


Juli 2020

## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Name der leihnehmenden Institution]

vom [Datum des Antrags]




### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

| Nr. | Beschreibung  | Herkunft   | Abbildung   |
|-----|---|--|---|
| 1.1 | <p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/>           Sanctuary of the Four Directions, 1959-60<br/>           91.5 x 81.3 cm<br/>           Öl auf Leinwand<br/>           1084.1983<br/>           The Museum of Modern Art, New York. The Riklis Collection of McCrory Corporation, 1985</p> | <p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>1960: The Riklis Collection of McCrory Corporation<br/>           1983: The Museum of Modern Art, New York., Geschenk The Riklis Collection of McCrory Corporation</p> | <p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>  |

Kunstmuseum Basel  
 St. Alban-Graben 8  
 Datum und Visum der leihnehmenden Person:  
 4010 Basel




30.11.22



|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
| 1.2 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> Sketch of Victory Boogie-Woogie, 1942<br/> Bleistift und Kreide auf Papier<br/> 21.6 x 20 cm<br/> The Museum of Modern Art, New York. Purchase,<br/> 1983</p>                  | <p>Bis Juni 1983: Besitz der Künstlerin<br/> 1983 Marilyn Pear Gallery, Ankauf aus Nachlass<br/> der Künstlerin<br/> November 1983: The Museum of Modern Art,<br/> New York. Ankauf von der Marilyn Pear Gallery</p> |   |
| 2.1 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> Untitled, 1946<br/> Gouache auf Holz<br/> 51.8 x 45.7 cm<br/> Rahmenmass: 83.8 x 66 x 3.8 cm The<br/> Metropolitan Museum of Art, Gift of Mrs. Charles<br/> Abrams, 1980</p>   | <p>Bis 1980: Mrs. Charles Abrams, New York<br/> 1980 Geschenk an Metropolitan Museum of Art</p>  |   |
| 2.2 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> Untitled, 1958<br/> Gouache on paper<br/> 45.7 x 36.8 cm<br/> Rahmenmass: 73.7 x 58.4 x 3.8 cm<br/> The Metropolitan Museum of Art, Gift of Mrs.<br/> Charles Abrams, 1980</p> | <p>Bis 1980: Mrs. Charles Abrams, New York<br/> 1980 Geschenk an Metropolitan Museum of Art</p>  |  |




Kunstmuseum Basel  
St. Alban Graben 8  
Postfach  
4010 Basel

30.11.22 

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 2.3 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> Composition, 1949<br/> Oil on canvas<br/> 64.8 x 64.8 cm<br/> Rahmenmass: 84.5 x 84.5 x 3.8 cm<br/> The Metropolitan Museum of Art, Gift of William Benenson, 1991</p>                       | <p>Bis 1991: William Benenson, New York<br/> 1991 Geschenk an Metropolitan Museum of Art</p>  |   |
| 3.1 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> Untitled, ca. 1942<br/> Mixed media and paper collage on paper<br/> 21.6 x 20.5 cm<br/> Mount: 22.9 x 20.6 cm<br/> Whitney Museum of American Art, New York, Gift of Alice and Leo Yamin</p> | <p>Bis 1950: Sammlung der Künstlerin<br/> 1950-1991: Sammlung von Mr. &amp; Mrs. Leo Yamin, New York<br/> 1991: Geschenk von Mr. &amp; Mrs. Leo Yamin an Whitney Museum of American Art</p> |   |
| 3.2 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> City Lights, 1947<br/> Öl auf Leinwand<br/> 81.9 x 61.8 cm<br/> Whitney Museum of American Art, New York, Gift of Ruth Stephan Franklin</p>  | <p>1947-1968: Sammlung von Ruth Stephan Franklin, New York<br/> 1968: Geschenk von Ruth Stephan Franklin an Whitney Museum of American Art</p>  |  |


Datum und Visum der antragstellenden Person:  
Kunstmuseum Basel  
St. Alban-Graben 8  
Postfach  
4010 Basel

30.11.22 *[Signature]*

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 3.3 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> Triptych, Number 700, 1961<br/> Oil and graphite pencil on linen, three parts<br/> 107.3 x 138 cm<br/> Whitney Museum of American Art, New York, Gift of Alvin M. Greenstein</p> | <p>Bis 1962: Sammlung der Künstlerin<br/> 1962 Kauf durch Alvin M. Greenstein, New York (bei Howard Wise Gallery NY)<br/> 1962: Geschenk durch Alvin M. Greenstein an Whitney Museum of American Art</p>        |   |
| 4.1 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> Forms No. 6, Disparate Forms, 1946<br/> Öl auf Leinwand<br/> 89.5 x 63.8 cm<br/> Seattle Art Museum, Gift of Gladys and Sam Rubenstein</p>                                       | <p>1946-1980: Sammlung der Künstlerin<br/> 1980 Verkauf durch Marilyn Pear Gallery, New York, an Gladys and Sam Rubenstein, Seattle<br/> 2015: Geschenk von Gladys and Sam Rubenstein an Seattle Art Museum</p> |   |
| 4.2 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> The Terrace of Jade, 1952<br/> Öl auf Leinwand<br/> 55.9 x 30.5 cm<br/> Seattle Art Museum, Gift of Zoe Dusanne</p>  | <p>1952-1956: Zoe Dusanne<br/> 1956: Geschenk von Zoe Dusanne an Seattle Art Museum</p>   |  |

Datum und Visum der Kunststudie in Basel:  
Kunstmuseum Basel  
St. Alban-Graben 8  
Postfach  
4010 Basel

30.11.22 

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 4.3 | <p>Charmion Von Wiegand (1896–1983)<br/> Ominous Form, 1946<br/> Öl auf Leinwand<br/> 88.9 x 63.2 cm<br/> Seattle Art Museum, Gift of Zoe Dusanne</p> | <p>Rose Fried Gallery<br/> Kauf durch Zoe Dusanne<br/> 1960: Geschenk von Zoe Dusanne an Seattle Art Museum</p> |  |
|     |   |   |   |

Kunstmuseum Basel  
St. Alban-Graben 8  
Postfach  
4010 Basel

Datum und Visum der antragstellenden Person:

30.11.22 