



Giugno 2023

Istruzioni per la compilazione del rapporto finale

per progetti di ricerca sulla provenienza di opere d'arte durante il nazionalsozialismo e di pubblicazione dei risultati

Come strutturare il rapporto finale

I. Copertina

con titolo del progetto, nome del museo, autore o autrice del rapporto, data, firma

II. Indice

III. Rapporto di lavoro

- a. Situazione iniziale e stato delle ricerche all'inizio del progetto
- b. Svolgimento del progetto (incl. elenco dei compiti e delle prestazioni delle persone partecipanti)
- c. Procedimento metodologico e forma di pubblicazione dei risultati
- d. Statistica degli oggetti (gruppi di casi secondo la tipologia o la data dell'accessione o mediatore delle accessioni e categorizzazione delle provenienze conformemente alla tabella a pag. 2)
- e. Documentazione di biografie, profili e rotte commerciali oggetto di ricerca in merito alle persone (ad es. mercanti d'arte, collezionisti e collezioniste a titolo privato, personale dei musei, artisti, artiste, politici e politiche), alle entità, alle manifestazioni (ad es. aste) e alle collezioni esaminate nell'ambito del progetto
- f. Bibliografia
- g. Indicazione approfondita delle fonti (archivi visitati con firme, titoli degli atti e, ove possibile, descrizione dei fondi)
- h. Documentazione della trasparenza nei confronti di terzi (contesto di pubblicazione dei risultati su Internet, pubblicazioni di approfondimento, saggi, mostre, articoli o presentazione on-line), oggetti nella banca dati centrale di opere d'arte frutto di spoliazioni durante il nazionalsozialismo www.lostart.de)

IV. Sintesi

- a. Valutazione dei risultati
- b. Questioni in sospeso e ulteriori esigenze di ricerca

Allegati

- a. Elenco dettagliato delle opere con indicazioni sulla provenienza
- b. Conto finale
 - Costi preventivati del progetto conformemente alla domanda di sostegno
 - Spese effettive a conclusione del progetto
 - Conto finale dettagliato

Termine di scadenza per l'inoltro del rapporto finale

Il rapporto finale deve essere inoltrato, entro il termine indicato nella decisione, ai seguenti indirizzi:

Ufficio federale della cultura
Musei e collezioni
Ente opere d'arte frutto di spoliazioni
Hallwylstrasse 15
3003 Berna
msn@bak.admin.ch

Formato del rapporto finale

Il rapporto finale deve essere inoltrato sia in versione digitale (PDF) sia in versione cartacea.

Volume del rapporto finale

Da 5 a 10 pagine DIN A4.

Categorizzazione della provenienza degli oggetti

Categoria	Quantità	Percentuale	Categorizzazione degli oggetti verificati
A			La provenienza tra il 1933 e il 1945 è ricostruibile e indubbia. Può essere escluso con alta probabilità che si tratti di un oggetto trafugato durante il nazionalsocialismo.
B			La provenienza tra il 1933 e il 1945 non è del tutto chiarita o è lacunosa. Dalle ricerche effettuate non emergono prove che si tratti di un oggetto trafugato durante il nazionalsocialismo. Inoltre, non sono stati riscontrati collegamenti con l'arte trafugata durante il nazionalsocialismo e/o circostanze sospette.
C			La provenienza tra il 1933 e il 1945 non è del tutto chiarita o è lacunosa. Dalle ricerche effettuate non emergono prove che si tratti di un oggetto trafugato durante il nazionalsocialismo. Sono però stati riscontrati collegamenti con l'arte trafugata durante il nazionalsocialismo e/o circostanze sospette. Occorre effettuare ulteriori ricerche per chiarire la provenienza.
D			La provenienza tra il 1933 e il 1945 è inequivocabilmente problematica. Si tratta di un oggetto d'arte trafugato durante il nazionalsocialismo. Occorre trovare una soluzione giusta ed equa.
X			L'opera è stata realizzata dopo il 1945. Non si tratta di un oggetto trafugato durante il nazionalsocialismo.
Totale		=100%	