



Marzo 2021

BANCHE DATI E PORTALI ON LINE SULLE OPERE D'ARTE TRAFUGATE DURANTE IL NAZIONALSOCIALISMO

L'Ufficio federale della cultura (UFC) non si assume alcuna responsabilità sul contenuto delle pagine Internet esterne. Il presente elenco non è esaustivo. Altri siti possono essere segnalati all'indirizzo kgt@bak.admin.ch.

Banca dati centrale

⇒ [Banca dati Lost Art](http://www.lostart.de)
(www.lostart.de)

Lost Art, la banca dati ufficiale della Germania, è lo strumento centrale per la documentazione di opere d'arte trafugate e saccheggiate durante il nazionalsocialismo. Raccoglie beni culturali trasferiti, dislocati o sottratti (in particolare a proprietari ebrei) durante le persecuzioni oppure beni per i quali a causa di lacune nella ricerca sulla provenienza non è possibile escludere un simile iter. La banca dati è gestita dalla fondazione *Deutsches Zentrum Kulturgutverluste* di Magdeburgo.

Svizzera

⇒ [Ente opere d'arte frutto di spoliazioni, Ufficio federale della cultura](http://www.bak.admin.ch/raubkunst)
(www.bak.admin.ch/raubkunst)

Portale Internet nazionale con link a musei che effettuano la ricerca sulla provenienza.

Banche dati e portali on line internazionali

⇒ [Art Loss Register](http://www.artloss.com)
(www.artloss.com)

Banca dati a carattere commerciale che riporta i beni culturali smarriti oppure rubati, fra cui anche le opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo.

⇒ [Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945 \(banca dati Looted Art\)](http://www.lootedart.com/search2.php)
(www.lootedart.com/search2.php)

Banca dati non nazionale dell'organizzazione non a scopo di lucro *Commission for Looted Art in Europe*, con informazioni su 49 Stati in relazione alle opere d'arte trafugate al tempo del nazionalsocialismo tedesco e a 25 000 beni culturali confiscati oppure andati persi

⇒ [Descriptive Catalogue of Looted Judaica](http://www.claimscon.de)
(<http://www.claimscon.de>)

Banca dati non nazionale della *Conference on Jewish Material Claims Against Germany* (accorpamento di organizzazioni ebraiche; in breve *Claims Conference*) concernente i beni appartenenti al popolo ebraico confiscati dai nazisti.

⇒ [Getty Provenance Index® databases](#)

(www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html)

Banca dati *Public Collections* non nazionale gestita dal *Getty Research Institute*, con informazioni sui fondi delle istituzioni pubbliche americane e britanniche concernenti la provenienza delle opere d'arte di artisti nati prima del 1900.

⇒ [Holocaust-Era Research Resources](#)

(www.getty.edu/research/tools/guides_bibliographies/holocaust_provenance.html)

Elenco dei fondi d'archivio dell'istituto non nazionale *Getty Research Institute*, che si occupa delle opere d'arte confiscate dai nazisti e delle opere d'arte trafugate nel dopoguerra.

Germania

⇒ [Inventario delle opere d'arte trafugate Entartete Kunst](#)

(https://www.geschkult.fu-berlin.de/e/db_entart_kunst/datenbank/index.html)

Elenco generale del centro di ricerca *Entartete Kunst* della *Freie Universität* di Berlino, concernente le opere d'arte confiscate nei musei tedeschi nel quadro dell'operazione *Entartete Kunst*.

⇒ [Central Collecting Point München](#)

(www.dhm.de/datenbank/ccp)

Banca dati non nazionale della Fondazione *Deutsches Historisches Museum* concernente il materiale d'archivio (schedari e fotografie di oggetti) per la ricerca sulle opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo.

⇒ [Proveana](#)

(www.proveana.de)

Proveana è la banca dati di ricerca del *Deutsches Zentrum Kulturgutverluste*, il centro tedesco per i beni culturali perduti. Proveana fornisce in particolare i risultati dei progetti di ricerca promossi dal centro e ha come obiettivo quello di sostenere la ricerca sulla provenienza attraverso la documentazione di informazioni storiche, rendendola così più trasparente e contribuendo a far luce sui casi irrisolti.

⇒ [Banca dati Lost Art](#)

(www.lostart.de)

Lost Art, la banca dati ufficiale della Germania, è lo strumento centrale per la documentazione di opere d'arte trafugate e saccheggiate durante il nazionalsocialismo. Raccoglie beni culturali trasferiti, dislocati o sottratti (in particolare a proprietari ebrei) durante le persecuzioni oppure beni per i quali a causa di lacune nella ricerca sulla provenienza non è possibile escludere un simile iter. La banca dati è gestita dalla fondazione *Deutsches Zentrum Kulturgutverluste* di Magdeburgo.

⇒ [Collezione Sonderauftrag Linz](#)

(www.dhm.de/datenbank/linzdb/)

Banca dati non nazionale della Fondazione *Deutsches Historisches Museum* con fotografie di opere d'arte che sono state acquistate dai nazisti per il previsto museo a Linz oppure sono state confiscate al legittimo proprietario.

⇒ [Banca dati galleria Heinemann](#)

(<http://heinemann.gnm.de/de/willkommen.html>)

Banca dati non governativa della galleria d'arte Heinemann di Monaco contenente informazioni su quadri di tutte le epoche nonché su persone e istituzioni associate con il loro acquisto o la loro vendita.

Francia

⇒ [Collection Schloss / France-Diplomatie, Ministère des Affaires étrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/sites/archives_diplo/schloss/sommaire.html)
(www.diplomatie.gouv.fr/fr/sites/archives_diplo/schloss/sommaire.html)

Catalogo del Ministero degli Affari Esteri francese concernente le opere non restituite della collezione Adolphe Schloss.

⇒ [Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: «Database of Art Objects at the Jeu de Paume»](http://www.errproject.org/jeudepaume/)

(www.errproject.org/jeudepaume/)

Banca dati non nazionale della *Conference on Jewish Material Claims Against Germany* e dell'*United States Holocaust Memorial Museum* concernente circa 20 000 opere d'arte confiscate dall'*Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* in Francia e in Belgio tra il 1940 e il 1944.

⇒ [Musées Nationaux de Récupération](http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)

(<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>)

Banca dati nazionale dei musei nazionali concernente le opere d'arte trasferite alla fine della Seconda Guerra Mondiale dalla Francia in Germania e successivamente riconsegnate alla Francia per risalire al legittimo proprietario o al suo erede.

Paesi Bassi

⇒ [Origins unknown](http://www.herkomstgezocht.nl/en)

(<http://www.herkomstgezocht.nl/en>)

Banca dati statale del Ministero Olandese della Pubblica Istruzione, della Cultura e della Scienza, riguardante le opere d'arte trasferite dai Paesi Bassi alla Germania durante la Seconda Guerra Mondiale, e la cui provenienza rimane tuttora non accertata.

Austria

⇒ [Banca dati del Fondo nazionale della Repubblica d'Austria per le vittime del nazionalsocialismo](http://www.kunstrestitution.at)
(www.kunstrestitution.at)

Banca dati nazionale del Fondo nazionale per gli oggetti artistici e culturali dei musei e delle collezioni della Repubblica d'Austria e della città di Vienna, per i quali non può essere escluso che rientrino in un contesto di opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo.

Polonia

⇒ [Objects lost due to the World War II](http://lootedart.gov.pl/en/)

(<http://lootedart.gov.pl/en/>)

Banca dati statale del Ministero della cultura polacco concernente i dati sugli oggetti polacchi di musei e biblioteche smarriti durante la Seconda Guerra Mondiale.

Repubblica Ceca

⇒ [Restitution-Art](http://www.restitution-art.cz)

(www.restitution-art.cz)

Banca dati statale del *Documentation Centre for Property Transfers of Cultural Assets of WW II Victims* del Ministero della cultura ceco concernente le fotografie e le informazioni sulle opere d'arte provenienti da collezioni pubbliche, che potrebbero essere iscritte in un contesto di opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo.

Altro

⇒ [Spoliation of works of art during the Holocaust and World War II period](https://www.nationalmuseums.org.uk/what-we-do/contributing-sector/spoliation)

(<https://www.nationalmuseums.org.uk/what-we-do/contributing-sector/spoliation>)

Nel marzo del 2000 il *National Museum Directors' Council* (NMDC) ha pubblicato sul web una lista di oggetti di provenienza non accertata.

⇒ [Nazi-Era Provenance Internet Portal](http://www.nepip.org/public/search/itemsearch.cfm?action=)

(www.nepip.org/public/search/itemsearch.cfm?action=)

Banca dati non statale dell'Associazione americana dei musei concernente le opere d'arte dei musei statunitensi che hanno cambiato proprietario in Europa tra il 1933 e il 1945 e la cui provenienza non è accertata. Attualmente contiene più di 28 000 oggetti provenienti da 173 musei.

⇒ [Project for the Documentation of Wartime Cultural Losses](http://docproj.loyola.edu)

(<http://docproj.loyola.edu>)

Progetto di documentazione della fondazione non statale *Cultural Property Research Foundation*, teso a consentire l'accesso ad informazioni concernenti le opere d'arte trafugate dai nazisti:

⇒ [The Jeu de Paume and the Looting of France](http://docproj.loyola.edu/jdp/toc.html)

(<http://docproj.loyola.edu/jdp/toc.html>)

Fotografie sulla ricostruzione della Galleria nazionale del *Jeu de Paume* di Parigi.

⇒ [The Art Looting Investigation Unit](http://docproj.loyola.edu/oss1/toc.html)

(<http://docproj.loyola.edu/oss1/toc.html>)

Rapporto finale dell'*Office of Strategic Services* americano, che tra il 1945 e il 1946 ha esaminato le opere d'arte trafugate dai nazisti.

⇒ [Looted Art in Occupied Territories, Neutral countries and Latin America](http://docproj.loyola.edu/laiot.html)

(<http://docproj.loyola.edu/laiot.html>)

Rapporto della *Foreign Economic Administration* sulle opere d'arte frutto di spoliazioni durante il periodo del nazionalsocialismo nei territori occupati, negli Stati neutrali e in America Latina.

⇒ [World War II Provenance Research Online](https://www.imj.org.il/en/content/world-war-ii-provenance-research-online)

(<https://www.imj.org.il/en/content/world-war-ii-provenance-research-online>)

Banca dati dell'«Israel Museum» che riguarda le opere d'arte che la *Jewish Restitution Successor Organization* e la *Jewish Cultural Reconstruction* hanno affidato al museo per una conservazione fiduciaria.