

Annexe à la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [Museo d'Arte, Lugano]

le [19.05.2014]

Description et provenance des biens culturels

Numéro	Description	Provenance
1	<p>Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.</p> <p>Jean Arp (Hans Arp, dit) Planche gravée pour "Vingt-cinq poèmes" de Tristan Tzara vers 1918 épreuve d'essai gravure sur bois collée sur carton 19,3 x 14,3 cm dimension carton: 23 x 18,2 cm Inv. AM 1225 OA</p>	<p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent) et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, de sa découverte.</p> <p>Don de M. Marcel Janco, 1967 Provenance : atelier de l'artiste</p>
2	<p>Marcel Janco Jazz 333 1918 huile sur carton 70 x 50 cm Inv. AM 4264 P</p>	<p>Achat de l'Etat, 1963 Attribution, 1964 Provenance : atelier de l'artiste Il s'agit d'un achat de l'Etat à l'artiste</p>
3	<p>Kasimir Malévitch (d'après) Bêta 1923/1989 assemblage de 69 éléments plâtre 27,3 x 59,5 x 99,3 cm Inv. DOCAP 1978-877 (2)</p>	<p>Achat par commande, 1989 Commande du Centre Pompidou à Poul Pedersen en 1989 Il s'agit de la 2ème copie réalisée par Poul Pedersen en 1989 d'après l'architectone Bêta reconstitué par lui-</p>

Date et timbre du demandeur:

.....

