




Juni 2020

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie



von [Beyeler Museum AG]
vom [10.06.2020]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

| Nr. | Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke. | Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. | Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte) |
|-----|--|--|--|
| 1. | Berthe Morisot (1841 - 1895) Hiver, 1880 Öl auf Leinwand 74.9 x 61.6 cm Dallas Museum of Art; Geschenk der Meadows Foundation | <ul style="list-style-type: none"> - 1880 Charles Ephrussi (1849-1905), Paris, von der Künstlerin erworben - 1926 Emile (1867-1929) und Alma (1883-1970) Staub-Terlinden, Männedorf, Schweiz und New York - Oktober 1956 Wildenstein & Co., New York - 1959 bis mindestens 1962 A. M. Pedro Valenilla Echeverría (1894-1988), Caracas, Venezuela, wohl von Wildenstein & Co., New York erworben - Wohl von April 1962 bis mindestens Februar 1968 Lester Avnet (1913-1970), |  |



Datum und Visum der antragstellenden Person:

10.6.2020 [Signature]

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| | | <p>King's Point, New York April 1970 bis nicht später als Juli 1974 Wildenstein & Co., New York Juli 1974 bis Dezember 1981 Algur (1899-1978) und Elizabeth (1902-1982) Meadows, Dallas, von Wildenstein & Co., New York erworben - 1981 Geschenk der Meadows Foundation an das Dallas Museum of Art</p> | |
| <p>2.</p> | <p>Marlene Dumas (*1953) Bride, 2018 Öl auf Leinwand 300.0 x 100.0 cm Glenstone Museum, Potomac, Maryland</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Von der Künstlerin an das Glenstone Museum, Potomac, Maryland |  |
| <p>3.</p> | <p>Berthe Morisot (1841 - 1895) Jeune femme en mauve, 1880 Öl auf Leinwand 73.0 x 60.0 cm National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., Geschenk von Joe R. und Teresa Lozano Long</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ambroise Vollard, Paris - Christian de Galéa, Paris (nach Vollards Tod erbte de Galéa 1939 dessen Sammlung) - 1998 von Christies erworben - 2002 von Joe R. und Teresa Lozano Long erworben - 2017 als Geschenk von Joe R. und Teresa Lozano Long an das National Museum of Women in the Arts |  |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

10.6.2020 

| | | | |
|----|---|---|---|
| 4. | <p>Paula Modersohn-Becker (1876 - 1907) Portrait of the Artist's Sister Herma with Amber Necklace, ca. 1905 Öl auf Leinwand, auf Holz angebracht 34.0 x 26.3 cm</p> <p>Klaus und Gloria Doerner, Menlo Park CA, USA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Otto Modersohn (Ehemann der Künstlerin) - Ab 1930 Fred S. Julius, Hamburg und New York - Im Familienbesitz von Fred S. Julius - Galerie St. Etienne, New York (als Beauftragte der Familie Fred S. Julius) - 2015 Klaus und Gloria Doerner, Guatemala, erworben bei der Galerie St. Etienne, New York |  |
| 5. | <p>Mary Cassatt (1844 - 1926) Lydia at a Tapestry Frame , 1881 Öl auf Leinwand 65.1 x 92.4 cm</p> <p>Sammlung des Flint Institute of Arts, Flint, Michigan; Geschenk der Whiting Foundation</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 1893 Durand-Ruel, Paris (von der Künstlerin erworben) - Ca. 1910 Ambroise Vollard, Paris - Mr. Barnsdale, New York - Harry Brahms, New York - M. Knoedler & Co. Gallery, New York - Whiting Foundation - 1967 Geschenk der Whiting Foundation an das Flint Institute of Arts |  |



Datum und Visum der antragstellenden Person:

10.6.2020 