




April 2020

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie



von [Beyeler Museum AG]  
vom [12. April 2021]

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Berthe Morisot (1841 - 1895) Hiver, 1880 Öl auf Leinwand 74.9 x 61.6 cm</p> <p>Dallas Museum of Art; Geschenk der Meadows Foundation</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1880 Charles Ephrussi (1849-1905), Paris, von der Künstlerin erworben</li> <li>- 1926 Emile (1867-1929) und Alma (1883-1970) Staub-Terlinden, Männedorf, Schweiz und New York</li> <li>- Oktober 1956 Wildenstein &amp; Co., New York</li> <li>- 1959 bis mindestens 1962 A. M. Pedro Valenilla Echeverría (1894-1988), Caracas, Venezuela, wohl von Wildenstein &amp; Co., New York erworben</li> <li>- Wohl von April 1962 bis mindestens Februar 1968 Lester Avnet (1913-1970),</li> </ul>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

Datum und Visum der antragstellenden Person:

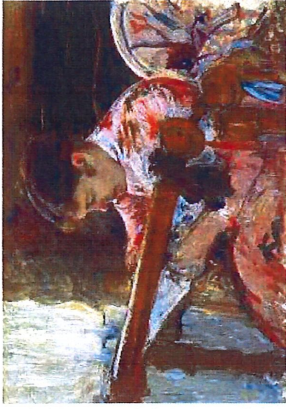
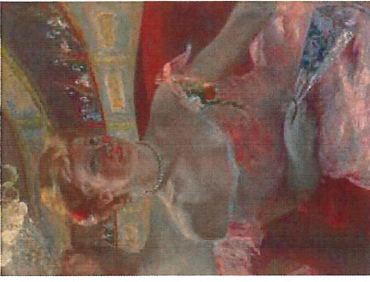
12.4.2021 *N. Keller*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- King's Point, New York</li> <li>- April 1970 bis nicht später als Juli 1974 Wildenstein &amp; Co., New York</li> <li>- Juli 1974 bis Dezember 1981 Algur (1899-1978) und Elizabeth (1902-1982) Meadows, Dallas, von Wildenstein &amp; Co., New York erworben</li> <li>- 1981 Geschenk der Meadows Foundation an das Dallas Museum of Art</li> </ul>	
2	<p>Marlene Dumas (*1953) Bride, 2018 Öl auf Leinwand 300.0 x 100.0 cm</p> <p>Glenstone Museum, Potomac, Maryland</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Von der Künstlerin an das Glenstone Museum, Potomac, Maryland</li> </ul>	
3	<p>Berthe Morisot (1841 - 1895) Jeune femme en mauve, 1880 Öl auf Leinwand 73.0 x 60.0 cm</p> <p>National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., Geschenk von Joe R. und Teresa Lonzano Long</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambroise Vollard, Paris</li> <li>- Christian de Galéa, Paris (nach Vollards Tod erbte de Galéa 1939 dessen Sammlung)</li> <li>- 1998 von Christies erworben</li> <li>- 2002 von Joe R. und Teresa Lonzano Long erworben</li> <li>- 2017 als Geschenk von Joe R. und Teresa Lonzano Long an das National Museum of Women in the Arts</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

12.4.2021 N. Keller



4	<p>Mary Cassatt (1844 - 1926)          Lydia at a Tapestry Frame, 1881          Öl auf Leinwand          65.1 x 92.4 cm</p> <p>Sammlung des Flint Institute of Arts, Flint, Michigan; Geschenk der Whiting Foundation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1893 Durand-Ruel, Paris (von der Künstlerin erworben)</li> <li>- Ca. 1910 Ambroise Vollard, Paris</li> <li>- Mr. Barnsdale, New York</li> <li>- Harry Brahms, New York</li> <li>- M. Knoedler &amp; Co. Gallery, New York</li> <li>- Whiting Foundation</li> <li>- 1967 Geschenk der Whiting Foundation an das Flint Institute of Arts</li> </ul>	
5.1	<p>Mary Cassatt (1844 - 1926)          Woman with a Pearl Necklace in a Loge, 1879          Öl auf Leinwand          81.3 x 59.7 cm</p> <p>Philadelphia Museum of Art; Vermächtnis von Charlotte Dorrance Wright, 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ca. 1879-1911 Alexis Rouart (1839-1911), Paris (wohl von der Künstlerin erworben)</li> <li>- Ab 1913 Louis Rouart, Neffe von Alexis Rouart</li> <li>- Henri Rouart, Paris, Sohn von Alexis Rouart</li> <li>- 1953-1966 Marcel Midy, Paris</li> <li>- 1966 Verkauft an Wildenstein &amp; Co., New York</li> <li>- 24.10.1966-1970 Charlotte Dorrance Wright (1911-1977) und William Coxe Wright (d. 1970), St. Davids, PA</li> <li>- 1978 Vermächtnis von Charlotte Dorrance Wright an das Philadelphia Museum of Art</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

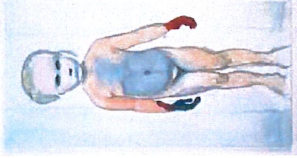


12-4-2021 *N. Keller*

5.2	<p>Mary Cassatt (1844 - 1926) Portrait of Alexander J. Cassatt and His Son, Robert Kelso Cassatt, 1884 Öl auf Leinwand 100.3 x 81.3 cm</p> <p>Philadelphia Museum of Art; Erworben mit Mitteln des W.P. Wilstach Fonds und mit von Mrs. William Coxe Wright beigesteuerten Mitteln, 1959</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander J. Cassatt (1839-1906), Haverford und Philadelphia</li> <li>- Seine Frau Lois (1847-1920)</li> <li>- Vererbt an ihren Sohn Robert Kelso Cassatt (1873-1944), Rosemont, PA</li> <li>- Sein Sohn Alexander J. Cassatt</li> </ul> <p>15.4.1959 Verkauf durch Parke-Bernet, New York (lot 68) an die Stadt Philadelphia</p>	
6	<p>Mary Cassatt (1844 - 1926) Mother About to Wash Her Sleepy Child, 1880 Öl auf Leinwand 100.3 x 65.7 cm</p> <p>Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Vermächtnis von Mrs. Fred Hathaway Bixby</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1900 Alfred Atmore Pope (1842–1913) und Ada Brooks Pope (1844–1920), Cleveland, OH, und Farmington, CT</li> <li>- Wohl bis 1945 Theodate Pope Riddle (1867–1946), Farmington, CT (als Erbe erhalten)</li> <li>- 1946 durch M. Knoedler &amp; Co., New York, verkauft an Florence Elizabeth Bixby (1876–1961), Long Beach, CA</li> <li>- 1962 vermacht an das Los Angeles County Museum of Art</li> </ul>	
7.1	<p>Frida Kahlo (1907 - 1954) Mis abuelos, mis padres, y yo (árbol genealógico) / My Grandparents, My Parents, and I (Family Tree), 1936 Öl auf Leinwand 30.7 x 34.5 cm</p> <p>The Museum of Modern Art, New York; Geschenk von Allan Roos, M.D., und B. Mathieu Roos, 1976</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1938 von der Künstlerin verkauft über die Julien Levy Gallery, New York an Allan (1906-1975) und Beatrice Roos, New York und San Francisco</li> <li>- 1976 erworben vom Museum of Modern Art, New York (Geschenk von Allan Roos, M. D. und B. Mathieu Roos)</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

..... 12.4.2021 N. Keller .....



7.2	<p>Marlene Dumas (*1953) The Painter, 1994 Öl auf Leinwand 200.7 x 99.7 cm</p> <p>The Museum of Modern Art, New York, Partielles und versprochenes Geschenk von Martin und Rebecca Eisenberg</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1994 von der Künstlerin an Martin und Rebecca Eisenberg</li> <li>- 2005 partielles und versprochenes Geschenk von Martin und Rebecca Eisenberg an das Museum of Modern Art, New York</li> </ul>	
8	<p>Mary Cassatt (1844 - 1926) Portrait of Katherine Kelso Cassatt, 1889 Öl auf Leinwand 95.5 x 68.5 cm</p> <p>Fine Arts Museum of San Francisco; William H. Noble Nachlassfonds</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1895 bis 1906 von der Künstlerin an ihren Bruder Alexander Johnston Cassatt (1839–1906)</li> <li>- 1909 bis nach 1927 als Erbe an den Bruder Mr. Joseph Gardner Cassatt (1849–1911) und Mrs. Eugenia Carter Cassatt (1855–1929), Bryn Mawr, Pa</li> <li>- 1934 bis 1978 bei den Erben, dem Sohn und der Schwiegertochter, Mr. und Mrs J. Gardner Cassatt (1886–1955), Radnor, Pa</li> <li>- 1978 bis 1979 Coe Kerr Gallery, New York</li> <li>- 1979 The Fine Arts Museums of San Francisco</li> </ul>	
9	<p>Berthe Morisot (1841 - 1895) Jeune femme cousant au jardin, 1883 Öl auf Leinwand 50.2 x 60.0 cm</p> <p>The Metropolitan Museum of Art, New York, Vermächtnis von Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), 1967</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1905 wohl Galerie E. Druet, Paris</li> <li>- Wohl Charles Henraux, Paris</li> <li>- 1924 wohl Durand-Ruel</li> <li>- 1936 bis 1967 Adelaide Milton de Groot, New York</li> <li>- 1967 Vermächtnis von Adelaide Milton de Groot an das Metropolitan Museum of Art, New York</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

12.4.2021 *U. Keller*

10.1	<p>Berthe Morisot (1841 - 1895)  The Artist's Sister at a Window, 1869  Öl auf Leinwand  54.8 x 46.3 cm</p> <p>National Gallery of Art, Washington, D.C.;  Ailsa Mellon Bruce Collection</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschenk der Künstlerin an ihre Schwester, Mme Pontillon, Paris</li> <li>- Bis 1941 als Erbe im Besitz der Tochter Mme. E. Forget, Paris</li> <li>- Danach Ernest Rouart [1874-1942], Paris</li> <li>- Ab 1952 Capt. Edward H. Molyneux [1891-1974], Paris</li> <li>- 15. August 1955 verkauft an Ailsa Mellon Bruce [1901-1969], New York</li> <li>- 1970 Vermächtnis an National Gallery of Art, Washington</li> </ul>	
10.2	<p>Mary Cassatt (1844 - 1926)  Little Girl in Armchair, 1878  Öl auf Leinwand  89.5 x 129.8 cm</p> <p>National Gallery of Art, Washington, D.C.;  Sammlung von Mr. und Mrs. Paul Mellon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bei Künstlerin erworben, Amboise Vollard [1867-1939], Paris; (Hector Brame, Paris)</li> <li>- November 1963 verkauft an Mr. und Mrs. Paul Mellon, Upperville, Virginia</li> <li>- 1983 Geschenk an National Gallery of Art, Washington</li> </ul>	
10.3	<p>Alice Neel (1900 - 1984)  Hartley, 1966  Öl auf Leinwand  127.0 x 91.5 cm</p> <p>National Gallery of Art, Washington;  Geschenk von Arthur M. Bullowa, zu Ehren des 50. Jubiläums der National Gallery of Art</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Künstlerin [1900-1984]</li> <li>- Ca. 1975 erworben durch Arthur M. Bullowa, New York</li> <li>- 1991 Geschenk an National Gallery of Art, Washington</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:


12.4.2021 N. Kelly



11	<p>Lotte Laserstein (1898 - 1993)  Selbstporträt im Atelier Friedrichsruher  Strasse, um 1927  Öl auf Leinwand  32.0 x 42.0 cm</p> <p>Leihgabe aus Privatbesitz; Berlinische  Galerie – Landesmuseum für Moderne  Kunst, Fotografie und Architektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Künstlerin [1898-1993]</li> <li>- Danach Privatbesitz der Familie Schindler (Volker Schindler)</li> <li>- Seit 21.06.2016 als Leihgabe in der Berlinischen Galerie</li> </ul>	
12	<p>Marie Bashkirtseff (1860 - 1884)  In the Studio, 1881  Öl auf Leinwand  154.0 x 186.0 cm</p> <p>State Art Museum Dnipropetrovsk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schenkung der Mutter der Künstlerin an das Russische Museum in Leningrad (St. Petersburg)</li> <li>- 30.08.1930 Übergabe an das State Art Museum Dnipropetrovsk</li> </ul>	
13	<p>Berthe Morisot (1841 - 1895)  The Psyche mirror, 1876  Öl auf Leinwand  65 x 54 cm</p> <p>Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugène y August Dutuit, Rouen, until 1880</li> <li>- Vente Hôtel Drouot, Collection de M. D*** de Rouen, Paris, 11 February 1880. Lot n. 57 [as "La Toilette"].</li> <li>- Comte Armand Doria, Paris</li> <li>- Madame Dutreix, Paris, until 1904</li> <li>- Galerie Durand-Ruel, Paris, 15 January 1904. (Acquired from Madame Dutreix)</li> <li>- Mr. and Mrs. Jean d'Alayer, Paris, 1949. (Mrs Jean d'Alayer, born Marie-Louis Durand-Ruel, was Paul Durand-Ruel's grandchild)</li> <li>- Sam Salz, New York</li> <li>- 1977 Thyssen-Bornemisza Collection,</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

12.4.2021 *N. Keller*

		<p>Lugano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1992 On loan at Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid</li> <li>- 1993 Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid</li> </ul>	
14	<p>Alice Neel (1900 - 1984)          Andy Warhol, 1970          Öl und Acryl auf Leinwand          152.4 x 101.6 cm</p> <p>Whitney Museum of American Art, New York          Gift of Timothy Collins</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1970-1971 collection of the artist</li> <li>- 1971-1980 collection of Timothy Collins, New York (sold through Graham Gallery, New York)</li> <li>- 1980 Whitney Museum of American Art, New York (gift of Timothy Collins)</li> </ul>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

12.4.2021 *N. Keller*