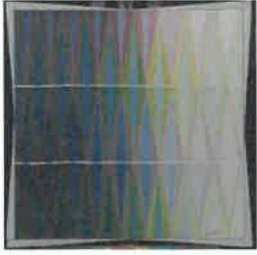




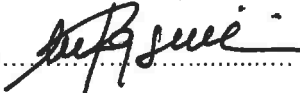
## Elenco dei beni culturali per la richiesta di rilascio di una garanzia di restituzione

da parte di Fondazione Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano  
del 04.04.2023

### Descrizione e provenienza dei beni culturali

N.	Descrizione	Provenienza	Illustrazione
1	<p>Giacomo Balla Compenetrazione iridescente n.7, 1912 ca. Olio su tela 77 x 77 cm Cornice: 85 x 85 x 3.5 cm Inv. P/1788 Firmato in basso a destra Restauro: 1986, restauratore: Nicola s.r.l.</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	

Data e visto del richiedente:

04.04.2023 

2	<p>Giacomo Balla  Compenetrazione iridescente n.13, 1913-1914 ca.  Tempera su carta intelata  94 x 72 cm  Cornice: 100 x 77 x 5 cm  Inv. P/1789  Firma in basso a sinistra  Restauro: 1989, restauratore: Nicola s.r.l.</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei,  GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e  Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la  Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
3	<p>Giacomo Balla  Compenetrazione iridescente n.10, 1912-1913 ca.  Tempera su carta  50 x 32 cm  Cornice: 77 x 57 x 3.5 cm  Inv. P/1791  Firmato in basso a sinistra</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei,  GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e  Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la  Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
4	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente (dai  Taccuini di Düsseldorf), 1912 ca.  Matita e acquerello su carta  22 x 17.7 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1800</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei,  GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e  Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la  Galleria L'Obelisco, Roma</p>	




Data e visto del richiedente:

04.04.2023 *[Signature]*

5	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente (dai Taccuini di Düsseldorf), 1912 ca.  Matita e acquerello su carta  21.9 x 17.7 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1801</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
6	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente (dai Taccuini di Düsseldorf), 1912 ca.  Matita ed acquerello su carta  18.8 x 17.7 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1802</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
7	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente (dai Taccuini di Düsseldorf), 1912 ca.  Matita e acquerello su carta  20.2 x 20.1 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1803</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	


Data e visto del richiedente:

04.04.2023 *[Signature]*

8	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente (dai Taccuini di Düsseldorf), 1912 ca.  Matita e acquerello su carta  16.8 x 13.2 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1811</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
9	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente (per soffitto tondo), 1912 ca.  Matita e acquerello su carta  22 x 17.7 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1813 v.</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
10	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente n. 2, 1912 ca.  Matita e acquerello su carta  22 x 17.7 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1814</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	



Data e visto del richiedente:

04.04.2023 *[Signature]*

11	<p>Giacomo Balla  a) Studio per compenetrazione iridescente - b)  Studio per "Bambina che corre sul balcone", 1912 ca.  Matita, inchiostro e acquerello su carta  22 x 17.7 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1817</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
12	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente, 1912 ca.  Matita e acquerello su carta  22 x 17.7 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1818</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
13	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente radiale,  1912 ca.  Matita e acquerello su carta  22 x 17.7 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1819</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la Galleria L'Obelisco, Roma</p>	

Data e visto del richiedente:

04.04.2023 *[Signature]*

14	<p>Giacomo Balla  Studi per compenetrazioni iridescenti, 1912 ca.  Matita e acquarello su carta  9 x 14 cm  Cornice: 32.5 x 32.5 x 2.5 cm  Inv. P/1822v</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei,  GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e  Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la  Galleria L'Obelisco, Roma</p>	
15	<p>Giacomo Balla  Studio per compenetrazione iridescente a cerchi nel tondo, 1912 ca.  Matita, inchiostro e acquerello su carta  22 x 18 cm  Cornice: 47.5 x 37.5 x 2.5 cm  Inv. P/1823</p>	<p>Attuale proprietario: Fondazione Torino Musei,  GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e  Contemporanea; acquistato nel 1968 presso la  Galleria L'Obelisco, Roma</p>	

Data e visto del richiedente:

04.04.2023 *Luigi...*