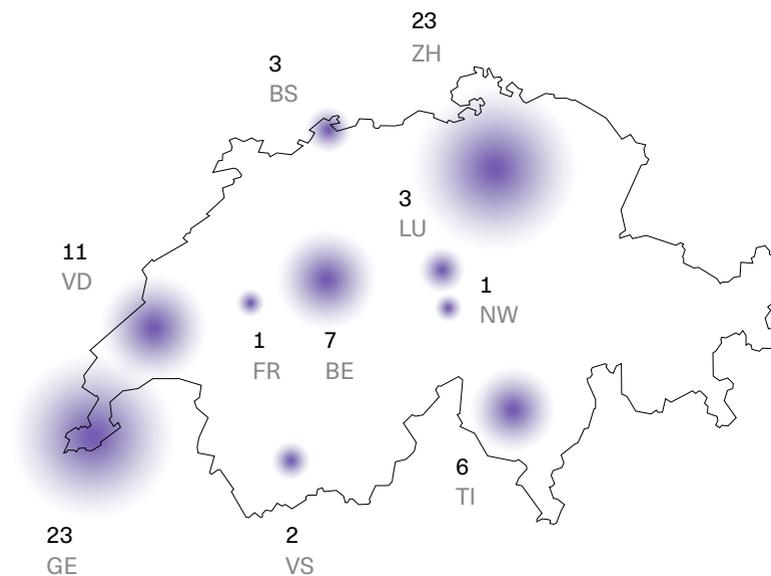
Le taux de projets soutenus, relativement élevé par rapport à 2021 (38 % contre 33 %) et aussi par rapport à la moyenne des années précédentes, s'explique par la diminution des demandes d'aide déposées. Le montant total engagé par les déclarations d'intention signées dans le domaine de l'aide sélective était de 20,7 millions de francs. Le dépassement comptable

reste important et concerne principalement les films de fiction (2,4 millions / 23 %) et les coproductions minoritaires (1,3 million / 62 %). Comme la plupart des projets aboutissent, ce dépassement doit être réduit les années suivantes.

Concernant les films de fiction, la majorité des projets soutenus ont été déposés par des femmes (56 %). La part des projets déposés par des femmes et des hommes était presque identique si l'on tient également compte des documentaires (48 % / 52 %) et parfaitement identique du point de vue des sommes octroyées.

10

## Nombre de déclarations d'intention réalisation Répartition par cantons



11

### Bâle-Ville

2 Films documentaire  
1 Court métrage

### Berne

1 Film de fiction  
3 Films documentaire  
1 Court métrage  
2 Films d'animation

### Fribourg

1 Film de fiction

### Genève

9 Films de fiction  
8 Films documentaire  
3 Courts métrages  
1 Film d'animation  
2 Projets transmédia

### Nidwald

1 Film de fiction

### Lucerne

2 Films documentaire  
1 Film d'animation

### Tessin

2 Films documentaire  
4 Courts métrages

### Vaud

2 Films de fiction  
4 Films documentaire  
4 Courts métrages  
1 Projet transmédia

### Valais

1 Film documentaire  
1 Court métrage

### Zurich

4 Film de fiction  
12 Films documentaire  
1 Court métrage  
3 Films d'animation  
2 Projets transmédia  
1 Film de diplôme

## 155 déclarations d'intention

### Répartition par genre

Films documentaire: 57



Films de fiction: 70



Films d'animation: 22



Projets transmédia: 5



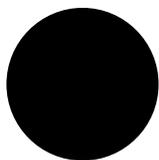
Films de diplôme: 1



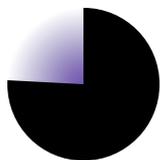
12

## Montants déclarations d'intention

### Répartition par genre



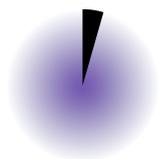
**Total**  
CHF 20 731 891



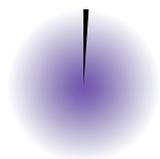
**Film de fiction**  
15 722 000



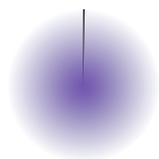
**Film documentaire**  
3 802 500



**Film d'animation**  
972 391



**Projets transmédia**  
195 000



**Film de diplôme**  
40 000

## Nombre de déclarations d'intention et montants

### Répartition par instrument d'encouragement

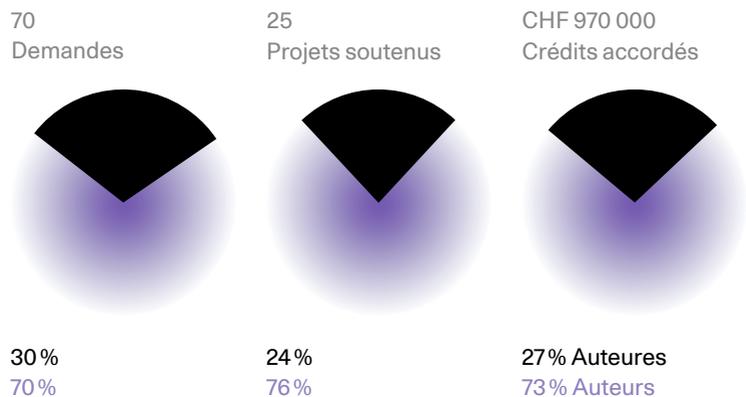
	Demandes	Déclarations d'intention	Projets soutenus	Montant total	Contribution moyenne par demande
<b>Film d'animation</b>					
Développement de projet	20	12	60 %	306 155	25 513
Réalisation coproduction minoritaire	4	1	25 %	36 000	36 000
Court métrage	13	9	69 %	630 236	70 026
<b>Film de diplôme</b>					
Réalisation	4	1	25 %	40 000	40 000
<b>Film documentaire</b>					
Développement de projet	44	17	39 %	468 500	27 559
Réalisation: Réalis. suisse	77	18	23 %	2 140 000	118 889
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. étrangère	12	5	42 %	319 000	63 800
Court métrage: Diff. ouverte	19	4	21 %	145 000	36 250
Court métrage: Doc TV	22	11	50 %	630 000	57 273
Postproduction	3	2	67 %	100 000	50 000
<b>Film de fiction</b>					
Scénario	70	25	36 %	970 000	38 800
Réalisation: Réalis. suisse	49	16	33 %	10 665 000	666 536
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. suisse	2	1	50 %	380 000	380 000
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. étrangère	19	10	53 %	2 520 000	252 000
Court métrage	36	15	42 %	1 037 000	69 133
Postproduction	4	3	75 %	150 000	50 000
<b>Projets transmédia</b>					
Développement de projet	6	5	83 %	195 000	39 000

13

Devise en CHF

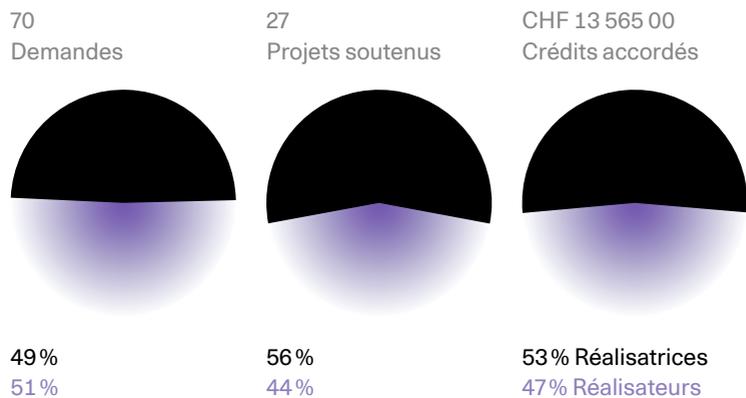
Nombre de déclarations d'intention : Film de fiction  
Répartition par instrument d'encouragement  
et par sexe

Scénario



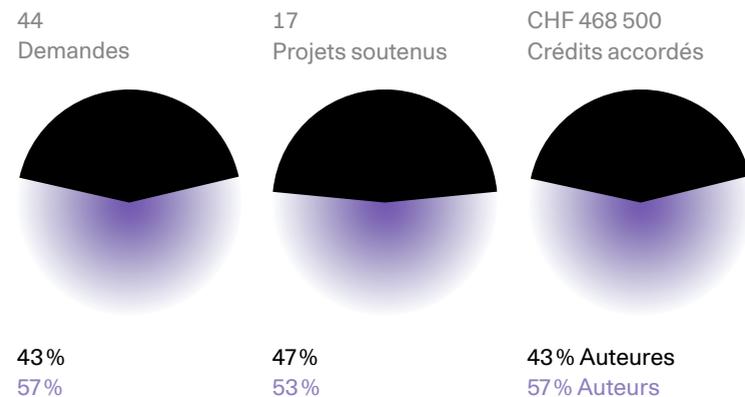
14

Réalisation



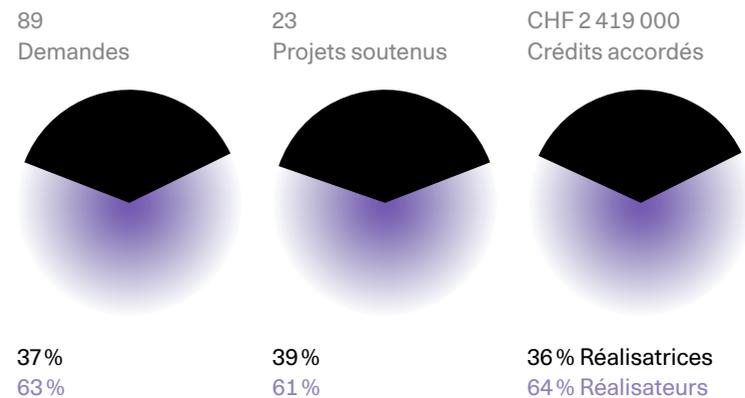
Nombre de déclarations d'intention : Film documentaire  
Répartition par instrument d'encouragement  
et par sexe

Développement de projet



15

Réalisation



# Aide liée au succès

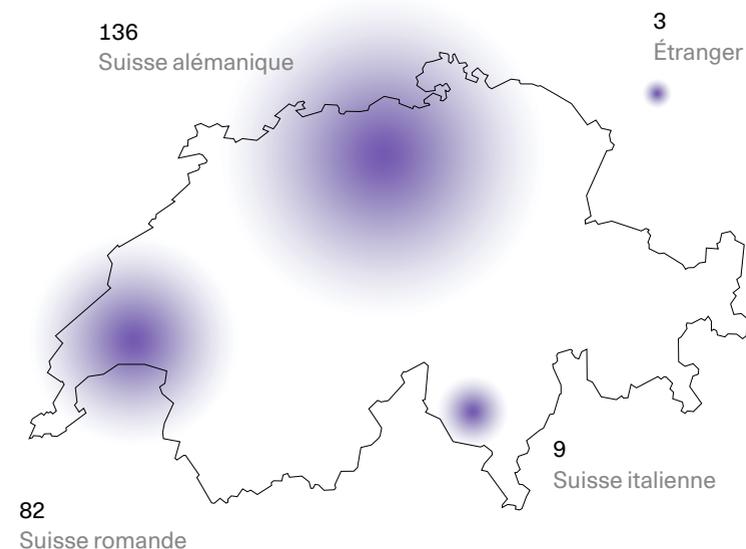
L'aide liée au succès récompense les films suisses en fonction de leur succès en salle et dans des festivals internationaux importants. Les cinéastes reçoivent des bonifications qu'ils peuvent réinvestir dans de nouveaux projets dans un délai de deux ans. Les distributeurs et les exploitants de cinéma reçoivent des bonifications lorsqu'ils intègrent des films suisses dans leur programmation.

En 2022, 4,3 millions de francs de bonifications ont été réinvestis dans le développement, la réalisation et la postproduction de films suisses et de coproductions reconnues. Le nombre de réinvestissements s'est inscrit à la hausse (230 en 2022, contre 196 en 2021), mais leur montant global (5 millions) a affiché une légère baisse, surtout dans la production de longs métrages de fiction (-17%). Seuls les secteurs de l'aide à l'écriture de scénarios et au développement de projet ont connu une évolution légèrement positive (+6%).

16

17

## Nombre de réinvestissements Répartition par région linguistique



### Suisse alémanique

Berne: 25  
Bâle-Ville: 7  
Lucerne: 5  
Saint-Gall: 6  
Soleure: 1  
Schwyz: 2  
Valais: 1  
Zurich: 89

### Suisse romande

Fribourg: 7  
Genève: 43  
Jura: 2  
Neuchâtel: 2  
Vaud: 25  
Valais: 3

### Suisse italienne

Tessin: 9

### Étranger

3

## 230 Réinvestissements

### Répartition par genre

Films documentaire: 103



Films de fiction: 118



Projets transmédia: 0

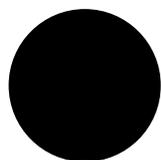
Films d'animation: 9



18

## Montants Réinvestissements

### Répartition par genre



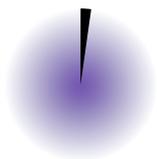
Total  
CHF 4 265 750



Film de fiction  
2 563 846



Film documentaire  
1 607 493



Film d'animation  
94 411



Projets transmédia  
0

## Nombre de réinvestissements et montants

### Répartition par instrument d'encouragement

	Réinvestissements	Montant total	Contribution moyenne par réinvestissement	Part du montant total
<b>Film d'animation</b>				
Treatment	2	21 690	10 845	0.51 %
Développement de projet	2	1 850	925	0.04 %
Court métrage	5	70 871	14 174	1.66 %
<b>Film documentaire</b>				
Treatment	21	166 001	7 905	3.89 %
Développement de projet	39	532 127	13 644	12.47 %
long film	28	740 850	26 459	17.37 %
Court métrage	12	102 265	8 522	2.40 %
Postproduction	3	66 250	22 083	1.55 %
<b>Film de fiction</b>				
Treatment	29	274 077	9 451	6.43 %
Scénario	41	680 175	16 590	15.95 %
Développement de projet	19	358 660	18 877	8.41 %
long film	19	1 096 509	57 711	25.70 %
Court métrage	8	140 465	17 558	3.29 %
Postproduction	2	13 960	6 980	0.33 %

19

Devise en CHF

# Aide liée au site

L'aide liée au site est un instrument prévu pour réaliser en Suisse davantage de prestations liées à la réalisation de films et pour attirer dans notre pays des productions étrangères. Une augmentation des jours de tournage en Suisse ne représente pas seulement une valeur ajoutée pour les entreprises concernées, mais renforce aussi la place économique suisse.

En 2022, 46 projets de films ont reçu une décision de soutien pour un total de 10,9 millions de francs. Le nombre de demandes a augmenté de 50 % par rapport à 2021. Le taux d'augmentation est similaire pour les films de fiction, les films documentaires et les films d'animation, de même que pour les films suisses et les coproductions majoritaires. Le nombre de coproductions minoritaires soutenues n'a pas évolué par rapport à 2021.

Plus de la moitié des projets soutenus en 2022 par le biais de l'aide liée au site étaient des documentaires, mais deux films d'animation ont également bénéficié d'un soutien. Les deux tiers des ressources octroyées sont allés aux films de fiction.

La plupart des projets de films de fiction étaient des coproductions, dont sept coproductions minoritaires (sur neuf en tout).

Le soutien accordé a généré des investissements de 42,8 millions de francs, dont près de la moitié a été consacrée aux salaires des collaborateurs techniques et artistiques, et un cinquième aux prestations des entreprises techniques. Cette forme d'encouragement a généré dans toute la Suisse 328 jours de tournage.

20

21

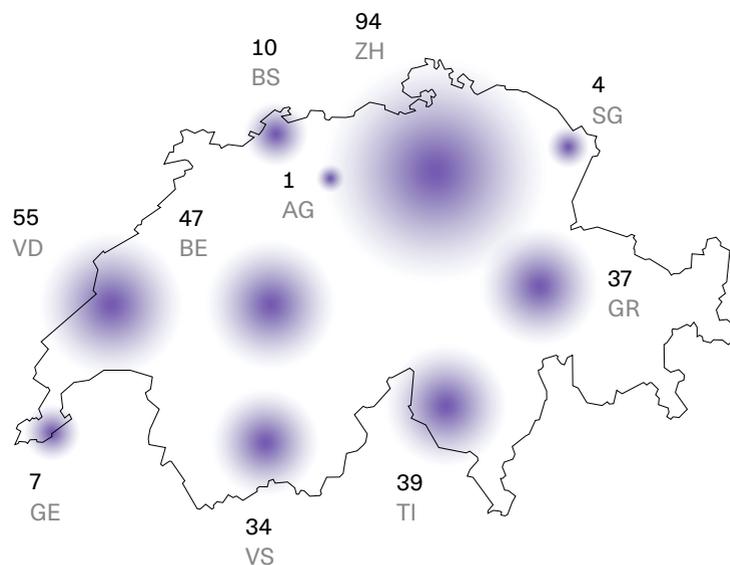
## Nombre de déclarations d'intention et montants Répartition par genre, région linguistique et par sexe

	Déclarations d'intention	Montant total	Contribution moyenne par réinvestissement
Total	46	10 956 941	
Film documentaire			
Films suisses	19	2 314 043	122 000
Coproductions	6	457 296	76 000
Film de fiction			
Films suisses	3	1 684 080	561 000
Coproductions	16	5 402 713	338 000
Film d'animation			
Coproductions	2	1 098 809	549 000
Allemand	29	6 994 788	241 000
Français	14	3 497 768	250 000
Italien	3	464 385	155 000
Réalisatrices	18	3 843 246	214 000
Réalisateurs	28	7 113 695	254 000

Devise en CHF

## Nombre de jours de tournage des films de fiction

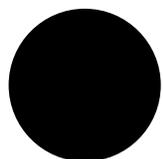
Répartition par cantons



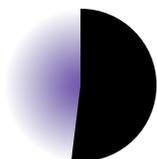
22

## Montant des investissements

Coûts imputables



Total  
CHF 42 830 570



Collaborateurs/trices  
22 271 897



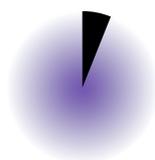
Entreprises techniques  
8 137 808



Prestataires  
du tourisme  
6 852 891



Décoration  
2 998 140



Autres coûts  
2 569 834

# Exploitation et diversité de l'offre

# Aides aux salles et aide à la distribution

Après la pandémie, 2022 a marqué le retour à la normale pour le cinéma, avec la fin des restrictions d'exploitation et la reprise de la distribution des films à forte audience par les distributeurs internationaux. Cependant, le chiffre d'affaires a diminué de 30% par rapport à 2019 (pour atteindre 55 millions), baisse qu'il n'était plus possible de compenser par les indemnités pour pertes financières. Si de nombreux cinémas ont dû puiser dans leurs réserves, le nombre de fermetures n'a pas été supérieur à la moyenne.

L'encouragement du cinéma de l'OFC englobe les bonifications de l'aide liée au succès (1,3 million) et les primes à la diversité (1,2 million). En 2022, des primes à la diversité ont été versées pour la première fois non seulement pour la diversité de l'offre, mais aussi pour des programmes spéciaux. Ces primes permettent de soutenir les cinémas qui, en plus de leur programme principal, organisent un programme annexe, comme une avant-première en présence de l'équipe du film ou la projection d'un film muet avec accompagnement au piano.

Les sociétés de distribution reçoivent des primes à la diversité pour la distribution de films suisses et pour les films d'art et d'essai étrangers. Le montant de la prime est déterminé en fonction du nombre de séances et du nombre d'entrées de chaque film dans les différentes régions linguistiques. Une aide sélective à la distribution est également allouée aux films suisses qui n'ont pas le potentiel de générer

24

un grand nombre d'entrées. Elle se fonde sur la qualité de la stratégie d'exploitation et prend aussi en compte les formes de distribution innovantes en dehors de l'exploitation classique en salle. De plus, les sociétés de distributions peuvent réinvestir les bonifications de l'aide liée au succès pour acheter des films ou couvrir les frais de promotion.

25

	Demandes	Montant total
<b>Bonifications Succès Cinéma pour les salles</b>		
Année de référence 2021	156	1 266 958
<b>Réinvestissements Succès Cinéma par les distributeurs</b>		
Acquisition des droits	29	538 500
Promotion	8	142 133
<b>Primes à la diversité pour les salles</b>		
Diversité de l'offre et programmes spéciaux		
Année de référence 2021	117	1 152 474
<b>Primes à la diversité pour les distributeurs</b>		
Films suisses	27	530 032
Films d'art et essai étrangers	9	172 500
<b>Aide sélective à la distribution</b>		
Films suisses	10	241 735

## Encouragement de la culture cinématographique

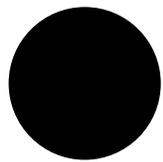
La Confédération soutient la culture cinématographique en Suisse en allouant des aides financières sélectives à des organisations et à des programmes particulièrement novateurs. La culture cinématographique, c'est à la fois le soutien à des activités permettant une réflexion critique sur la création cinématographique suisse et la promotion de cette même production en Suisse et à l'étranger. Parmi les autres domaines soutenus, on peut mentionner la médiation et la présentation de films à des festivals. Enfin, la Confédération soutient la formation continue des personnes travaillant dans le cinéma suisse.

27

Les organisations qui fournissent des prestations dans les domaines de l'encouragement de la culture cinématographique peuvent déposer une demande de soutien pour leurs activités sur plusieurs années par le biais des mises au concours de l'OFC. En outre, la Confédération est le principal bailleur de fonds de la fondation Swiss Films, l'agence de promotion du cinéma suisse à l'étranger, et de Focal, la fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel. En 2022, pas moins de 21 organisations ont reçu plus de 9 millions de francs, parmi lesquelles se trouvaient 9 festivals, 6 revues cinématographiques et 4 organisations mettant sur pied des programmes pour les enfants et les jeunes dans le domaine de la médiation. En outre, le budget alloué à la culture

cinématographique a permis de financer un appel d'offres pour des projets individuels axés sur des campagnes de communication numérique. Quatre campagnes ont été soutenues pour un montant total de 146 650 francs. Les dépenses pour la culture cinématographique se sont ainsi élevées à un total de 9 978 900 francs.

### Répartition des Contributions



Total culture cinématographique  
CHF 9 978 900



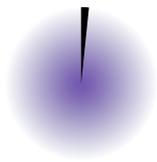
Festivals de cinéma  
4 000 000



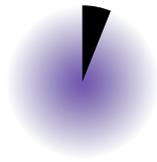
Swiss Films  
2 800 000



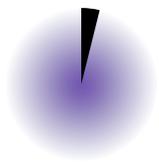
Formation continue (Focal)  
2 000 000



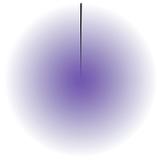
Projets spéciaux  
171 400



Médiation / Accès à la culture cinématographique  
600 000

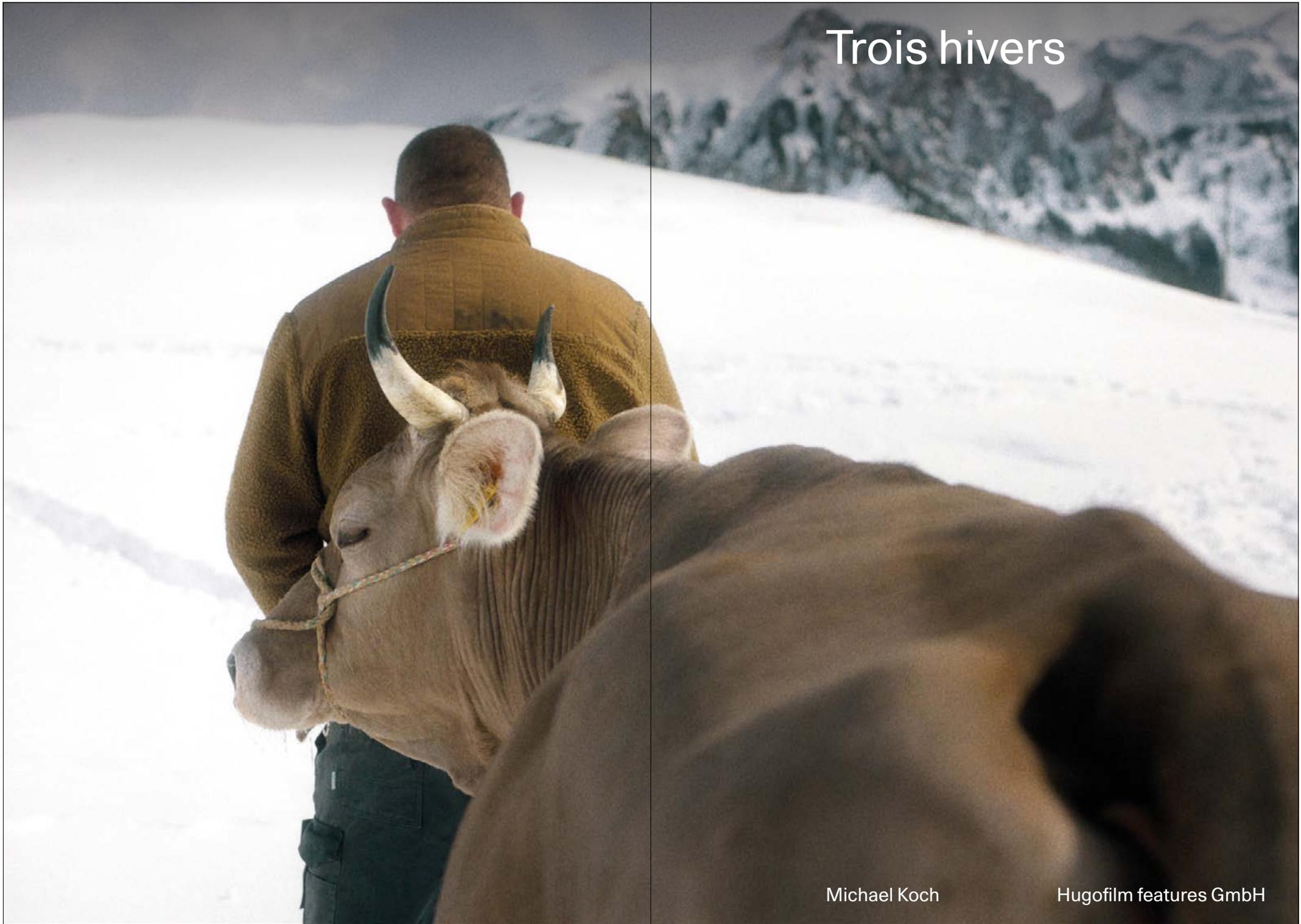


Publications  
400 000



Prix du cinéma suisse (Film de diplôme)  
7 500

# Trois hivers



Michael Koch

Hugofilm features GmbH

# 99 Moons



Jan Gassmann

Zodiac Pictures Ltd

# Cascadeuses



Elena Avdija

Bande à part Films

# Loving Highsmith

Eva Vitija

Ensemble Film GmbH



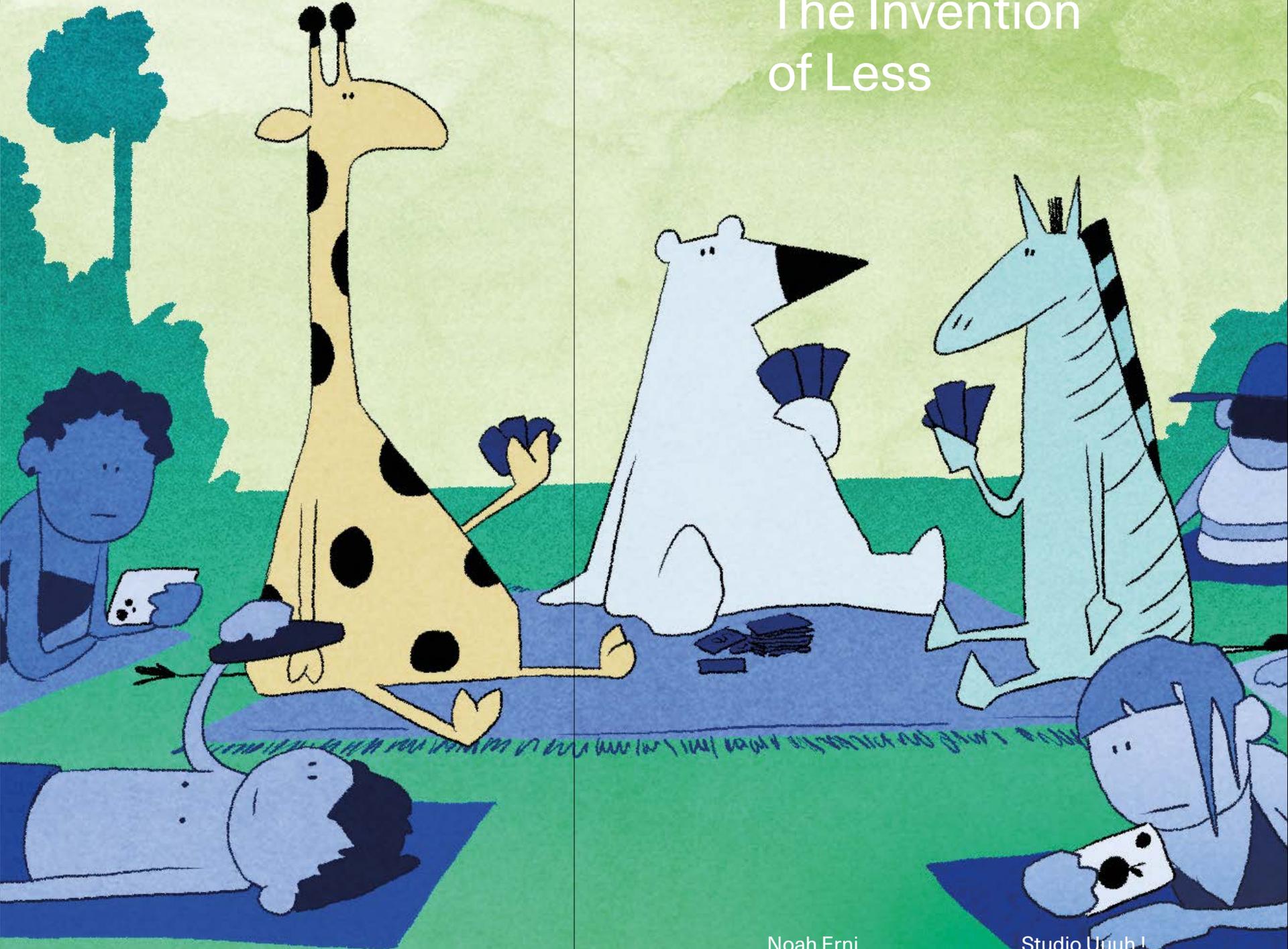


Tous les jours  
dimanche

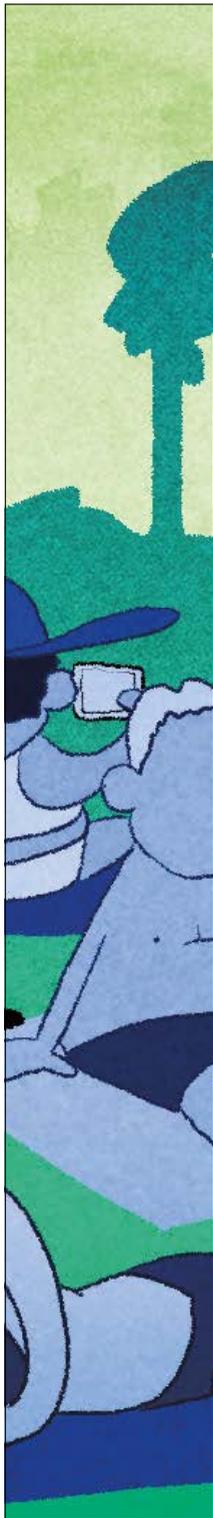
Steven Vit

Lomotion AG Filmproduktion

# The Invention of Less



# Foudre



Carmen Jaquier

Close Up Films



Le crépuscule  
des jours

Felix Tissi

Peacock Film AG

# Patrimoine audiovisuel

# Cinémathèque Suisse

47



Outre la production et l'exploitation de films, la Confédération soutient également la sauvegarde du patrimoine cinématographique national. L'OFC finance ainsi la Cinémathèque suisse par le biais d'une convention de prestations pluriannuelle. En 2022, la subvention de la Confédération s'élevait à 9,5 millions de francs et couvrait près de 80 % du budget de la Cinémathèque. La Confédération lui donne pour principale mission de collectionner, de cataloguer, de restaurer et de mettre à la disposition du public le patrimoine audiovisuel de la Suisse (Helvetica).

Ayant son siège à Lausanne, la Cinémathèque possède en outre un centre d'archives à Penthaz, construit par la Confédération et inauguré en 2019, ainsi qu'un centre de documentation à Zurich. Avec 85 000 titres, elle compte parmi les plus grands centres d'archives cinématographiques du monde. Ses fonds sont progressivement numérisés afin de donner au public un meilleur accès au patrimoine audiovisuel suisse.

Chaque année, plusieurs dizaines de films suisses sont numérisés et rendus ainsi accessibles au public suisse et étranger.

Dans le domaine de la conservation à long terme, les œuvres suisses importantes sont en outre réenregistrées sur des bobines de 35 mm, connues pour leur stabilité.

Sont concernés en premier lieu les films qui ont connu un succès commercial, qui ont été sélectionnés aux plus importants festivals internationaux ou qui ont remporté un prix en Suisse ou à l'étranger.

# Programme d'encouragement européen Eurimages

La Suisse participe depuis 1989 au programme d'encouragement du cinéma du Conseil de l'Europe Eurimages. Ce programme soutient la réalisation de coproductions internationales ; c'est un instrument essentiel de financement de projets cinématographiques suisses avec participation internationale.

En 2022, Eurimages a soutenu 7 coproductions avec participation suisse (sur 14 demandes déposées), contre 9 en 2021 (sur 19 demandes déposées). Le montant total du soutien pour ces projets a été de 1,6 million d'euros (2,2 millions en 2021). Par rapport à l'année précédente, le nombre de demandes pour des projets avec participation suisse a diminué, passant de 18 à 14.

Hormis la production, Eurimages soutient les cinémas dans les pays qui ne participent pas à Creative Europe. Sur le plan administratif, cette aide au cinéma est placée sous la responsabilité du réseau européen Europa Cinemas. En 2022, 35 cinémas dans toute la Suisse ont été soutenus pour un montant avoisinant les 300 000 euros.

La Suisse a payé quelque 699 000 euros pour participer à Eurimages en 2022. Comme les années précédentes, outre le succès des projets et des cinémas soutenus, le retour financier est positif : au total, environ 1 021 000 d'euros sont revenus directement à la Suisse en 2022.

50

## Participation suisse à Eurimages

Demandes, projets soutenus et montants attribués

Nombre de demandes	Nombre de projets soutenus	Montant total
14	7	1.6 Mio. EUR

## Coproductions suisses

Pays participants à des coproductions avec le soutien d'Eurimages

Coproductions 2022 avec

- Allemagne
- Belgique
- Espagne
- France
- Italie
- Suède

51

# Mesures compensatoires MEDIA

Suite à l'arrêt de la participation suisse au programme MEDIA de l'UE en 2014, la Confédération a adopté des mesures compensatoires. Celles-ci sont gérées par MEDIA Desk Suisse à Zurich. Le but est de renforcer la compétitivité internationale des films suisses et de promouvoir une offre diversifiée de films européens dans les salles suisses.

Après le record de 2021, le nombre de demandes a baissé de 11 % en 2022, pour atteindre 184. Ces demandes de soutien concernaient 196 projets dans les domaines de la distribution, du développement de projet, des festivals, de l'accès au marché, de la formation continue et de la médiation cinématographique. Au total, 4,134 millions de francs ont été engagés, soit nettement moins qu'en 2021 (4,96 millions). Cela s'explique principalement par le fait que trois projets pluriannuels ont été approuvés en 2021 dans les domaines de l'accès au marché et de la formation continue et qu'aucune nouvelle demande ne peut être déposée durant deux ans dans ces domaines. La part de ces domaines de soutien dans l'ensemble des engagements a donc nettement diminué en 2022, comme attendu.

Plus de la moitié de l'aide (54 %) a été attribuée à la distribution de nouveaux films européens non suisses. Un grand nombre de nouveaux films ont continué à arriver sur le marché : le nombre de demandes déposées pour l'aide sélective à la distribution n'a que légèrement diminué, passant de

52

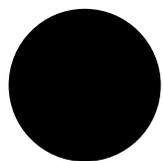
72 à 69. 42 d'entre elles (61 %) ont été approuvées, soit une seule de moins que lors du record de l'année précédente. Au total, l'aide sélective à la distribution et le réinvestissement des bonifications liées au succès ont été consacrés davantage à la promotion (53 %) qu'à l'acquisition de droits (47 %). Les films dont les droits ont été achetés provenaient de 13 pays européens (contre 18 en 2021). Comme c'est le cas depuis 2020, la distribution a bénéficié en 2022 d'un soutien accru et d'une réglementation spéciale pour le calcul des bonifications, ce qui a permis de garantir les montants habituels.

Environ un quart des fonds a été consacré au développement de 23 projets à potentiel international, dont presque tous sont des coproductions. Deux catalogues de projets sur trois proviennent de Suisse romande. Comme le nombre de demandes déposées a diminué de 18 % par rapport à l'année précédente, le taux de projets soutenus dans ce domaine a grimpé à 74 %, un niveau nettement supérieur à la moyenne des huit dernières années.

En raison des conditions à remplir pour obtenir un soutien au développement de projet (il faut avoir produit une œuvre de référence qui a été exploitée à l'étranger), la part de la relève (producteurs présentant leur 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> long métrage) est restée inchangée à 9 %. En revanche, la relève dans le domaine de l'écriture de scénarios continue d'être bien représentée (43 % contre 44 % en 2021). Le rapport entre femmes et hommes était équilibré dans les domaines de l'aide à l'écriture de scénarios et, pour la première fois, de la réalisation (réalisation : 41 % de femmes en 2021). La part de femmes soutenues dans le domaine de la production est passée de 42 à 57 %.

53

## Nombre de projets soutenus et montants Répartition par instrument d'encouragement



**Total**  
Somme allouée  
CHF 4 134 722



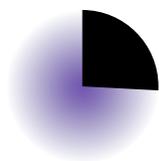
**Aide automatique à la distribution \*\***  
16 entreprises,  
Bonifications  
générées 2022  
CHF 1 116 492



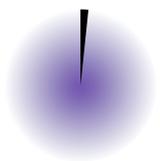
**Accès au marché**  
5 projets,  
5 entreprises  
CHF 523 235



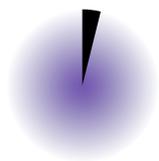
**Aide sélective à la distribution \*\*\***  
42 films, 10 entreprises  
CHF 1 097 905



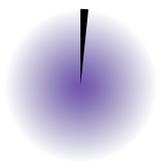
**Développement de projet\***  
23 projets,  
17 entreprises  
CHF 1 072 500



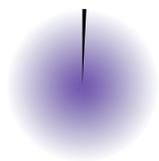
**Formation continue**  
1 projet, 1 entreprise  
CHF 67 000



**Festivals**  
4 projets, 4 entreprises  
CHF 165 000



**Courtage de films**  
2 projets, 2 entreprises  
CHF 68 500



**Contributions de formation continue**  
9 demandes, 10 personnes  
CHF 24 089

54

55

### \* Développement de projet: 23 projets

14 projets individuels, 9 projets de 3 issus de 3 catalogues (slates)

15 films de fiction, 6 films documentaires, 2 série d'animation  
dont 3 séries 15 % du montant total 11 % du montant total  
74 % du montant total

### \*\* Aide automatique à la distribution

55 demandes de réinvestissement 2022

Bonifications 2021/2022 réinvesties dans la promotion 2022 CHF 34 924  
Bonifications 2021/2022 réinvesties dans les achats de films 2022 CHF 994 1230

### \*\*\* Aide sélective à la distribution

42 films, CHF 1 097 905

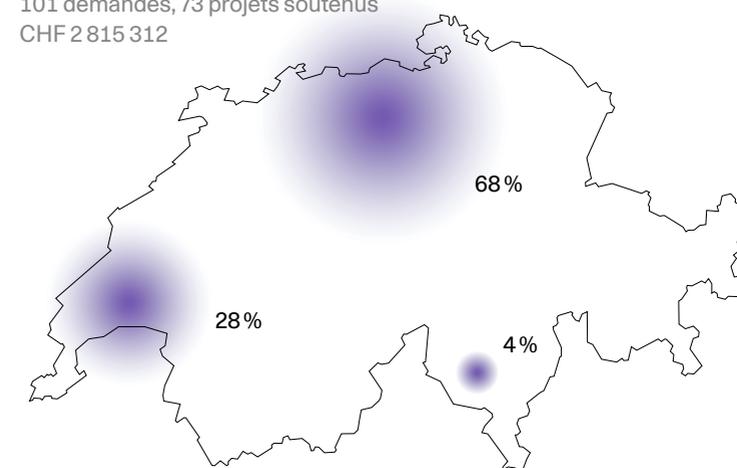
37 films de fiction 4 films documentaires 1 film d'animation  
92 % du montant total 5 % du montant total 3 % du montant total

## Financement par région linguistique

Somme allouée : CHF 4 134 722

### Suisse alémanique

101 demandes, 73 projets soutenus  
CHF 2 815 312



### Suisse romande

23 demandes, 18 projets soutenus  
CHF 1 140 967

### Suisse italienne

5 demandes, 5 projets soutenus  
CHF 178 442

# Encouragement de la présence internationale

La Confédération soutient la présence du cinéma suisse sur la scène internationale en encourageant l'exportation de films ainsi que la participation de films suisses à d'importants festivals internationaux. L'OFC a confié la mise en œuvre de ces programmes à la fondation SWISS FILMS, qui est l'agence de promotion du cinéma suisse.

Nombre de films suisses exportés par pays  
Évolution depuis 2018

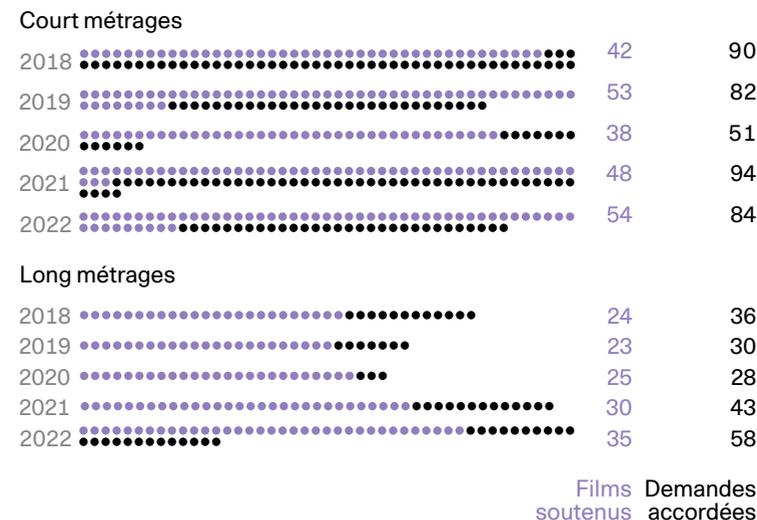
	Total des sorties en salle de films suisses soutenus																												
	Albanie	Allemagne	Argentine	Autriche	Colombie	Corée du Sud	Croatie	Belgique	Brésil	Danemark	Espagne	États-Unis	France	Grèce	Hongrie	Italie	Lituanie	Luxembourg	Macédoine du Nord	Mexique	Paraguay	Pays-Bas	Pologne	Portugal	Roumanie	Royaume-Uni et Irlande	Serbie	Suède	
2018	32	1	9	3				1			1		5	1	2				3			2	2	1	3	1			
2019	36	1	11	4				1			1		4			3	2		5			1		2		1			
2020	30	1	12	5		1	1				1		4			2	1									2			
2021	25		2	2				1	1		4	1	4	1		1			2		1				3	1			
2022	50	1	1	5	1	1	2		1	1	6	1	6		1	1	1	1	1		2	1	3		1			1	

56

57

## Participation à des festivals internationaux Nombre de films soutenus et de demandes accordées

L'illustration montre le nombre de demandes acceptées et le nombre de films qui ont bénéficié de cette mesure. Des contributions à la promotion sont accordées à des producteurs suisses qui présentent un film à une section principale d'un festival international. En 2022, 58 demandes ont été déposées pour 35 longs métrages. 172 275 francs ont été affectés au soutien de ces films. 84 demandes ont été déposées pour 54 courts métrages. 68 600 francs ont été affectés au soutien de ces films.



## Encouragement à l'exportation de films suisses Nombre de demandes et de films accordés

L'illustration montre le nombre de demandes approuvées et le nombre de films soutenus dans le cadre de l'encouragement à l'exportation. Sont habilités à déposer une demande les producteurs suisses ayant un distributeur international qui lance un film de cinéma suisse dans un pays étranger. En 2022, 48 demandes ont été approuvées. Elles concernent 29 films suisses qui ont connu 50 sorties en salle dans des pays étrangers, pour un soutien total de 959 578 francs.



# Prix du cinéma suisse

## Lauréates et lauréats du Prix du cinéma suisse 2023



**Meilleur film de fiction**  
Trois hivers

Michael Koch  
hugofilm features GmbH



**Meilleur documentaire**  
Cascadeuses

Elena Avdija  
Bande à part Films Sàrl



**Meilleur film d'animation**  
The Record

Jonathan Laskar  
Papier perforé / Punched paper films



**Meilleur court métrage**  
Je Suis Noires

Juliana Fanjul, Rachel M'Bon  
Akka Films Sàrl



**Meilleur scénario**  
Stéphanie Blanchoud  
Ursula Meier  
Antoine Jaccoud

La ligne



**Meilleure interprétation féminine**  
Stéphanie Blanchoud

La ligne



**Meilleure interprétation**  
Manfred Liechti (Peter K.)

Peter K. – Alleine gegen den Staat



**Meilleur second rôle féminin / meilleur second rôle masculin**  
Elli Spagnolo (Marion)

La ligne



**Prix spécial de l'Académie**  
Barbara Fischer  
Giles Foreman

Acting Coaches



**Meilleure photographie**  
Silvan Hillmann

Unrueh

60



**Meilleur montage**  
Karine Sudan

(Im)mortels



**Meilleure musique de film**  
Nicolas Rabaeus

Foudre



**Meilleur son**  
Carlos Ibañez-Díaz  
Denis Séchaud

Foudre



**Meilleur film de diplôme**  
Ours

Morgane Frund  
HSLU Studienbereich  
Video



**Prix d'honneur**  
Ruth Waldburger

für ihr Lebenswerk  
als Produzentin

61

# Impressum

Une publication de  
l'Office fédéral de la culture

Direction de la rédaction

Ivo Kummer

Suivi rédactionnel

Emma Isolini

Textes

Section cinéma

Données statistiques

OFC, OFS, ProCinema,  
MEDIA Desk Suisse, Swiss Films

Traduction

Service de traduction de l'OFC

Design

Nulleins Kommunikationsdesign,  
Bern

Impression

Vögeli AG, Langnau im Emmental

Police de caractères

Unica 77 LL, Regular

Tirage

2 200 Exemplare Deutsch  
1 000 Exemplare Französisch

Photos

Droits d'images réservés  
aux productrices et producteurs.

Photos du Prix du cinéma suisse

Tous droits d'images réservés  
à l'OFC.

Office fédéral de la culture  
Section cinéma

Hallwylstrasse 15  
3003 Berne  
T + 41 58 462 92 71  
[cinema.film@bak.admin.ch](mailto:cinema.film@bak.admin.ch)

2022