



Maggio 2016

LISTA DI CONTROLLO PER I MUSEI PER LO SVOLGIMENTO DELLE RICERCHE SULLA PROVENIENZA, IN PARTICOLARE IN RELAZIONE ALLA PROBLEMATICHE DELLE OPERE D'ARTE TRAFUGATE DURANTE IL PERIODO DEL NAZIONALSOCIALISMO IN SVIZZERA

Obiettivo della lista di controllo

Supporto nello svolgimento delle ricerche sulla provenienza, in particolare in relazione alla problematica delle opere d'arte trafugate durante il periodo del nazionalsocialismo.

Importanza della ricerca sulla provenienza

La ricerca sulla provenienza

- corrisponde agli standard sanciti nel «[Codice etico dell'ICOM per i musei](#)» dell'8 ottobre 2004 e ai «[Principi della Conferenza di Washington applicabili alle opere d'arte confiscate dai nazisti](#)» del 1998;
- prende atto della responsabilità di chiarire in modo proattivo questioni aperte sulla proprietà;
- crea valore aggiunto per i singoli oggetti così come per la storia dei musei in generale;
- prende parte alla sfida di una crescente internazionalizzazione e crea i presupposti necessari per il prestito internazionale;
- promuove il raggiungimento di soluzioni giuste ed eque in relazione alla problematica delle opere d'arte trafugate durante il periodo del nazionalsocialismo.

Procedura della ricerca sulla provenienza, in particolare in relazione alla problematica delle opere d'arte trafugate durante il periodo del nazionalsocialismo:

1. Individuazione degli oggetti / dei fondi rilevanti ai fini della ricerca sulla provenienza

| ↓ | ↓ |
|--|---|
| Oggetti di nuova acquisizione (acquisto, donazione, prestito, ecc.) | Attuali fondi delle collezioni |
| <p><u>Oggetti rilevanti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Oggetti con una lacuna a livello della provenienza tra il 1933 e il 1945 - Oggetti per i quali non può essere escluso che si tratti di opere d'arte trafugate durante il periodo del nazionalsocialismo <p><u>Ausili:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Informazioni dell'ex proprietario, del commercio di opere d'arte o della casa d'aste - Documenti di accompagnamento ed eventuali cataloghi di opere - Documentazione di altro tipo | <p><u>Oggetti rilevanti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizioni tra il 1933 e il 1945 e acquisizioni dopo il 1945 con provenienza non accertata - Acquisizioni tra il 1933 e il 1945 nella Germania nazista oppure nei Paesi annessi o occupati - Oggetti per i quali non può essere escluso che si tratti di opere d'arte trafugate <p><u>Ausili:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Voci di inventario e di deposito tra il 1933 e il 1945 - Corrispondenza, ricevute, cedole di consegna o perizie concernenti le acquisizioni - Documentazione di altro tipo |
| ↓ | ↓ |

2. Ricerche sull'oggetto

Da esaminare:

Indicazioni sull'oggetto, come etichette, numeri, timbri, sigle, ecc.

Ausili:

- Per i timbri doganali: richiedere informazioni all'autorità doganale competente
- Per i timbri da collezione: www.marquesdecollections.fr



3. Ricerche nelle biblioteche:

Ausili:

- Letteratura sulla storia dell'arte
- Elenchi delle opere degli artisti o cataloghi delle opere
- Cataloghi dei fondi museali
- Letteratura specializzata a carattere storico, giuridico ed economico (www.bak.admin.ch/raubkunst > Bibliografia).



4. Ricerche archivistiche esterne

Ausili:

- Archivi pubblici e privati (www.bak.admin.ch/raubkunst > Ricerca sulla provenienza nei musei svizzeri)
- Archivi museali
- Lasciti dei mercanti d'arte (cfr.: www.sik-isea.ch o www.zadik.info)
- Archivi delle case d'aste
- Voci d'inventario e di deposito in caso di nuove acquisizioni da fondi di musei
- Altro



5. Scambi con colleghi specializzati nella materia

- P. es. gruppo di lavoro ricerca sulla provenienza (www.arbeitskreis-provenienzfor-schung.org)
- P. es. dipartimento della ricerca sulla provenienza del Deutsches Zentrum Kulturgutverluste (www.kulturgutverluste.de)



| | | | |
|---|---|--|---|
| Provenienza non completamente accertata | Provenienza completamente accertata, non si tratta di un'opera d'arte trafugata durante il periodo del nazionalsocialismo | Provenienza completamente accertata, si tratta di un'opera d'arte trafugata durante il periodo del nazionalsocialismo. Eredi sconosciuti | Provenienza completamente accertata, si tratta di un'opera d'arte trafugata durante il periodo del nazionalsocialismo. Eredi conosciuti |
|---|---|--|---|



| | | |
|--|---|--|
| Publicazione dei risultati in Internet | e pubblicazione dell'opera su Lostart.de / verifica dell'esistenza di eventuali eredi | e presa di contatto con gli eredi / raggiungimento di soluzioni giuste ed eque |
|--|---|--|