



Febbraio 2021

Istruzioni per la compilazione del rapporto finale

per progetti di ricerca sulla provenienza di opere d'arte durante il nazionalsozialismo e di pubblicazione dei risultati

Come strutturare il rapporto finale

I. Copertina

con titolo del progetto, nome del museo, autore o autrice del rapporto, data, firma

II. Indice

III. Rapporto di lavoro

- a. Situazione iniziale e stato delle ricerche all'inizio del progetto
- b. Svolgimento del progetto (incl. elenco dei compiti e delle prestazioni dei partecipanti al progetto)
- c. Procedimento metodologico e forma di pubblicazione dei risultati
- d. Statistica degli oggetti (gruppi di casi secondo la tipologia o la data dell'acquisizione o mediatore delle acquisizioni e categorizzazione delle provenienze conformemente alla tabella a pag. 2)
- e. Elenco delle persone e istituzioni attive dell'epoca rilevanti per il progetto
- f. Documentazione della trasparenza nei confronti di terzi (contesto di pubblicazione dei risultati su Internet, pubblicazioni di approfondimento, saggi, mostre, articoli o presentazione on-line, oggetti nella banca dati centrale di opere d'arte frutto di spoliazioni durante il nazionalsozialismo www.lostart.de)

IV. Sintesi

- a. Valutazione dei risultati
- b. Questioni in sospeso e ulteriori esigenze di ricerca

Allegato: conto finale

- a. Costi preventivati del progetto conformemente alla domanda di sostegno
- b. Spese effettive a conclusione del progetto
- c. Conto finale dettagliato

Termine di scadenza per l'inoltro del rapporto finale

Il rapporto finale deve essere inoltrato entro il termine indicato nella decisione, ai seguenti indirizzi:

Ufficio federale della cultura
Musei e collezioni
Ente opere d'arte frutto di spoliazioni
Hallwylstrasse 15
3003 Berna
msn@bak.admin.ch

Formato del rapporto finale

Il rapporto finale deve essere inoltrato sia in versione digitale (PDF) sia in versione cartacea.

Volume del rapporto finale

5 a 10 pagine DIN-A4.

Categorizzazione della provenienza degli oggetti

Categoria	Quantità	Percentuale	Categorizzazione degli oggetti verificati
A			La provenienza tra il 1933 e il 1945 è ricostruibile e indubbia. Può essere escluso con alta probabilità che si tratti di un oggetto trafugato durante il nazionalsocialismo.
B			La provenienza tra il 1933 e il 1945 non è del tutto chiarita o è lacunosa. Le informazioni disponibili lasciano tuttavia concludere che si tratti di un oggetto la cui provenienza è indubbia.
C			La provenienza tra il 1933 e il 1945 non è del tutto chiarita o è lacunosa. Le informazioni disponibili lasciano supporre collegamenti con l'arte trafugata durante il nazionalsocialismo. Occorre effettuare ulteriori ricerche per chiarire la provenienza.
D			La provenienza tra il 1933 e il 1945 è inequivocabilmente problematica. Si tratta di un oggetto d'arte trafugato durante il nazionalsocialismo. Occorre trovare una soluzione giusta ed equa.
Totale		=100%	