




August 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Bern, Ausstellung Chaim Soutine – Gegen den Strom, 16.8. – 1.12.2024
vom 25.10.2023

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>
	<p>Chaim Soutine (1893 – 1943) Nature morte à la raie (CR II, 60), 1923 Oil on Canvas 80.5 x 64.5 cm The Cleveland Museum of Art Gift of the Hanna Fund, 1951.357</p>	<p>By 1927-1928 (Paul Guillaume [1891-1953], Paris, probably sold to Jacques Doucet ¹ 1928-1929 Jacques Doucet [1853-1929], Paris, presumably by inheritance to his wife Jeanne Roger Doucet ² Until 1951 (Cesar de Hauke, New York, sold to the Cleveland Museum of Art) 1951 - today</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

25.10.23 F. Vannella

