



Avril 2020

## Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par la Collection de l'Art Brut, Avenue des Bergières 11, 1004 Lausanne

le 12.11.2020

### Description et provenance des biens culturels

N°	Description	Provenance	Photo
	<p>Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre; pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnés.</p> <p>Cadres, socles ou autre supports font partie intégrante des œuvres.</p> <p>Willem van Genk New Japan fo Tokyo – Osaka, 1960 Collage sur papier 102 x 203,5 cm sans cadre 104,8 x 207 x 5,7 cm avec cadre Stedelijk Museum, Amsterdam N°inv. A 35830</p>	<p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte.</p> <p>Les collections privées doivent être nommées.</p> <p>Acquis par le Stedelijk Museum en 1975 auprès de la Galerie De Ark</p>	<p>Photos couleurs des œuvres (y compris éventuel cadre, socle ou autre support).</p> 

COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

12.11.2020 Avenue des Bergières 11  
CH-1004 Lausanne

*[Handwritten signature]*

Willem van Genk  
*Underground station Opéra (Paris)*, 1964  
Encre, stylo à bille, gouache et collage sur papier  
67,5 x 160 cm sans cadre  
168,3 x 75,8 x 5,5 cm avec cadre  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
N°inv. A 24243

Acquis par le Stedelijk Museum en 1966 auprès  
de la Galerie Alfred Schmela



**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

12.11.2020

Avenue des Bergières 11  
CH-1004 Lausanne

p.o. *Par-la*