



Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel

vom 27. Juli 2021

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 
	<p>Camille Pissarro (1830–1903) Le Champs de choux, Pontoise (1873) Öl auf Leinwand 60 x 80 cm</p>	<p>Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, ES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Durand-Ruel, Paris, bought before 1891. -Paul Cassirer, Berlin, October 28, 1912 (bought from Durand-Ruel). -Ernst Schalk (-1945), Rüşchlikon (Switzerland) and Magdeburg (Germany), 1938-1945. -Sold by Ernst Schlak before 1945. Even after intensive clarification, the name of the buyer could not be determined. -Galerie Nathan, Zurich, c. 1985. -after 1985, sold by Galerie Nathan, Zurich; the buyer could not be identified even after intensive clarification. -Sotheby's. Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculpture, Part I, London, 28 June, 1994, lot 6. -Colección Carmen Thyssen-Bornemisza on loan at Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, since 1994 	

Datum und Visum der antragstellender Person:

27.7.2021 