



Aprile 2024

## BANCHE DATI E PORTALI ONLINE SULLE OPERE D'ARTE TRAFUGATE DURANTE IL NAZIONALSOCIALISMO

---

L'Ufficio federale della cultura (UFC) non si assume alcuna responsabilità sul contenuto delle pagine Internet esterne. Il presente elenco non è esaustivo. Altri siti possono essere segnalati all'indirizzo [msn@bak.admin.ch](mailto:msn@bak.admin.ch).

### Banca dati centrale

⇒ [Banca dati Lost Art](http://www.lostart.de)  
([www.lostart.de](http://www.lostart.de))

Lost Art, la banca dati ufficiale della Germania, è lo strumento centrale per la documentazione di opere d'arte trafugate e saccheggiate durante il nazionalsocialismo. Raccoglie beni culturali trasferiti, dislocati o sottratti (in particolare a proprietari ebrei) durante le persecuzioni oppure beni per i quali a causa di lacune nella ricerca sulla provenienza non è possibile escludere un simile iter. La banca dati è gestita dalla fondazione *Deutsches Zentrum Kulturgutverluste* di Magdeburgo.

### Svizzera

⇒ [Ente opere d'arte frutto di spoliazioni, Ufficio federale della cultura](http://www.bak.admin.ch/raubkunst)  
([www.bak.admin.ch/raubkunst](http://www.bak.admin.ch/raubkunst))

Portale Internet nazionale con link a musei che effettuano la ricerca sulla provenienza.

### Banche dati e portali on line internazionali

⇒ [Art Loss Register](http://www.artloss.com)  
([www.artloss.com](http://www.artloss.com))

Banca dati a carattere commerciale che riporta i beni culturali smarriti oppure rubati, fra cui anche le opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo.

⇒ [Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945 \(banca dati Looted Art\)](http://www.lootedart.com/search2.php)  
([www.lootedart.com/search2.php](http://www.lootedart.com/search2.php))

Banca dati non nazionale dell'organizzazione non a scopo di lucro *Commission for Looted Art in Europe*, con informazioni su 49 Stati in relazione alle opere d'arte trafugate al tempo del nazionalsocialismo tedesco e a 25 000 beni culturali confiscati oppure andati persi

⇒ [Descriptive Catalogue of Looted Judaica](http://www.claimscon.de)  
(<http://www.claimscon.de>)

Banca dati non nazionale della *Conference on Jewish Material Claims Against Germany* (accorpamento di organizzazioni ebraiche; in breve *Claims Conference*) concernente i beni appartenenti al popolo ebraico confiscati dai nazisti.

⇒ [Getty Provenance Index® databases](#)

([www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html](http://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html))

Banca dati *Public Collections* non nazionale gestita dal *Getty Research Institute*, con informazioni sui fondi delle istituzioni pubbliche americane e britanniche concernenti la provenienza delle opere d'arte di artisti nati prima del 1900.

⇒ [Holocaust-Era Research Resources](#)

([www.getty.edu/research/tools/guides\\_bibliographies/holocaust\\_provenance.html](http://www.getty.edu/research/tools/guides_bibliographies/holocaust_provenance.html))

Elenco dei fondi d'archivio dell'istituto non nazionale *Getty Research Institute*, che si occupa delle opere d'arte confiscate dai nazisti e delle opere d'arte trafugate nel dopoguerra.

## Germania

⇒ [Inventario delle opere d'arte trafugate Entartete Kunst](#)

([https://www.geschkult.fu-berlin.de/e/db\\_entart\\_kunst/datenbank/index.html](https://www.geschkult.fu-berlin.de/e/db_entart_kunst/datenbank/index.html))

Elenco generale del centro di ricerca *Entartete Kunst* della *Freie Universität* di Berlino, concernente le opere d'arte confiscate nei musei tedeschi nel quadro dell'operazione *Entartete Kunst*.

⇒ [Banca dati Lost Art](#)

([www.lostart.de](http://www.lostart.de))

Lost Art, la banca dati ufficiale della Germania, è lo strumento centrale per la documentazione di opere d'arte trafugate e saccheggiate durante il nazionalsocialismo. Raccoglie beni culturali trasferiti, dislocati o sottratti (in particolare a proprietari ebrei) durante le persecuzioni oppure beni per i quali a causa di lacune nella ricerca sulla provenienza non è possibile escludere un simile iter. La banca dati è gestita dalla fondazione *Deutsches Zentrum Kulturgutverluste* di Magdeburgo.

⇒ [Banca dati galleria Heinemann](#)

(<http://heinemann.gnm.de/de/willkommen.html>)

Banca dati non governativa della galleria d'arte Heinemann di Monaco contenente informazioni su quadri di tutte le epoche nonché su persone e istituzioni associate con il loro acquisto o la loro vendita.

⇒ [Central Collecting Point München](#)

([www.dhm.de/datenbank/ccp](http://www.dhm.de/datenbank/ccp))

Banca dati non nazionale della Fondazione *Deutsches Historisches Museum* concernente il materiale d'archivio (schedari e fotografie di oggetti) per la ricerca sulle opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo.

⇒ [Collezione Sonderauftrag Linz](#)

([www.dhm.de/datenbank/linzdb/](http://www.dhm.de/datenbank/linzdb/))

Banca dati non nazionale della Fondazione *Deutsches Historisches Museum* con fotografie di opere d'arte che sono state acquistate dai nazisti per il previsto museo a Linz oppure sono state confiscate al legittimo proprietario.

⇒ [Die LostLift Datenbank - Hintergrund und Recherchemöglichkeiten \(dsm.museum\)](#)

(<https://www.dsm.museum/kalender/die-lostlift-datenbank-hintergrund-und-recherchemoeglichkeiten>)

La banca dati LostLift sviluppata dal museo navale tedesco (DSM)/istituto Leibniz per la storia marittima di Bremerhaven raccoglie ricerche sulle masserizie di trasloco dei rifugiati ebrei trafugate e messe all'asta nei porti di Amburgo e Brema durante il nazionalsocialismo. I record di dati documentano le varie tappe percorse dalle masserizie, dal ritiro presso l'abitazione da parte dello spedizioniere, al sequestro in una città portuale, fino alla vendita all'asta.

⇒ [Kunsthandlung Böhler online](#)

([www.boehler.zikg.eu](http://www.boehler.zikg.eu))

Banca dati che fornisce dati di ricerca sulle transazioni del negozio d'arte Julius Böhler, fondato a Monaco di Baviera nel 1880, basandosi sugli schedari e sulle cartelle fotografiche datati tra il 1903 e il 1948.

⇒ [Proveana](#)

([www.proveana.de](http://www.proveana.de))

Proveana è la banca dati di ricerca del Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, il centro tedesco per i beni culturali perduti. Proveana fornisce in particolare i risultati dei progetti di ricerca promossi dal centro e ha come obiettivo quello di sostenere la ricerca sulla provenienza attraverso la documentazione di informazioni storiche, rendendola così più trasparente e contribuendo a far luce sui casi irrisolti.

## Francia

⇒ [Collection Schloss / France-Diplomatie, Ministère des Affaires étrangères](#)

([www.diplomatie.gouv.fr/fr/sites/archives\\_diplo/schloss/sommaire.html](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/sites/archives_diplo/schloss/sommaire.html))

Catalogo del Ministero degli Affari Esteri francese concernente le opere non restituite della collezione Adolphe Schloss.

⇒ [Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: «Database of Art Objects at the Jeu de Paume»](#)

([www.errproject.org/jeudepaume/](http://www.errproject.org/jeudepaume/))

Banca dati non nazionale della *Conference on Jewish Material Claims Against Germany* e dell'*United States Holocaust Memorial Museum* concernente circa 20 000 opere d'arte confiscate dall'*Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* in Francia e in Belgio tra il 1940 e il 1944.

⇒ [Musées Nationaux de Récupération](#)

(<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>)

Banca dati nazionale dei musei nazionali concernente le opere d'arte trasferite alla fine della Seconda Guerra Mondiale dalla Francia in Germania e successivamente riconsegnate alla Francia per risalire al legittimo proprietario o al suo erede.

⇒ [Répertoire des biens spoliés \(RBS\) \(culture.gouv.fr\)](#)

Accesso all'elenco degli oggetti (tra cui anche beni culturali) trafugati in Francia durante la guerra del 1939–1945, pubblicato dal *Bureau central des restitutions (BCR)* tra il 1947 e il 1949. L'elenco è disponibile online sul sito del ministero della cultura francese ed è costituito da otto volumi contenenti gli oggetti dichiarati come trafugati all'*Office des biens et intérêts privés (OBIP)* fino al momento della pubblicazione (avvenuta tra il 1947 e il 1949) e che non sono ancora stati restituiti. Non si tratta di un catalogo completo degli oggetti espropriati in Francia durante l'occupazione nazista.

## Paesi Bassi

⇒ [NK Collection: items of cultural value and the Second World War \(collectienederland.nl\)](#)

(<https://wo2.collectienederland.nl/?lang=en>)

Banca dati statale del Ministero Olandese della Pubblica Istruzione, della Cultura e della Scienza, riguardante le opere d'arte trasferite dai Paesi Bassi alla Germania durante la Seconda Guerra Mondiale, e la cui provenienza rimane tuttora non accertata.

## Austria

⇒ [Banca dati del Fondo nazionale della Repubblica d'Austria per le vittime del nazionalsocialismo \(www.kunstrestitution.at\)](http://www.kunstrestitution.at)

Banca dati nazionale del Fondo nazionale per gli oggetti artistici e culturali dei musei e delle collezioni della Repubblica d'Austria e della città di Vienna, per i quali non può essere escluso che rientrino in un contesto di opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo.

⇒ [Dizionario della ricerca sulla provenienza austriaca \(lexikon-provenienzforschung.org\)](http://lexikon-provenienzforschung.org)

Il dizionario mira a raccogliere le ricerche e i risultati della commissione austriaca per la ricerca sulla provenienza (Kommission für Provenienzforschung) e quelli di altri scienziati attivi in questo ambito. Il dizionario riguarda essenzialmente le persone e le istituzioni che hanno operato in Austria tra il 1930 e il 1960 nella politica culturale, nel settore dei musei e delle collezioni e nel commercio di opere d'arte.

## Polonia

⇒ [Objects lost due to the World War II \(http://lootedart.gov.pl/en/\)](http://lootedart.gov.pl/en/)

Banca dati statale del Ministero della cultura polacco concernente i dati sugli oggetti polacchi di musei e biblioteche smarriti durante la Seconda Guerra Mondiale.

## Repubblica Ceca

⇒ [Documentation Center for Property Transfers of the Cultural Assets of WW II Victims \(www.cdmp.cz\)](http://www.cdmp.cz)

Banca dati statale del *Documentation Centre for Property Transfers of Cultural Assets of WW II Victims* del Ministero della cultura ceco concernente le fotografie e le informazioni sulle opere d'arte provenienti da collezioni pubbliche, che potrebbero essere iscritte in un contesto di opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo.

## Altro

⇒ [Spoliation Of Works Of Art During The Holocaust And World War II Period - National Museum Directors' Council Website \(nationalmuseums.org.uk\) \(https://www.nationalmuseums.org.uk/what-we-do/contributing-sector/cultural-property/spoliation/\)](https://www.nationalmuseums.org.uk/what-we-do/contributing-sector/cultural-property/spoliation/)

Il sito Internet della National Museum Directors' Conference (NMDC) rimanda a un database interamente accessibile, nel quale i musei statali e non statali del Regno Unito hanno pubblicato oggetti di provenienza incerta risalenti al periodo 1933–1945.

⇒ [Nazi-Era Provenance Internet Portal \(www.nepip.org/public/search/itemsearch.cfm?action=\)](http://www.nepip.org/public/search/itemsearch.cfm?action=)

Banca dati non statale dell'Associazione americana dei musei concernente le opere d'arte dei musei statunitensi che hanno cambiato proprietario in Europa tra il 1933 e il 1945 e la cui provenienza non è accertata. Attualmente contiene più di 28 000 oggetti provenienti da 173 musei.

⇒ [Project for the Documentation of Wartime Cultural Losses \(http://docproj.loyola.edu\)](http://docproj.loyola.edu)

Progetto di documentazione della fondazione non statale *Cultural Property Research Foundation*, teso a consentire l'accesso ad informazioni concernenti le opere d'arte trafugate dai nazisti:

⇒ [The Jeu de Paume and the Looting of France \(http://docproj.loyola.edu/jdp/toc.html\)](http://docproj.loyola.edu/jdp/toc.html)

Fotografie sulla ricostruzione della Galleria nazionale del *Jeu de Paume* di Parigi.

⇒ [The Art Looting Investigation Unit](#)

(<http://docproj.loyola.edu/oss1/toc.html>)

Rapporto finale dell'*Office of Strategic Services* americano, che tra il 1945 e il 1946 ha esaminato le opere d'arte trafugate dai nazisti.

⇒ [Looted Art in Occupied Territories, Neutral countries and Latin America](#)

(<http://docproj.loyola.edu/laiot.html>)

Rapporto della *Foreign Economic Administration* sulle opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo nei territori occupati, negli Stati neutrali e in America Latina.

⇒ [World War II Provenance Research Online](#)

(<https://www.imj.org.il/en/content/world-war-ii-provenance-research-online>)

Banca dati dell'«Israel Museum» che riguarda le opere d'arte che la *Jewish Restitution Successor Organization* e la *Jewish Cultural Reconstruction* hanno affidato al museo per una conservazione fiduciaria.