



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation de l'Hermitage – Route du Signal 2 – Case postale 38 – 1000 Lausanne 8 Bellevaux]

le [28 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
1	<p>Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.</p> <p>De Witt Clinton, Boutelle Untitled (Hudson River Landscape with Indian) 1848 huile sur toile 101,6 x 140 cm inv. 71.729 Gift of Walter P. Chrysler, Jr., Chrysler Museum of Art, Norfolk</p>	<p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte.</p> <p>Chrysler Art Museum of Provincetown, Mass., 1969; don de Walter P. Chrysler, Jr. au The Chrysler Museum, 1971.</p>
2	<p>William Louis Sonntag Massanutten Mountains, Shenandoah River 1865 huile sur toile 90,2 x 120,7 cm inv. 71.704 Gift of Walter P. Chrysler, Jr. Chrysler Museum of Art, Norfolk</p>	<p>Collection de Nicholas Weitzner, New York, New York, 1966; de Adelson Galleries, Boston, Massachusetts, à Walter P. Chrysler, Jr.; collection du Chrysler Art Museum of Provincetown, Massachusetts, 1968; donation de Walter P. Chrysler, Jr., au Chrysler Museum, Norfolk, 1971.</p>
3	<p>William Edward Norton Tropical Landscape 1871 huile sur toile 40,6 x 76,2 cm inv. 71.2142 Gift of Walter P. Chrysler, Jr. Chrysler Museum of Art, Norfolk</p>	<p>de M. R. Schweitzer à Walter P. Chrysler, Jr; dontation au Chrysler Museum of Art, Norfolk, 1971.</p>

Date et timbre du demandeur:

Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal
CH-1000 Lausanne 8

28 février 2014



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation de l'Hermitage – Route du Signal 2 – Case postale 38 – 1000 Lausanne 8 Bellevaux]

le [28 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
1	Richard Caton Woodville Politics in an Oyster House 1848 huile sur toile 41,2 x 33,1 cm (sans cadre) 54,3 x 44 x 7,5 cm (avec cadre) Inv. 37.1994 Gift of C. Morgan Marshall, 1945 The Walters Art Museum, Baltimore	Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte. Commande de John H. B. Latrobe (Baltimore), 1848 ; acquis par C. Morgan Marshall, 1905 ; don au Walters Art Museum, 1945.
2	Frederick Edwin Church Morning in the Tropics Vers 1858 huile sur toile 21 x 35,5 cm (sans cadre) 39,4 x 54,6 x 8,9 cm (avec cadre) Inv. 37.147 Acquired by William T. Walters, 1858 The Walters Art Museum, Baltimore	William Ranney ; acquis par William T. Walters (Baltimore), 1858 ; par héritage, Henry Walters (Baltimore), 1894 ; legs au Walters Art Museum, 1931
3	Rembrandt Peale Portrait of Dr. Meer Vers 1795 huile sur toile 73,66 x 62,23 cm (sans cadre) 89,22 x 78,11 x 8,26 cm (avec cadre) Inv. 37.2778	Mr. John Meer ; Mr. Riter Fitzgerald (Philadelphia) ; acquis par Harriet Deacon (Baltimore), arrière arrière-petite-fille de John Meer, mai 1899 ; par héritage, Mrs. Mary Caroline Hood Mohr ; par héritage, Dr. David Painter Mohr ; par héritage, Jennifer H. Moon (Tuscon, Arizona), 2004 ; don au

Date et timbre du demandeur:
Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal
CH-1000 Lausanne 8

28 février 2014



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation de l'Hermitage – Route du Signal 2 – Case postale 38 – 1000 Lausanne 8 Bellevaux]

le [28 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
1	Ferdinand Jr. Danton Time is Money 1894 huile sur toile 43 x 53.7 cm inv. 1943.93 The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford	Acquisition de M. Knoedler and Co., New York City en 1943
2	John Frederick Kensett Mount Washington from the Conway Valley 1867 huile sur toile 61,25 cm x 92,70 cm inv. 1905.13 The Elisabeth Hart Jarvis Colt Collection Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford	Acquisition directement à l'artiste par Elizabeth Hart Jarvis Colt, Hartford, en 1867 donation au Wadsworth Atheneum par Elizaveth Hart Jarvis Colt en 1905
3	Sanford Robinson Gifford Sunset on the Hudson 1876 huile sur toile 22,90 x 40,50 cm 1958.151 The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund	Propriété de l'artiste, 1877 ; Richard Goodman (Lenox, Massachusetts), 1881 ; Frank Cheney ; Mrs Roger Platt, 1958 ; acquis par le musée, 1958.

Date et timbre du demandeur:

28 février 2014

Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal
CH-1000 Lausanne 8



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation de l'Hermitage – Route du Signal 2 – Case postale 38 – 1000 Lausanne 8
Bellevaux]

le [28 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.	Provenance Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte.
1	James McDougal Hart Summer in the Catskills Vers 1865 huile sur toile 33,6 x 59 cm (sans cadre) 69,5 x 95,5 x 9 cm (avec cadre) inv. CTB 1996.18 Collection Carmen Thyssen-Bornemisza, en dépôt au Museo Thyssen-Bornemisza	acquis par Carmen Thyssen-Bornemisza à Christie's, New York, 23.05.1996, lot 10

Date et timbre du demandeur:

Fondation de l'Hermitage

28 février 2014

2, route du Signal

CH-1000 Lausanne 8



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation de l'Hermitage – Route du Signal 2 – Case postale 38 – 1000 Lausanne 8 Bellevaux]

le [28 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
1	Eastman Johnson Barn Swallows 1878 huile sur toile 69,1 x 56,4 cm (sans cadre) 88,9 x 76,2 x 8,3 cm (avec cadre) inv. 1953-111-1 Philadelphia Museum of Art, Philadelphia	Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte.
2	Thomas Eakins Home Ranch 1892 huile sur toile 61 x 50,8 cm (sans cadre) 77, x 66,7 x 7,1 cm (avec cadre) inv. 1929-184-12 Philadelphia Museum of Art, Philadelphia	Donation de Mrs. John Wintersteen en mémoire à John Wintersteen, 1953
4	Thomas Eakins Portrait of Mary Adeline Williams Vers 1900 huile sur toile 61,3 x 46 cm (sans cadre) 76,7 x 61,3 x 4,4 cm (avec cadre) inv. 1929-184-10 Philadelphia Museum of Art, Philadelphia	Donation de Mrs. Thomas Eakins et Miss Mary Adeline Williams, 1929

Date et timbre du demandeur:

Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal
CH-1000 Lausanne 8
28 février 2014



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation de l'Hermitage – Route du Signal 2 – Case postale 38 – 1000 Lausanne 8 Bellevaux]

le [28 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
1	<p>Thomas Moran The Much Resounding Sea 1884 huile sur toile 63,9 x 158,2 cm (sans cadre) 80 x 174 x 5,7 cm (avec cadre) inv. 1967.9.1 Gift of the Avalon Foundation National Gallery of Art, Washington, D.C.</p>	<p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte.</p> <p>Propriété de Frederic René Coudert (New York and Oyster Bay, Long Island), 1912-1919 ; acquis par Mrs. Myrtle Gascoigne (Newcastle, Maine), vers 1965 ; acquis par ses enfants : Nancy Gascoigne Richards (Alexandria, Virginia), Mrs. Robert D. Halverson (Glen Cove, Long Island, New York) et Robert W. Gascoigne (Boonton, New Jersey), avril 1967 ; acquis par la National Gallery of Art, novembre 1967</p>
2	<p>Alexander Helwig Wyant Peaceful Valley vers 1872 huile sur toile 17,7 x 31,1 cm (sans cadre) 36,8 x 49,5 x 4,8 cm (avec cadre) inv. 1965.10.1 Gift of James C. Stotlar National Gallery of Art, Washington, D.C.</p>	<p>Collection privée (Indianapolis, Indiana) ; acquis par M. A. Newhouse and Son (Saint Louis, Missouri), 1919 ; vendu à Harry Stotlar (Benton, Illinois), 1920 ; don par son fils James C. Stotlar (Bethesda, Maryland) à la National Gallery of Art, 1965</p>
3	<p>John James Audubon Osprey and Weakfish 1829 huile sur toile sur panneau dur 101,6 x 66,7 cm (sans cadre) 127,32 x 94,62 x 8,26 cm (avec cadre) inv. 2005.32.1</p>	<p>Légué à la veuve de l'artiste, Lucy Bakewell Audubon, 1851 ; vendu à Miss Mary D. Bates (Ipswich, Massachusetts), 1863-1894 ; acquis par le New England Museum of Natural History (Boston) ; déposé à la Harvard University's Museum of Comparative Zoology, 24 juillet 1942 ;</p>

Date et timbre du demandeur:
Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal
CH-1000 Lausanne 8

28 février 2014



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation de l'Hermitage – Route du Signal 2 – Case postale 38 – 1000 Lausanne 8 Bellevaux]

le [28 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
	Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.	Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte.
1	George Henry Hall Dead Rabbit 1858 huile sur toile 108,85 x 60,95 cm inv. 530-P National Academy Museum & School, New York	Présenté par l'artiste à la National Academy en 1882. Propriété de la National Academy depuis 1882.
2	Eastman Johnson Negro Boy vers 1860-61 huile sur toile 35,56 x 43,18 cm inv. 671-P National Academy Museum & School, New York	Présenté par l'artiste à la National Academy en 1861. Propriété de la National Academy depuis 1861.
3	Louis Comfort Tiffany The Reaper vers 1879-81 huile sur toile 75,90 x 50,48 cm inv. 1258-P National Academy Museum & School, New York	Présenté par l'artiste à la National Academy en 1881. Propriété de la National Academy depuis 1881.

Date et timbre du demandeur:

28 février 2014
Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal
CH-1000 Lausanne 8



Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Fondation de l'Hermitage – Route du Signal 2 – Case postale 38 – 1000 Lausanne 8
Bellevaux]

le [28 février 2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
1	<p>Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.</p> <p>Jasper Francis Cropsey Pioneer's Home, Eagle Cliff, White Mountains 1859 huile sur toile 48,58 x 76,2 cm inv. AC1994.152.3 Gift of Charles C. and Elma Ralphs Shoemaker Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles</p>	<p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte.</p> <p>Gift of Charles C. and Elma Ralphs Shoemaker</p>
2	<p>Thomas Eakins Wrestlers 1899 huile sur toile 122,87 x 152,4 cm inv. M.2007.1 Gift of Cecile C. Bartman and the Cecile and Fred Bartman Foundation Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles</p>	<p>Gift of Cecile C. Bartman and the Cecile and Fred Bartman Foundation</p>
3	<p>Worthington Whittredge A Home by the Seaside Vers 1872 huile sur toile 50,8 x 79 cm</p>	<p>William Randolph Hearst Collection</p>

Date et timbre du demandeur:
Fondation de l'Hermitage
2, route du Signal
CH-1000 Lausanne 8

28 février 2014

