


## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Bernard, Emile	La vague, 1892 Öl auf Faserholzplatte auf Leinwand 57,8 x 85,2 cm	1892 Künstler; Ambroise Vollard, Paris; Michel-Ange Bernard-Fort (Sohn des Künstlers), Paris; frühestens 1955 Hirschl and Adler Gallery, Inc., New York ?; spätestens 1963 Herr und Frau Edgard W. Garbisch, New York; spätestens 1971 Hirschl and Adler Gallery, Inc., New York; 30.11.1971 Ackland Art Museum, The University of North Carolina at Chapel Hill, Ackland Fund
	Gauguin, Paul	Arlésiennes (Mistral) / Dans le jardin de l'hôpital d'Arles, 1888 Öl auf Jute 73 x 92 cm	1888 - vermutl. 1. H 1889 Künstler; vermutl. 1. H 1889 Théo van Gogh, Paris; Émile Schuffenecker, Paris; um 1923 - spätestens um 1929 Thannhauser Galerie, Luzern; um 1929 - 1930 James W. Barney, New York; 1930 - spätestens 1931 De Hauke and Co., New York; spätestens 1931 - 1934 Jacques Seligmann and Co., New York; 26.10.1934 The Art Institute Chicago
	Matisse, Henri	La Japonaise au bord de l'eau, 1905 Öl und Bleistift auf Leinwand 35,2 x 28,2 cm	1905 Künstler; 1906 - 1908 Galerie Druet, Paris; Mai 1908 - 1935 Michael und Sarah Stein, Paris und Palo Alto; Januar 1936 - 1983 Herr und Frau Philip N. Lilienthal, Atherton, California; 1983 The Museum of Modern Art, New York
	Monet, Claude	Le bassin des nymphéas, 1899 Öl auf Leinwand 89 x 93 cm	1899-1900 Künstler, Dez. 1900 S. Shchukin; 1918 1. Museum of Modern Western Painting; 1923 State Museum of Modern Western Art; 1948 the State Pushkin Museum of Fine Arts, Moskau
	Monet, Claude	Le jardin aux iris, Giverny, 1900 1983.7.12 Öl auf Leinwand 89,5 x 92,1 cm	1900 - 1918 ? Künstler; 1918 ? Georges Bernheim, Paris; Sir A. Chester Beatty, Dublin; 1960 Frau A.E. Pleydell-Bouverie; Wildenstein; Herr und Frau Paul Mellon, USA; 1983 Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut
	Renoir, Pierre Auguste	Nature morte au bouquet, 1871 51.7 Öl auf Leinwand 73 x 59 cm	Ambroise Vollard, Paris; Gaston Bernheim de Villers, Paris; Durand-Ruel, Paris und New- York; Robert Lee Blaffer, Houston; Sarah Campbell Blaffer; Museum of Fine Arts, Houston (The Robert Lee Blaffer Memorial Collection)

Datum und Visum Antragsteller:

17.11.2014 *gl*

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Stevens, Alfred	Le masque japonais, um 1877 Öl auf Leinwand 97 x 70 cm	Künstler; um 1874 - 12.06.1890 Prosper Crabbe, Brüssel und Paris (verkauft : Auktion Prosper Crabbe, Paris, Galerie Sedelmeyer, 12.06.1890, Los 22, abgebildet); spätestens 1900 - spätestens 1907 Frau Waedemon, Brüssel; spätestens 1907 - 17.12.1923 Albert Saerens, Brüssel (verkauft : Auktion Albert Saerens, Brüssel, 17.12.1923, Los 48); spätestens 1928 Laurent Meeüs, Brüssel; 23.10.2007 Auktion, Sotheby's, Los 94; frühestens 23.10.2007 - 2013 Hammer Galleries, New York; 2013 Diane B. Wilsey, San Francisco
	Tissot, James Jacques Joseph	Jeunes femmes regardant des objets japonais, 1869 Öl auf Leinwand 70,5 x 50,2 cm	In den 1930er Jahren Anonymer Einrichtungsladen, Cincinatti; In den 1930er Jahren - 1984 Dr. und Frau Henry M. Goodyear, Cincinatti; 1984 Cincinnati Art Museum
	Vuillard, Edouard	Couseuse à la grande étoffe, 1892 Öl auf Leinwand 64,5 x 53,7 cm	1892 - 1940 Künstler; 1940 - um 1950 Vuillards Familie; um 1950 Hector Brame, Paris; M. Knoedler & Co., Inc., New York; 13.03.1953 - 1975 Sydney M. Shoenberg Sr., St. Louis, MO; 1975 Saint Louis Art Museum
	Degas, Edgar	Le foyer de la danse, 1890/1892 Öl auf Leinwand 40 x 88,9 cm	von 1890 ? von spätestens 1913 bis 1913, Status: X, Hist. Adr.: Paul Durand-Ruel, Paris [Privatsammlung], Nachweis: <a href="http://www.nga.gov/content/ngaweb.html">http://www.nga.gov/content/ngaweb.html</a> . von 1913 bis 1915, Status: Kauf bei Durand- Ruel, Hist. Adr.: Peter A.B. Widener, Lynnewood Hall, Elkins Park, Pennsylvania, Nachweis: <a href="http://www.nga.gov/content/ngaweb.html">http://www.nga.gov/content/ngaweb.html</a> ; <a href="http://www.britannica.com">www.britannica.com</a> (Lebensdaten). von 1915 bis 1942, Status: Erbschaft, Hist. Adr.: Joseph E. Widener, Elkins Park, Nachweis: <a href="http://www.nga.gov/content/ngaweb.html">http://www.nga.gov/content/ngaweb.html</a> . von 1942 bis X, Status: Schenkung, Hist. Adr.: National Gallery of Art, Washington D.C., Nachweis: <a href="http://www.nga.gov/content/ngaweb.html">http://www.nga.gov/content/ngaweb.html</a> .

Datum und Visum Antragsteller:

17. 11. 2014 *96*

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Courbet, Gustave	La vague, 1870 G 497 Öl auf Leinwand 45 x 59 cm	(1980) Slg. „M.D.“, Paris; Slg. Durand Ruel, Paris; Slg. Heinrich Thyssen-Bornemisza, London; Galerie Dr. Fritz und Dr. Peter Nathan, Zürich; seit 1989 Museum Folkwang Essen
	Deme Mitsuteru,	Suji-otoko, 16. Jh. KPL 78 Holz, geschnitzt und auf Kalk-Leim-Gemisch mit Pigmenten polychrom gefasst 19,7 x 14,9 x 8 cm	Charles Gillot, Paris; 1904 Durand-Ruel, Paris; 1904 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Gauguin, Paul	Ramasseuses de varech (II), 1889 G 51 Öl auf Leinwand 87 x 123,1 cm	Künstler; 1903 Emil Schuffenecker, Paris (vermutlich); Ambroise Vollard, Paris; 1903 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, 1. Hälfte / Mitte 19. Jh. KPL 93 Elfenbein 3,3 x 3,4 x 2,25 cm	R. Wagner, Berlin; 22.06.1903 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Nô-Gewand (atsuita-karaori), 18. oder frühes 19. Jh. TS 06 92 Komplexes Gewebe mit lancierten und broschierten Mustern in farbiger Seide und vergoldeten Papierstreifen, gefüttert mit leinwandbindiger Seide 170,5 x 140,5 cm	Charles Gillot, Paris; 1903 frühestens - 13.02.1904 spätestens Galeries Durand-Ruel, Paris, 08.-13.02.1904 (Vente Gillot); 1904 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, 18./19. Jh. KPL 85 Buchsbaum, Elfenbein, Lack oder Horn? 2,9 x 2,95 x 3,4 cm	Sammlung Marcus B. Huish, London; R. Wagner, Berlin; 30.04.1901 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Schreibkasten (suzuribako), 19. Jh. KPL 144 Holz, Schwarzlack, Dekor in Streutechniken in Gold und Silber, Einlagen aus Elfenbein, glasierter Keramik, Perlmutter, Blei zusammen 4 x 22,5 x 23,3 cm	Kunst- und Verlagshandlung R. Wagner, Berlin; 1900 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Folkwang Essen
	Japan,	Netsuke, 19. Jh. KPL 91 Buchsbaum mit Einlagen aus Horn und Elfenbein 5,1 x 3,2 x 3,03 cm	Fa. Bamberger, Berlin; 1906 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen

Datum und Visum Antragsteller:

17.11.2014 *glo*

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Japan,	Netsuke, 19. Jh. KPL 88 Buchsbaum, Reste von Perlmutter-Einlagen? 3,4 x 3,2 x 4,34 cm	R. Wagner, Berlin; 22.06.1903 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teeschale (chawan), 19. Jh. K 270 Steinzeug mit Eisenglasur 9,5 x 9,8 x 9 cm	Edmond Taigny, Paris; 1903 Hôtel Drouot, Paris; 21.04.1903 - 07.05.1903 Siegfried Bing, Paris; 1903 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Katagami (Färbeschablone), 2. H. 19. Jh. C 660  55,8 x 41,9 cm	R. Wagner, Kunst- und Verlagshandlung, Berlin; 27.09.1900 Karl Ernst Osthaus, Hagen, 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Katagami (Färbeschablone), 2. H. 19. Jh. C 661  62,8 x 41,3 cm	R. Wagner, Kunst- und Verlagshandlung, Berlin; 27.09.1900 Karl Ernst Osthaus, Hagen, 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, 2. Hälfte 19. Jh. KPL 100 Elfenbein mit Einlagen aus Holz/Metall/Horn? und Goldlackauflagen, eingeriebene [Ruß]-Pigmente 2,16 x 5 x 3,8 cm	R. Wagner, Berlin; 22.06.1903 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teeschale (chawan) vom temmoku-Typ, Edo-Zeit, 17. Jh. K 271 Steinzeug, ockerfarbene Glasur H 7 cm, Ø 12,2 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teeschale (chawan), Edo-Zeit, 17./18. Jh. K 263 Raku, senkrechte Einfurchungen H 9,8 cm, Ø 11,9 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teeschale (chawan), Edo-Zeit, 17./18. Jh. K 272 Raku, Engobe und Bleiglasur H 6,8 cm, Ø 11,5 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen

Datum und Visum Antragsteller:

17.11.2014 *gd*

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Japan,	Teeschale (chawan), Edo-Zeit, 17./18. Jh. K 310 Raku, Bleiglasur H 8,4 cm, Ø 11,5 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teeschale (chawan), Edo-Zeit, 17./18. Jh. K 309 Raku, Bleiglasur H 9,2 cm, Ø 11,9 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teeschale (chawan), Edo-Zeit, 17./18. Jh. K 256 Steinzeug, weiße Glasur aus Reisstrohasche H 8,8 cm, Ø 14,5 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teeschale (chawan), Edo-Zeit, 18. Jh. K 258 Steinzeug, weiße Glasur, ausgeprägte Drehrippen, Goldlackreparaturen 8,9 x 13,9 x 13,9 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teeschale (chawan) in Schuhform (kutsugata), Edo-Zeit, 18. Jh. K 323 Steinzeug, grüne und weiße Glasur mit Eisenbemalung 7 x 14,8 x 13,3 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Ess- oder Teeschale (chawan), Edo-Zeit, 18. Jh. K 264 Steinzeug, cremefarbene Glasur mit braunem Spiraldekor im Schaleninneren, kleine Farbpunkte in Kupfergrün und Rot, Gold- und Rotlackreparaturen H 8,9 cm, Ø 13,9 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teedose (chaire), Edo-Zeit, 18. Jh. K 262 Steinzeug, Engobe und Holzschegglasur, Elfenbeindeckel 9,7 x 5,9 x 5,9 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Teedose (chaire) mit gerader Schulter, Edo-Zeit, spätes 17./18. Jh. K 257 Steinzeug, Eisenglasur, Elfenbeindeckel	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen

Datum und Visum Antragsteller:


17. 11. 2014 *96*

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Japan,	H 9,7 cm, Ø 7,6 cm Schreibkasten (suzuribako), Edo-Zeit, spätes 18. Jh. / frühes 19. Jh. KPL 139 a-e Bambus, geflochten und überzogen mit dunkelbraunem Lack, Ränder in Schwarzlack eingefasst, Dekor in Schwarzlack, Rotlack und Goldstreutechnik, Einlagen in Metall, Blei, Keramik und Perlmutter a+b) Kasten gesamt 5,7 x 27,2 x 19,9 cm (oval)	1905 spätestens - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Folkwang Essen
	Japan,	Ô-beshimi, frühe Edo-Zeit, 17. Jh. KPL 66 Holz, geschnitten und auf Kalk- Leim-Gemisch mit Pigmenten polychrom gefasst 24 x 15,5 x 10,5 cm	Benjamin Vautier, Düsseldorf; 1898 - 1910 Otto Adolphe Paul Vautier, Düsseldorf (Sohn von Benjamin Vautier); 1910 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, frühes 19. Jh. KPL 96 Elfenbein 5,7 x 2,8 x 1,9 cm	Sammlung Marcus B. Huish, London; R. Wagner, Berlin; 30.04.1901 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, frühes 19. Jh. KPL 87 Buchsbaum mit Einlagen aus Elfenbein, Perlmutter, Horn oder Silber? 2,8 x 4,1 x 2,3 cm	R. Wagner, Berlin; 22.06.1903 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Blumenkorb zum Hängen, letztes Drittel 19. Jh. K 670 Bambus und Rattan in Schuppenmuster, Plättchen in Form eines Regenpfeifers (chidori) und Ring in Metall H 25,2 cm, Ø 15,2 cm	Van Veen & Co. Importeurs van Japansche en Chineesche Curiositeiten, Amsterdam; 1912 - 1922 Museum Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang Essen
	Japan,	Korbschale, letztes Drittel 19. Jh. K 672 Bambus und Rattan H 10,3 cm, Ø 29 cm	Deutsches Kolonialhaus, Lützowstr. 89-90, Berlin (Bruno Antelmann); 1912 - 1922 Museum Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang Essen

Datum und Visum Antragsteller:

17.11.2014 gl

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Japan,	Schreibkasten (suzuribako), Meiji-Zeit, spätes 19. Jh. KPL 138 a-f Holz, Braunlack, Dekor in Streutechniken in Gold und Silber und Akzentuierungen in Rotlack, Einlagen in Perlmutter 5 x 22 x 23,7 cm	Edmond Taigny, Paris; 1903 Hôtel Drouot, Paris; 21.04.1903 - 07.05.1903 Siegfried Bing, Paris; 1903 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Folkwang Essen
	Japan,	Schreibtisch (bundai), Meiji-Zeit, spätes 19. Jh. KPL 136 Holz, Schwarzlack, Dekor in polychromem togidashi makie und eingestreutem Perlmutterstaub, Beschläge aus versilbertem Kupfer 13,6 x 63 x 32,8 cm	Siegfried Bing; R. Wagner, Berlin; 1902/03 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Inro (Behälter für Medizin), Meiji-Zeit, spätes 19. Jh. KPL 132 Fünfteilig, Holz, Goldstreugrund, Dekor in Streutechniken in Gold 7,9 x 5,8 x 2,2 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Schreibkasten (suzuribako), Meiji-Zeit, um 1900 KPL 142 a-d Vollständig aus marmorierter Lackmasse geschnitten, Dekor in aufgelegtem, geschnittenem Rotlack, eingelegtem Glas und Goldstreutechnik, innen Schnitzlack 4,5 x 21,2 x 9,8 cm	1902 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, Mitte 19. Jh. KPL 92 Buchsbaum mit Einlagen in Horn 3,27 x 3,8 x 2,1 cm	R. Wagner, Berlin; 07.02.1901 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, Mitte 19. Jh. KPL 90 Buchsbaum mit Einlagen in Horn 3 x 4,2 x 3,2 cm	Sammlung Marcus B. Huish, London; R. Wagner, Berlin; 30.04.1901 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, Mitte 19. Jh. KPL 94 Buchsbaum und Elfenbein mit Einlagen in Horn 2,6 x 3,9 x 3,8 cm	R. Wagner, Berlin; 30.04.1901 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Stapelkasten (jûbako), mittlere Edo-Zeit, 18. Jh. KPL 145 Holz, Schwarzlack, Goldstreugrund, Dekor in Goldstreutechnik mit harigaki und regelmäßigem Goldkirigane sowie Akzentuierung in	Kunst- und Verlagshandlung R. Wagner, Berlin; 1900 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen

Datum und Visum Antragsteller:

17.11.2014 *g6*

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

		Rotlack 7,5 x 9,7 x 7,6 cm	
	Japan,	Räucherwerkblech (hitorimo), mittlere Edo-Zeit, 18. Jh. KPL 148 Holz, mit Streulack imitierte Holzmaserung, Dekor in Goldstreutechnik, innen mit Metall ausgekleidet, Randeinfassung und durchbrochen gearbeiteter Deckel aus Kupfer-Gold- Legierung 5,3 x 6,4 x 6,3 cm	Kunst- und Verlagshandlung R. Wagner, Berlin; 1900 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Dose für Räucherwerk (kôgô), Momoyama-Zeit, um 1600 KPL 171 Holz, Schwarzlack, Goldstreugrund, Dekor in Streutechniken in Gold und Silber sowie größeren Einlagen aus Gold-, Silber- und Zinnfolie, Randeinfassung aus Blei 5,1 x 9,4 x 7,8 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Schalenstand (temmoku-dai), Muromachi-Zeit, 15./16. Jh. KPL 149 Holz, Schwarzlack, darüber Rotlack, der stellenweise abgerieben ist und dadurch eine fleckig-dekorative Zeichnung hervorrufen (Negoro-Lack), Rand und Kanten mit Schwarzlack nachgezogen 9,3 x 15 x 16,3 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Inro (Behälter für Medizin), späte Edo-Zeit, 19. Jh. KPL 123 Vierteilig, Holz, Schwarzlack, Dekor in Streutechniken in Gold und Silber und Akzentuierungen in Rotlack, Einlagen in Perlmutter 7,1 x 5 x 2,2 cm	Paul Brenot, Paris; 05.06.1903 - 10.06.1903 Hôtel Drouot, Paris; 1903 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Inro (Behälter für Medizin), späte Edo-Zeit, frühes 19. Jh. KPL 128 Fünfteilig, Holz, Goldstreugrund (mit sehr feinen aufgestreuten Goldflockchen), hohes Streubild, Einlagen aus Perlmutter und Blei 6,5 x 5,2 x 2,4 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen

Datum und Visum Antragsteller:

17. 11. 2014 *gl*



## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Japan,	Inro (Behälter für Medizin), späte Edo-Zeit, um 1800 KPL 126 Fünfteilig, Holz, Schwarzlack mit polychromem togidashi makie und eingestreutem Perlmutterstaub, entlang der Schnurführung hirameji, ojime aus Bernstein 7,9 x 6,2 x 2,4 cm	1905 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Inro (Behälter für Medizin), Späte Meiji-Zeit KPL 125 Vierteilig, Holz, Schwarzlack, wenig Farblack, Silberstreugrund (ginji) und Streubild nach Art der Tuschemalerei (sumi-e togidashi), ojime aus Bergkristall? 7,4 x 7,9 x 1,8 cm	1905 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Kasten für Zahnschwärzepulver (hagurobako), späte Muromachi-Zeit, 16. Jh. KPL 170 Holz, Schwarzlack, Goldstreugrund, Dekor in Goldstreutechniken und Einlagen aus Zinnfolie, auf dem Boden Schwarzlack mit ganz vereinzelt eingestreuten Goldflocken, Randeinfassung aus Blei 4 x 8,6 x 6,5 cm	1921 spätestens - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, spätes 18. Jh. KPL 97 Elfenbein 7,7 x 2,15 x 1,2 cm	R. Wagner, Berlin; 22.06.1903 - 1922 Museum Folkwang, Essen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Netsuke, spätes 18. Jh. KPL 98 Helles Buchsbaumholz/Fruchtholz? 2,6 x 4,4 x 2,6 cm	Sammlung Marcus B. Huish, London; R. Wagner, Berlin; 30.04.1901 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Dose für Räucherwerk (kôgô), Tokugawa-Zeit, frühes 17. Jh. KPL 168 Holz, Schwarzlack, Goldstreugrund, Dekor in Streutechniken in Gold und Silber sowie größeren Einlagen	Rex & Co., Berlin; 1906 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang Essen

Datum und Visum Antragsteller:

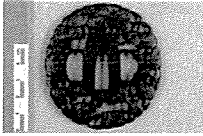
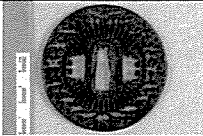



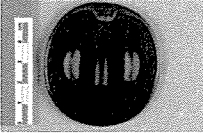
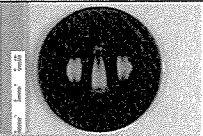
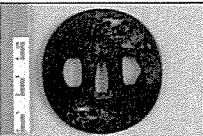
17.11.2014 *gc*

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

		in Gold-, Silber- und Zinnfolie, Randeinfassung aus Blei 3,4 x 7,9 x 7,9 cm	
	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1650 - 1700 K 757 Eisen, durchbrochen 7,6 x 7,1 x 0,5 cm	Philippe Burty, Paris; Paul Brenot, Paris; 05.06.1903 - 10.06.1903 Hôtel Drouot, Paris; 1903 S. Bing, Paris; 1903 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang Essen
	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1700 - 1750 K 758 Eisen, durchbrochen 8,2 x 8,1 x 0,5 cm	Paul Brenot, Paris; 05.06.1903 - 10.06.1903 Hôtel Drouot; 1903 S. Bing, Paris; 11.06.1903 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang Essen
	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1750 - 1800 K 765 Eisen, durchbrochen, Tauschierung aus shakudô (Kupfer/Gold) und Kupfer 7,5 x 7,3 x 0,5 cm	Paul Brenot, Paris ??? (Auktion Drouot 1903, Nr. 528 [4 Stk oder 518 [4 Stk)], 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1750 - 1800 K 767 Eisen, durchbrochen 0,5 cm, Ø 7,9 cm	Paul Brenot, Paris; 05.06.1903 - 10.06.1903 Hôtel Drouot, Paris; 1903 S. Bing, Paris; 1903 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1750 - 1800 K 729 Eisen, durchbrochen, Tauschierungen aus Kupfer, möglicherweise shibuichi (Kupfer/Silber) mit shakudô (Kupfer/Gold) 8,1 x 7,7 x 0,6 cm	Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; 1901 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1750 - 1800 K 759 Eisen, durchbrochen, Tauschierung aus Kupferlegierung und möglicherweise shakudô (Kupfer/Gold) 6,1 x 5,6 x 0,8 cm	1901 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1750 - 1800 K 760 Eisen, durchbrochen, Tauschierung aus Kupfer 0,5 cm, Ø 8,15 cm	Philippe Burty, Paris; Paul Brenot, Paris; 05.06.1903 - 10.06.1903 Hôtel Drouot, Paris; 1903 S. Bing, Paris; 11.06.1903 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1800 - 1850 K 756 Eisen, durchbrochen, Tauschierung aus Kupfer und Gold 7 x 6,7 x 0,4 cm	Paul Brenot, Paris ??? (Auktion Drouot 1903, Nr. 528 [4 Stk oder 518 [4 Stk)], 1922 Museum Folkwang, Essen

Datum und Visum Antragsteller:








17.11.2014 *gc*

## Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

### Von Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Vom 17. November 2014

#### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

	Japan,	Tsuba (Schwertstichblatt), um 1800 - 1850 K 762 Eisen, durchbrochen 7,5 x 7,2 x 0,5 cm	Paul Brenot, Paris; 05.06.1903 - 10.06.1903 Hôtel Drouot, Paris; 1903 S. Bing, Paris; 11.06.1903 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Folkwang Essen
	Ji'unin,	Fudô-myôdô-Beshimi, 15./16. Jh. KPL 68 Holz, geschnitzt und auf Kalk-Leim-Gemisch mit Pigmenten polychrom gefasst 22,5 x 16 x 9,5 cm	Benjamin Vautier, Düsseldorf; 1898 - 1910 Otto Adolphe Paul Vautier, Düsseldorf (Sohn von Benjamin Vautier); 1910 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Kodama Ômi Mitsumasa,	Ko-omote, 17. Jh. KPL 58 Holz, geschnitzt und auf Kalk-Leim-Gemisch mit Pigmenten polychrom gefasst 21,1 x 13,3 x 6,9 cm	Charles Gillot, Paris; früh. 1903 - apät. 13.02.1904 Galeries Durand-Ruel, Paris, 08.-13.02.1904: Vente Gillot; 1904 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Monet, Claude	Le bassin aux nymphéas, um 1916 G 343 Öl auf Leinwand 130,5 x 200,5 cm	Michael Monet, Giverny; (50er Jahre) Katja Granoff, Paris; 1962 - 1965 Galerie Ernst Beyeler, Basel; 1965 Museum Folkwang, Essen
	van Gogh, Vincent	Les bateaux amarrés, 1888 G 61 Öl auf Leinwand 55,1 x 66,2 cm	Künstler; 1905 Christian Cherfils; Alexandre Berthier Prince de Wagram, Paris; 1908 Galerie Eugène Druet, Paris; Denys Cochin, Paris; Galerie Eugène Druet, Paris; 1912 - 1922 Kunstmuseum Essen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	van Gogh, Vincent	Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy, 1889 G 64 Öl auf Leinwand 75 x 93,5 cm x 3,2 cm	Künstler; Johanna Cohen Gosschalk Bonger, Amsterdam (Witwe Theo van Goghs, des Bruders von Vincent van Gogh); 1905 - 1922 Museum Folkwang, Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen
	Yôsen-in Korenobu, Kano	Kakemono (Hängerolle), nach 1794 K 905 Tusche auf Papier 234,5 x 70,3 cm	Edmond Taigny, Paris; 1903 Hôtel Drouot, Paris; 21.04.1903 - 07.05.1903 Siegfried Bing, Paris; 1903 - 1922 Folkwang Hagen; 1922 Museum Folkwang, Essen

Datum und Visum Antragsteller:

17. 11. 2014 ge