



Allegato alla richiesta di rilascio di una garanzia di restituzione

da parte di [Museo Cantonale d'Arte, Lugano]
del [21.05.2014]

Descrizione e provenienza dei beni culturali

Numero	Descrizione Indicazioni indispensabili: tipo d'oggetto, materiale, dimensione o peso, soggetto, iscrizione, contrassegno e caratteristiche particolari (segnatamente danni e restauri); epoca o data di creazione, autore e titolo, per quanto questi dati siano noti o possano essere accertati con un dispendio di mezzi ragionevole.	Provenienza Indicazioni possibilmente precise riguardanti la provenienza (proprietario precedente) e il luogo di produzione del bene culturale o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, il luogo di ritrovamento.
1	Donato Bramante Uomo d'arme con l'alabarda, 1490-1492 affresco strappato 95 x 115 cm Reg. cron. 1237	L'affresco proviene da Casa Panigarola, in via Lanzzone a Milano Entra a far parte delle collezioni della Pinacoteca di Brera nel 1901 per acquisto di Lorenzo Prinetti
2	Bartolomeo Suardi detto Bramantino Sacra Famiglia, 1515-1520 olio su tavola, 61 x 47 cm	Proviene dalla Collezione del Cardinale Monti Entra a far parte delle collezioni della Pinacoteca di Brera nel 1898 per permuta con la Curia Arcivescovile di Milano
3	Bartolomeo Suardi detto Bramantino Madonna con il Bambino e angeli, 1510-1520 affresco strappato, 240 x 135 cm Inv. Reg. cron. 3	Entra a far parte delle collezioni della Pinacoteca di Brera nel 1808, dopo essere stato rimosso dal Palazzo della Ragione di Milano
4	Bernardino Luini Lo scherno di Cam, 1510-1515 olio su tavola trasportata su tela, 116 x 140 cm Inv. Reg. cron. 374	Proviene dalla chiesa milanese di S. Barnaba Entra a far parte delle collezioni della Pinacoteca di Brera nel 1811 a seguito della restituzione dal Musée Napoleon

Data e visto del richiedente:

Museo Cantonale d'Arte

Direttore:

Marco Francioli

11

21.05.2014