



Maggio 2016

## **BIBLIOGRAFIA CONCERNENTE LA RICERCA SULLA PROVENIENZA DELLE OPERE D'ARTE FRUTTO DI SPOLIAZIONI DURANTE IL PERIODO DEL NAZIONALSOCIALISMO**

L'Ufficio federale della cultura (UFC) non si assume alcuna responsabilità in merito al contenuto dei riferimenti bibliografici riportati. La presente bibliografia non è esaustiva. I riferimenti bibliografici mancanti possono essere segnalati all'indirizzo [kgt@bak.admin.ch](mailto:kgt@bak.admin.ch).

### **Monografie**

AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS (Hg.): Vitalizing Memory. International Perspectives on Provenance Research. Washington 2005.

AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS, Guidelines Concerning the Unlawful Appropriation of Objects during the Nazi Era, Washington 1999.

BERTZ, Inka und DORRMANN, Michael (Hg.): Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute, Berlin 2008.

BIEDERMANN, Heike; BISCHOFF, Ulrich; WAGNER, Mathias (Hg.): Von Monet bis Mondrian. Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts; Ausstellungskatalog Galerie Neue Meister Staatliche Kunstsammlungen Dresden 16. September 2006 bis 14. Januar 2007. München 2006.

BLIMLINGER, Eva; SCHÖDL, Heinz (Hg.): Die Praxis des Sammelns. Personen und Institutionen im Fokus der Provenienzforschung. (Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung 5). Wien, Böhlau Wien 2014. ISBN 978-3-205-79601-5.

BOLTANSKI, Christian: Erwerbungen Rheinischer Kunstmuseen in den Jahren 1935-1945; Ausstellungskatalog zur Ausstellung «Hinter verschlossenen Türen, 25.4.-20.6.1993». Mönchengladbach 1993.

BOURESH, Bettina: Die Neuordnung des Rheinischen Landesmuseums Bonn 1930-1939. Zur nationalsozialistischen Kulturpolitik der Rheinprovinz. (Kunst und Altertum am Rhein 141). Köln 1996.

BUOMBERGER, Thomas: Raubkunst – Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern in der Schweiz zur Zeit des Zweiten Weltkrieges, Zürich 1998.

CONZE, Eckart; REIFENBERG, Bernd (Hg.): Displaced Books. NS-Raubgut in der Universitätsbibliothek Marburg. (Schriften der Universitätsbibliothek Marburg 127). Marburg 2006.

EKKART COMMITTEE (Hg.): Herkomst gezocht. Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken. April 1998.

EKKART COMMITTEE (Hg.): Origins unknown. Report on the pilot study into the provenance of works of art recovered from Germany and currently under the custodianship of the state of the Netherlands. April 1998.

ENDERLEIN, Angelika: Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat. Zum Schicksal der Sammlung Graetz. Berlin 2006.

Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz, vom Dezember 1999.

FISCHER-DEFOY, Christine; NÜRNBERG, Kaspar (Hg.): Gute Geschäfte. Kunsthandel in Berlin 1933-1945, Berlin 2011.

FOHR, Robert/ DE LA BROISE, Guillaume (Red.): Pillages et restitutions. Le destin des Oeuvres d' Art

sorties de France pendant la seconde guerre mondiale. Paris 1997.

GEISMEIER, Irene: Dokumentation des Fremdbesitzes. Verzeichnis der in der Galerie eingelagerten Bilder unbekannter Herkunft. Berlin 1999.

GOODMAN, Simon: The Orpheus Clock. The search for my family's art treasures stolen by the Nazis. New York, Scribner 2015. ISBN 978-1-4516-9763-6.

Guidelines for implementing the Statement by the Federal Government, the Länder and the national associations of local authorities on the tracing and return of Nazi-confiscated art, especially Jewish property, of December 1999, Berlin 2001, as revised in November 2007.

HALL, Murray G./KÖSTNER, Christina: ... allerlei für die Nationalbibliothek zu ergattern... Eine österreichische Institution in der NS-Zeit. Wien 2006.

Handreichung vom Februar 2001 zur Umsetzung der Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der Kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz, Berlin 2001, überarbeitet im November 2007.

HANSEN, Dorothee: Die Kunsthalle Bremen und Alfred Flechtheim. Erwerbungen 1914 bis 1979. Bremen, Kunsthalle Bremen 2013. ISBN 978-3-944552-07-1.

HANSEN, Tone; BRESCIANI, Maria; ALBERRO, Alexander (Hg.): Looters, smugglers, and collectors. Provenance research and the market. Köln, König Walther 2015. ISBN 978-3-86335-853-2.

HAUG, Ute: Die Rücken der Bilder; hrsg. von Uwe M. Schneede aus Anlass der Ausstellung Parcours: Die Rücken der Bilder 15. Oktober 2004 bis 17. April 2005 in der Hamburger Kunsthalle; Hamburg 2004.

HAUPT, Herbert: Jahre der Gefährdung. Das Kunsthistorische Museum 1938-1945, Wien 1995.

HENTZSCHEL, Jan-Philipp: Ursprung und Entstehung von NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kulturgut, die Anfänge der Restitution und ihre Bearbeitung aus heutiger Sicht am Beispiel der ULB Münster und der USB Köln. Ochtrup, Selbstverl. 2013.

Herkomst gezocht. Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde Kunstwerken. Publicatie van de COMMISSIE-EKKART. Den Haag 1998.

HOOGEWOUDE, F.J.; LEISTRA, J.E.P. (Hg.): The Return of Looted Collections (1946-1996). An Unfinished Charter; Amsterdam 1997.

KNUTH, Torsten: Kunstraub – Raubkunst. Fälle der Provenienzforschung in den Schweriner Museen ; [anlässlich der Ausstellung Kunstraub - Raubkunst Staatliches Museum Schwerin, Ludwigslust/Güstrow, 24. Oktober 2014 bis 1. Februar 2015]. Schwerin, Kunstsammlungen Schlösser und Gärten 2014. ISBN 978-3-86106-133-5.

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Beiträge öffentlicher Einrichtungen der Bundesrepublik Deutschland zum Umgang mit Kulturgütern aus ehemaligem jüdischem Besitz. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 1). Magdeburg 2001 .

KOORDINIERUNGSSTELLE FÜR KULTURGUTVERLUSTE MAGDEBURG (Hg.): Museen im Zwielflicht. Ankaufspolitik 1933-1945; Kolloquium 11.-12.12.2001 Köln. Die eigene GESCHICHTE. Provenienzforschung an deutschen Kunstmuseen im internationalen Vergleich; Tagung 20.-22.02.2002 Hamburg. (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 2). Magdeburg 2002.

KÜHN-LUDEWIG, Maria (Hg.): Displaced Books - Bücherrückgabe aus zweierlei Sicht. Beiträge und Materialien zur Bestandsgeschichte deutscher Bibliotheken im Zusammenhang von NS-Zeit und Krieg (Laurentius, Sonderheft). Hannover 1999.

KUNTH, Felicitas: Die Rothschild'schen Gemäldesammlungen in Wien. Wien 2006.

LANDESSTELLE FÜR DIE NICHTSTAATLICHEN MUSEEN IN BAYERN (Hg.): Kulturgutverluste, Provenienzforschung und Restitution. Umgang mit belastetem Sammlungsgut in Museen, Bibliotheken und Archiven. (Museumsbausteine 10). Berlin/München 2007.

LEMBERG, Margret: Verboten und nicht verbrannt. 2 Bände. (Schriften der Universitätsbibliothek Marburg 110). Marburg 2001.

LILLIE, Sophie: Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien 2003.

- MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES; DIRECTION DES ARCHIVES ET DE LA DOCUMENTATION (éd.): Collection Schloss. Oeuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998). Paris 1998.
- MOROZZI, Luisa; PARIS, Rita (Hg.): L'opera da ritrovare. Repertorio del patrimonio artistico italiano disperso all'epoca della seconda guerra mondiale. Rom 1995.
- MOROZZI, Luisa; PARIS, Rita (Hg.): Treasures Untraced. An Inventory of the Italian Art Treasures Lots During the Second World War. Rome 1995.
- MOROZZI, Luisa; PARIS, Rita (Hg.): Verschollene Werke. Aufstellung des italienischen Kunsterbes, das während des Zweiten Weltkrieges abhanden gekommen ist. Rom 1996.
- MÜHLEN, Ilse von zur: Die Kunstsammlung Hermann Görings. Ein Provenienzbericht der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. München 2004.
- MÜLLER, Melissa; TATZKOW, Monika (Hg.): Lost lives, lost art. Jewish collectors, Nazi art theft and the quest for justice. London 2010.
- MÜLLER, Melissa; TATZKOW, Monika (Hg.): Verlorene Bilder, verlorene Leben. Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde. München 2009.
- NICHOLAS, Lynn H: Der Raub der Europa. Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich, München 1995.
- NICHOLAS, LYNN H: The rape of Europa. the fate of Europe's treasures in the Third Reich and the Second World War, New York 1994.
- PETROPOULOS, Jonathan: Art as politics in the Third Reich, Chapel Hill 1996.
- PETROPOULOS, Jonathan: Kunstraub und Sammelwahn. Kunst und Politik im Dritten Reich, Berlin 1999.
- REIFENBERG, Bernd (Hg.): Die Suche nach NS-Raubgut in Bibliotheken. Recherchestand - Probleme - Lösungswege; (Schriften der Universitätsbibliothek Marburg, 126). Marburg 2006.
- REININGHAUS, Alexandra (Hg.): Recollecting - Raub und Restitution. [Publikation erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum für angewandte Kunst, MAK Wien, 3. Dezember 2008 - 15. Februar 2009]. Wien 2009.
- REUTHER, Silke: Die Kunstsammlung Philipp F. Reemtsma. Herkunft und Geschichte. Berlin 2006.
- RIJKSDIENST BEELDENDE KUNST (Hg.): Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue. Zwolle 1992.
- SCHNABEL, Gunnar; TATZKOW, Monika: Nazi Looted Art. Handbuch Kunstrestitution weltweit, Berlin 2007.
- SCHOEPS, Julius H.; LUDEWIG, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum, Berlin 2007.
- SCHULZE, Sabine; REUTHER, Silke (Hg.): Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 2014. ISBN 978-3-923859-81-8.
- SIMON, Hermann: Das Berliner Jüdische Museum in der Oranienburger Straße. Geschichte einer zerstörten Kulturstätte. Teetz 2000.
- STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN – PREUSSISCHER KULTURBESITZ: Kataloge der Handschriftenabteilung – Die Sammlung Autographa der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek, bearb. v. Helga Döhn. Wiesbaden 2007.
- Statement by the Federal Government, the Länder and the associations of local authorities on the tracing and return of Nazi-confiscated art, especially Jewish property, of December 1999.
- TISA FRANCINI, Esther: Liechtenstein und der internationale Kunstmarkt 1933-1945. Sammlungen und ihre Provenienzen im Spannungsfeld von Flucht, Raub und Restitution; (Veröffentlichungen der Unabhängigen Historikerkommission Liechtenstein Zweiter Weltkrieg, 4). Vaduz 2005.
- VODOSEK, Peter; KOMOROWSKI, Manfred (Hg.): Bibliotheken während des Nationalsozialismus. 2 Bände. (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens 16). Wiesbaden 1989/1992.

VOIGT, Vanessa-Maria: Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus. Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945. Berlin 2007.

WECHSLER, Helen J.; COATE-SAAL, Teri; LUKAVIC, John (Hg.): Museum Policy and Procedures for Nazi-Era Issues, Washington 2001.

WEISS, Evelyn: Schicksal eines Bildes. Museum Ludwig Köln. Otto Mueller. Zwei weibliche Halbakte. Hrsg. Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit dem Museum Ludwig Köln. Köln 2001.

YEIDE, Nancy H.; AKINSHA, Konstantin; WALSH, Amy L.: The AAM Guide to Provenance Research. Washington 2001.

## Saggi

ALBERRO, Alexander: Specters of provenance. National loans, the Königsplatz, and Maria Eichhorn's politics of restitution. In: Hansen, Tone; Bresciani, Maria; Alberro, Alexander (Hg.): Looters, smugglers, and collectors. Köln: König Walther 2015, 101.

ALKER, Stefan; STUMPF, Markus: Restitution von NS-Raubgut: Suche und Dokumentation im Online-Katalog der Universitätsbibliothek Wien. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen & Bibliothekare 63 (2010), 69-76.

BAMBI, Andrea; DRECOLL, Axel: Einleitung: Zur Debatte um Provenienzforschung und Restitution. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 1.

BAMBI, Andrea; DRECOLL, Axel: Introduction: The Provenance Research and Restitution Debate. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 9.

BAMBI, Andrea: «Marchand Amateur». Auf der Suche nach der privaten Sammlung Alfred Flechtheims. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 71.

BARESEL-BRAND, Andrea: Databases in provenance research. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, 399-409.

BARESEL-BRAND, Andrea: Datenbanken bei der Provenienzforschung. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, 387-398.

BARESEL-BRAND, Andrea: Die Koordinierungsstelle Magdeburg und die Lostart-Datenbanken 2010. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Die Verantwortung dauert an. Magdeburg 2010, 431.

BARTOSCHEK, Gerd: Zerstört - entführt - verschollen - zurückgewonnen. Erfahrungen mit einem Verlustkatalog der Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. In: Becker, Heinrich; Zaičenko, Nikolaj (Hg.): Schattengalerie. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum 2010 (erschienen 2011), 68.

BAUER, Bruno; MENTZEL, Walter: NS-Provenienzforschung an der Universitätsbibliothek der Medizinischen Universität Wien. In: Bibliothek. Forschung und Praxis 34 (2010), 1, 87-93.

BAUER, Bruno: Provenienzforschung an österreichischen Universitätsbibliotheken. Recherche und Restitution von NS-Raubgut an den Universitäten Graz, Innsbruck, Klagenfurt, Salzburg und Wien. In: Bibliotheksdienst 43 (2009), 1123-1130.

BERGER, Peter-M.: Provenienzprojekte in Deutschland und Österreich. Universität Tübingen: Auf der Suche nach geraubten Büchern aus jüdischem Vorbesitz. In: Bibliothek. Forschung und Praxis 34 (2010), 2, 217-221.

BERGGREEN-MERKEL, Ingeborg: Was bleibt? Der «Fall Cornelius Gurlitt» und seine Bedeutung für die Provenienzforschung. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 119.

- BIERSCHNEIDER, Robert: Das Quellenmaterial zur Raubkunst. Die Rolle der staatlichen Archive Bayerns in der Provenienzforschung. In: *Aviso* 2015, H. 3, 40.
- BRESCIANI, Ana Maria: A collection's provenance questioned. In: Hansen, Tone; Bresciani, Maria; Alberro, Alexander (Hg.): *Looters, smugglers, and collectors*. Köln: König Walther 2015, 169.
- BUOMBERGER, Thomas: Kunst und Kanonen: Die Herkunft von Bührles Bildern. In: Buomberger, Thomas; Magnaguagno, Guido (Hg.): *Schwarzbuch Bührle*. Rotpunkt: Zürich 2015, 71.
- BUOMBERGER, Thomas: Provenienzforschung in der Schweiz: Verpasste Chancen – offene Fragen. In: *Journal für Kunst und Recht KUR* 11 (2009), 3/4, 102-105.
- CHARNEY, Noah: Art-burning mother & Art Loss Register issues. In: *JAC* 5 (2013) H. 2, 77.
- DASCHER, Ottfried: Alfred Flechtheim in London (1933-1937). In: Bambi, Andrea; Dreccoll, Axel (Hg.): *Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110)*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 129.
- DEHNEL, Regine: Jüdischer Buchbesitz als Raubgut. Zweites Hannoversches Symposium. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 52 (2005), 267-273.
- Die Kunstwerke: Provenienz Flechtheim. In: Bambi, Andrea; Dreccoll, Axel (Hg.): *Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110)*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 191.
- FABIAN, Claudia; KUTTNER, Sven: Die Zukunft der Herkunft - Provenienzen als Herausforderung der Bibliotheken. In: *Bibliotheksforum Bayern* 5 (2011), 112-115.
- FLECKNER, Uwe: Dubious business. Trade in modern art under the «Third Reich». In: Hansen, Tone; Bresciani, Maria; Alberro, Alexander (Hg.): *Looters, smugglers, and collectors*. Köln: König Walther 2015, 21.
- FRANZ, Michael: 1994–2012? Die Entwicklung der Koordinierungsstelle Magdeburg als Serviceeinrichtung auch für Bibliotheken. In: *Bibliotheksdienst* 47 (2013) 3-4, 217.
- FRANZ, Michael: Bibliotheken, [www.lostart.de](http://www.lostart.de) und die Arbeit der Koordinierungsstelle Magdeburg. In: *ZfBB* 58 (2011) H. 2, 85.
- GERLACH, Annette: Provenienzrecherchen im Bestand der Zentral- und Landesbibliothek Berlin. In: *Bibliothek. Forschung und Praxis* 34 (2010), 1, 57–59.
- GERMAN, Senta C.: Unprovenanced artifacts and the invention of Minoan and Mycenaean religion. In: Lazrus, Paula Kay; Barker, Alex W. (Hg.): *All the king's horses*. Washington, D.C.: SAA Press, Society for American Archaeology 2012.
- GEUSS, Elisabeth: Die Provenienzforschung in Bayern vernetzt sich. Vorhaben des neu gegründeten Forschungsverbunds. In: *Aviso* 2015, H. 3, 10.
- GRAF, Angela: «Lass die Finger von Dingen, die dir nicht gehören, mein Sohn!». Von der Provenienzforschung zur Restitution - 2. Teil: Politik und Praxis. In: *Bibliotheksdienst* 38 (2004), 1476-1492.
- GRIMM, Alfred: Der entthronte Triton und Schillers «Glocke» im Relief. NS-Raubkunst par excellence: zwei Fallbeispiele aus dem Bayerischen Nationalmuseum. In: *Aviso* 2015, H. 3, 18.
- GRIMSTED, Patricia Kennedy: Nazi-Looted Art from East and West in East Prussia. Initial findings on the Erich Koch Collection. In: *IJCP* 22 (2015) H. 1, 7.
- HANSEN, Tone; BRESCIANI, Ana Maria: Looters, smugglers, and collectors. Provenance research and the market. In: Hansen, Tone; Bresciani, Maria; Alberro, Alexander (Hg.): *Looters, smugglers, and collectors*. Köln: König Walther 2015, 7.
- HANSEN, Tone: In search of Matisse. In: Hansen, Tone; Bresciani, Maria; Alberro, Alexander (Hg.): *Looters, smugglers, and collectors*. Köln: König Walther 2015, 45.
- HARBECK, Matthias: Bücher jüdischer Provenienz und Restitutionsbemühungen an der Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin: Die Bibliothek Agathe Laschs. In: *Bibliothek. Forschung und Praxis* 34 (2010), 1, 60–63.
- HARTMANN, Uwe: «Sammlertum und Kunstgutwanderung». Provenienzerforschung als eine neue wissenschaftliche Disziplin? In: *Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Die Verantwortung dauert an*. Magdeburg 2010, 351.

- HARTMANN, Uwe: Alfred Flechtheim's paintings. On the genesis of an historical and art historical research project. In: Bambi, Andrea; Drecol, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 22.
- HARTMANN, Uwe: Die Bilder Alfred Flechtheims. Zur Genese eines zeit- und kunsthistorischen Forschungsprojekts. In: Bambi, Andrea; Drecol, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 17.
- HARTMANN, Uwe: Geraubt - verbraucht - vergessen. Der Weg eines Guardi-Gemäldes aus dem Warschauer Nationalmuseum seit dem Zweiten Weltkrieg. In: Małgorzata Omilanowska u. Anna Straszewska (Hg.): Wanderungen: Künstler - Kunstwerk - Motiv - Stifter; Beiträge der 10. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Warschau, 25.-28. September 2003. Warschau 2005, ...
- HARTMANN, Uwe: Neue Möglichkeiten der Förderung der Provenienzforschung in Deutschland. In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 56 (2009), 88-93.
- HARTMANN, Uwe: Provenance research in Germany. Notes on the development of an area of historical research since 1998. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 291-305.
- HARTMANN, Uwe: Provenienzforschung in Deutschland: Bilanzen und Perspektiven zehn Jahre nach der Washingtoner Konferenz. In: Journal für Kunst und Recht KUR 11 (2009), 3/4, 96-101.
- HARTMANN, Uwe: Provenienzforschung in Deutschland. Anmerkungen zur Entwicklung eines historischen Gegenstandsbereichs seit 1998. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst - eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive, Magdeburg 2009, 271-289.
- HAUG, Ute: Deakzession und Provenienzforschung und Provenienzforschung und Kulturpolitik. In: Schoeps, Julius H.; Ludewig, Anna-Dorothea (Hg.): Eine Debatte ohne Ende? Berlin: Hentrich & Hentrich 2014, 70.
- HEIMANN-JELINEK, Felicitas: Probleme der Provenienz-Forschung im Bereich jüdischer Zeremonialobjekte. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 135.
- HOPP, Meike; KLINGEN, Stephan: Geraubte Raubkunst? Das Forschungsprojekt zum sog. «Führerbau-Diebstahl» am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. In: Aviso 2015, H. 3, 24.
- HÜMER, Christian 2014: The «German sales 1930-1945» database project. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): Provenance research in American institutions. Collections. A journal for museum and archives professionals 10 (3), 273.
- JEUTHE, Gesa: Die Galerie Alex Vömel ab 1933 -. Eine «Tarnung» der Galerie Alfred Flechtheim? In: Bambi, Andrea; Drecol, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 107.
- JOELSON-STROHBACH, Harry: Nicht erworben: Aussagen zur Provenienz fremder Bilder aus dem Archiv der Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz». In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 81.
- KELLNER, Stephan; PETERS, Sebastian: NS-Raubgutforschung an der Bayerischen Staatsbibliothek. In: Aviso 2015, H. 3, 31.
- KRACHT, Isgard: «Un livre [...] sur ma collection». Alfred Flechtheims Etablierungsversuche auf dem französischen Kunstmarkt. In: Bambi, Andrea; Drecol, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 57.
- LUBINA, Katja; SCHNEIDER, Hildegard: Pringsheim, provenance and principles. A case study on the restitution of Nazi looted art and compensatory payments. In: Odendahl, Kerstin; Weber, Peter Johannes (Hg.): Kulturgüterschutz - Kunstrecht - Kulturrecht. Baden-Baden 2010, 161-175.
- LUPFER, Gilbert: Provenienzforschung und Kunstgeschichte. Spannungen und Perspektiven. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1385.
- LÜTJEN, Andreas: NS-Raubgutforschung und Provenienzerschließung. Eine Privatbibliothek aus dem

Besitz einer Familie teilweise jüdischer Herkunft an der Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar. In: *Bibliotheksdienst* 43 (2009), 1138-1161.

MAAZ, Bernhard: Forschungsfeld Provenienz. Grösse und Grenzen einer Aufgabenstellung für die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. In: *Aviso* 2015, H. 3, 12.

MALINA, Peter: Von Büchern und Menschen. Neue Veröffentlichungen zur NS-Geschichte des Bibliothekswesens. In: *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen & Bibliothekare* 60 (2007), 45-64.

MARINELLO, Christopher A.: The Art Loss Register. Anatomy of an art sting. In: *IFAR Journal* 14 (2013) 1/2.

MARINELLO, Christopher A.: The Art Loss Register. In: *JAC* 3 (2011) H. 5, 67.

MILOSCH, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): Provenance research in American institutions. In: *Collections. A journal for museum and archives professionals* 10 (2014), H. 3.

MILOSCH, Jane C.: Provenance: not the problem (the solution). *Smithonian provenance research initiative*. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): *Provenance research in American institutions. Collections. A journal for museum and archives professionals* 10 (2014), H. 3, 255.

MOSIMANN, Peter: Provenienzforschung der Museen als Rechtserfordernis. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): *Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6)*. Bern: Stämpfli 2015, 103.

MUNDSCHÜTZ, Reinhard; ALBRECHT, Harald; MENTZEL, Walter; BAUER, Bruno: Provenienzforschung an der Universitätsbibliothek der Medizinischen Universität Wien. In: *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen & Bibliothekare* 61 (2008), 7-14.

NATHAN, Johannes: Fritz Nathan, München und St. Gallen. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): *Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110)*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 169.

NEU-KOCK, Roswitha: Alexander Vömel. Die Jahre der Zusammenarbeit mit Alfred Flechtheim bis 1933. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): *Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110)*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 101.

NEUMANN, Nathalie: «Besondere Köstlichkeiten» – Die Sammlung Julius und Clara Freund: Aufbau, Auswahl und Verbleib. In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): *Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6)*. Bern: Stämpfli 2015, 53.

PELLENGAHR, Astrid: Transparenz in die Geschichte von Sammlungen bringen. Wie die Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern in Fragen der Provenienzforschung berät. In: *Aviso* 2015, H. 3, 37.

PIEZONKA, Beatrix: Suche nach NS-Raubkunst. Provenienzforschung in der Städtischen Sammlung Würzburg. In: *Museum heute* 47 (2015), 33.

PLOIL, Ernst: Datierung von Objekten der Wiener Werkstätte anhand von Bildmarken – ein Beitrag zur Provenienzforschung. In: *Bull.K&R* 5 (2014) H. 1, 40.

POLACK, Emmanuelle: «Ravalage» at the Hotel Drouot, or the art of obtaining a clean provenance for works stolen in France during the Second World War. In: Hansen, Tone; Bresciani, Maria; Alberro, Alexander (Hg.): *Looters, smugglers, and collectors*. Köln: König Walther 2015, 35.

PROBST, Veit: German Sales 1930 – 1945: Auktionskataloge als neue Quellenbasis für die Provenienzforschung. In: Dreier, Thomas; Kemle, Nicolai; Weller, Matthias (Hg.): *Raub – Beute – Diebstahl (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 17)*. Baden-Baden: Nomos 2013, 113.

Provenienzprojekte in deutschen und österreichischen Bibliotheken. (Schwerpunktthema). In: *Bibliothek. Forschung und Praxis* 34 (2010), 47-99.

REED, Victoria: The Eugene Garbaty Collection of European Art. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): *Provenance research in American institutions. Collections. A journal for museum and archives professionals* 10 (2014), H. 3, 321.

REED, Victoria: Walter Westfeld and the van der Neer portrait in Boston. The case study of a Jewish art dealer in Düsseldorf. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): *Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110)*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 179.

- REIFENBERG, Bernd: Ein Leitfaden für die Suche nach NS-Raubgut in Bibliotheken. In: «Geld ist rund und rollt weg, aber Bildung bleibt». 94. Deutscher Bibliothekartag in Düsseldorf 2005, Frankfurt am Main 2006, 171-175.
- REUTHER, Silke: Provenienzforschung am Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. In: Vogel, Barbara (Hg.): Restitution von NS-Raubkunst. Essen, Ruhr: Klartext 2016, 45.
- RUDY, Elizabeth M.: Researching the Wertheim Collection at the Harvard Art Museums. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): Provenance research in American institutions. Collections. A journal for museum and archives professionals 10 (2014), H. 3, 301.
- SCHEIBE, Michaela; PUDLER, Heike: Provenienzforschung/-erschliessung an der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Bibliothek. Forschung und Praxis 34 (2010), 1, 51–56.
- SCHWARZ, Birgit: Hitlers Gemäldesammlungen in Fotoalben. In: Grossmann, G. Ulrich (Hg.): The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Wissenschaftlicher Beiband 32). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, 1388.
- STEIN, Laurie A.: «Everyone brings a piece to the puzzle». Conversation with Elaine Rosenberg and reflections on provenance research among The Paul Rosenberg Archives. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): Provenance research in American institutions. Collections. A journal for museum and archives professionals 10 (2014), H. 3, 279.
- STROBL, Andreas: Sonnige Landschaften und ihre düstere Herkunft. Der Bestand an Werken Rudolf von Alts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München. In: Aviso 2015, H. 3, 32.
- STUMPF, Markus: «...gelegentlich der Rettung und Verlagerung der Busch-Bibliothek...». Anmerkungen zur Rückgabe der Bücherei Richard Gustav Busch. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen & Bibliothekare 64 (2011), 70-84.
- STUMPF, Markus: «Die Bibliothek ist nicht mehr vollständig». Ein Werkstattbericht zur Provenienzforschung und Restitution an der Universitätsbibliothek Wien. In: Bibliothek. Forschung und Praxis 34 (2010), 1, 94–99.
- TATZKOW, Monika: «Es schwimmen aber ja im Kunsthandel eine Menge Arbeiten [...] herum aus den Sammlungen ausgewiesener oder geflohener Leute». In: Mosimann, Peter; Schönenberger, Beat (Hg.): Fluchtgut - Geschichte, Recht und Moral (Kultur & Recht 6). Bern: Stämpfli 2015, 37.
- TERLAU, Katja: 10 Jahre «Arbeitskreis Provenienzforschung». Ein Erfahrungsbericht. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Die Verantwortung dauert an. Magdeburg 2010, 335.
- TISA FRANCINI, Esther: Provenienzforschung in der Schweiz: Das Beispiel des Museums Rietberg Zürich. In: Journal für Kunst und Recht KUR 11 (2009), 3/4, 117-119.
- TISA FRANCINI, Esther: Provenienzforschung in der Schweiz. Eine Übersicht über die «Raubkunstdebatte» in der Schweiz. In: AKMB-news, 11 (2005), 2, 33-37.
- TISA FRANCINI, Esther: Zur Provenienz von vier chinesischen Kunstwerken aus dem Eigentum von Rosa und Jacob Oppenheimer im Museum Rietberg Zürich. In: Odendahl, Kerstin; Weber, Peter Johannes (Hg.): Kulturgüterschutz - Kunstrecht – Kulturrecht. Baden-Baden 2010, 313–329.
- TOBIAS, Jim G.: Die Stürmer-Bibliothek und die Eigentumsfrage nach 1945. In: Heil, Johannes; Weber, Annette (Hg.): Ersessene Kunst - der Fall Gurlitt. Berlin: Metropol 2015, 153.
- VIKAN, Gary: Provenance research and unprovenanced cultural property. In: Milosch, Jane C.; Nicholas, Lynn H.; Fontanella, Megan M. (Hg.): Provenance research in American institutions. Collections. A journal for museum and archives professionals 10 (2014), H. 3, 341.
- VODOSEK, Peter: Der Umgang mit geraubtem Kulturgut. Ein Thema für die bibliothekarische Ausbildung? Ergebnisse einer Umfrage. In: Bibliotheksdienst 38 (2004), 1493-1504.
- VOIGT, Vanessa: Das Gemälde «Leuchtturm mit rotierenden Strahlen» von Paul Adolf Seehaus und seine wechselvolle Provenienz. In: Bambi, Andrea; Drecoll, Axel (Hg.): Alfred Flechtheim (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 110). Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2015, 117.
- WANNINGER, Susanne; KELLNER, Stephan: NS-Raubgut auf der Spur. Provenienzforschung an der Bayerischen Staatsbibliothek. In: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München 7 (2014) H. 2, 58.
- WEBER, Jürgen: Kooperative Provenienzerschliessung. In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 51 (2004), 239-245.



WEIDEMANN, Friedegund: Zur Provenienzforschung an der Nationalgalerie, in: Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz XLI (2004), 187-197.

WERNER, Margot: Geraubte Bücher. Die Österreichische Nationalbibliothek stellt sich ihrer NS-Vergangenheit. In: Bibliothek. Forschung und Praxis 29 (2005), 206-220.

WÜNSCHEL, Jörg: Die Nadel und der Heuhaufen - ein Einblick in den Bereich der Provenienzforschung. In: Kunstrechtsspiegel 2 (2008), 4, 188–190.