


Juli 2020

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel für das LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART (LACMA)

vom 12.05.2023

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

| Nr. | Beschreibung | Herkunft | Abbildung |
|-----|--|--|--|
| | <p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> | <p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> | <p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> |
| | <p>Maurice de Vlaminck</p> <p><i>Portrait de Guillaume Apollinaire</i> (ca. 1904/05)</p> <p>Öl auf Karton auf Leinwand montiert 53.98 x 44.45 cm</p> | <p><u>Los Angeles County Museum of Art (LACMA)</u></p> <p>1905: Maurice de Vlaminck - Paul Pétrides, Paris (even after intensive research it could not be determined when and by whom the work came in possession of Paul Pétrides)</p> <p>1966: Mr. and Mrs. Crawford A. Black, New York 1968: Perls Galleries, New York, sold to Mr. and Mrs. James J. Shapiro (1910-1995), New York 1978: sold through John and Paul Herring, New York to Nathan (1909-1991) and Marion Smooke (1916-2001), Los Angeles 1992: donated 1992 to LACMA.</p> |  |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

12.05.2023

Naïka Masur