




März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von Kunstmuseum Basel
vom 3.8.2016

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
01	<p>Meister der Darmstädter Passion (tätig um 1450-1480) Christus als Salvator Mundi Mischtechnik auf Tannenholz 70.2 x 51.4 cm bezeichnet in den Kreuzarmen des Nimbus: PAX; in den oberen Ecken: A und O Inv. 2060</p>	<p>wahrscheinlich geschaffen für die Prämonstratenserinnen-Klosterkirche in Altenberg an der Lahn 1808 im Besitz des Fürsten von Solms-Braunfels 1957 erworben von den Erben Dyckerhoff, Wiesbaden-Biebrich Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt am Main</p>	

Datum und Visum der antragstellender Person:

3.8.2016 | 

02	<p>Martin Schongauer Madonna mit Kind in einem Fenster Mischtechnik auf Lindenholz 17.8 x 11.8 x 0.4 cm Inv. 1214</p>	<p>1868 auktioniert mit der Sammlung des Münchner Künstlers Joseph Otto Entres (1804-1870) vor 1892 in der Sammlung des Stadel-Administrators Moritz Gontard, Frankfurt am Main 1892 als Vermächtnis Gontards an das Stadel</p>	