




März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie




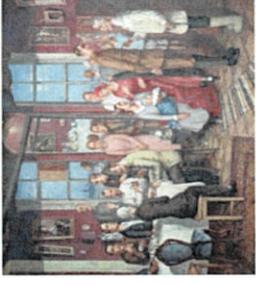
von [Name der leihnehmenden Institution]
vom [Datum des Antrags]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter




Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1)	Bri-Beyn, Mariya Feiksovna, Women-radistki / Funkerinnen, 1930, Öl auf Leinwand, 149 x 176 cm	Wurde 1985 vom Kunstarchiv des UdSSR-Kulturministeriums an das Museum übergeben	

Datum und Visum der antragstellender Person:

1.12.2016 F. Vardola

2)	<p>S.Za. Adlivankin, Helden bei uns. Stoßarbeiter, 1930, Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm</p>	<p>Erworben vom Künstler 1932</p>	
3)	<p>A.M. Gerassimow, Stalin auf dem XYI. Parteikongress. Anfang der 1930er Jahre, 1930, Öl auf Leinwand, 100 x 129,5 cm</p>	<p>Erworben vom Künstler 1934</p>	
4)	<p>Alexander Deineka, Who will beat whom? / Kto koro? / Wer wen?, 1932, Öl auf Leinwand, 131 x 200</p>	<p>Erworben vom Künstler 1933</p>	
5)	<p>K.S. Petrov-Wodkin, House-warming. Workers' Petrograd / Einweihungsfeier (Arbeiter Petrograd), 1937, Öl auf Leinwand, 204 x 298 cm</p>	<p>Wurde 1950 von der Direktion der Ausstellungen und Panoramas an das Museum übergeben</p>	

1.12.2016 F. Vaneck

6)	Svarog (Korochkin), Vasily Semenovich, I.W. Stalin und Mitglieder des Politbüros des Zentralkomitees der Kommunistischen Partei Rußlands (Bolschewisten) mit Kindern im Gorki Park, 1939, Öl auf Leinwand, 200 x 300 cm	Gelangte an das Museum 1941 nach der Präsentation im Sowjetischen Pavillon im Rahmen der Internationalen Ausstellung in New York	
7)	Alexander Deineka, Донбасс / Donbass, 1947, Tempera auf Leinwand, 180 x 199,5 cm	Wurde 1948 von der Direktion der Ausstellungen und Panoramas an das Museum übergeben	
8)	Alexander Deineka, На открытии колхозной электростанции / Bei der Eröffnung eines kolchosesigenen Kraftwerks, 1952, Öl auf Leinwand, 235 x 295 cm	Wurde 1984 von der Künstlerischen Allunions Betriebsgesellschaft an das Museum übergeben. Die Künstlerische Allunions Betriebsgesellschaft wurde 1966 in Moskau gegründet und unterstand dem Komitee für Kunstangelegenheiten des Sowjetischen Ministerrats. 1993 wurde sie in die Aktiengesellschaft „WART-WPHO“ umstrukturiert.	
			A.12. 2016T. Vandell.