Marzo 2015

Allegato alla richiesta di rilascio di una garanzia di restituzione

da parte di Fondazione Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano del 28.12.2016

Descrizione e provenienza dei beni culturali

N.	Descrizione Indicazioni indispensabili: tipo d'oggetto, materiale, dimensione o peso; soggetto, iscrizione, contrassegno e caratteristiche particolari (segnatamente danni e restauri); epoca o data di creazione, autore e titolo, per quanto questi dati siano noti o possano essere accertati con un dispendio di mezzi ragionevole; Cornici, piedestalli o altri supporti fanno parte delle opere.	Provenienza Indicazioni possibilmente precise riguardanti la provenienza (proprietario precedente) e il luogo di produzione del bene culturale o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, il luogo di ritrovamento.	Illustrazione Illustrazioni a colori delle opere (incl. eventuali comici, piedestalli o altri supporti)
1	Hans Bellmer <i>La poupée</i> , replica 1983 Stampa su gelatina 34.5 x 29 cm	1997, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, donazione di Arturo Schwarz	
2	André Breton e altri artisti Cadavre exquis, 1929 Matite colorate su carta nera 32 x 24.6 cm	1997, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, donazione di Arturo Schwarz	

4.1.17

3	André Breton Guant de femme aussi, 1928 ca. Bronzo 9 x 19 cm	1997, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, donazione di Arturo Schwarz	
4	Marcel Duchamp Why not Sneeze Rose Sélavy, 1921 Gabbietta in metallo verniciato, cubetti di marmo, termometro e osso di seppia 18 x 23 x 18 cm	1997, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, donazione di Arturo Schwarz	
5	Max Ernst Forêt et soleil, 1926 ca. Olio su cartone 18 x 24 cm	1997, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, donazione di Arturo Schwarz	

Data e visto del richiedente: