





März 2015







Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von Museum Rietberg Zürich
vom 26. Februar 2016

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter





Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreativeurdatum, Urheber oder Urheberin; Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Laurent de la Hire Arithmetic , 1650 Öl auf Leinwand, 103 x 109 cm Inv. Nr. 2122 Museum de Fundatie, Heino/Wijhe and Zwolle, the Netherlands	21 January 1964 donated to the Museum by Dr. D. Hannema 1934 Dr. D. Hannema bought the painting at Seligman in Paris Until 1934 owned by art dealer A. Seligman, Paris	
2	Carl Kuntz Der Venus-Tempel zu Wörlitz , 1797 Farbige Aquatinta, 51,0 x 67,5 cm Inv. Nr. IV-368 Kulturstiftung DessauWörlitz	Altbestand, seit 1918 im Museum	

Datum und Visum der antragstellender Person:






29.2.16 

3	<p>Carl Kuntz Das Gothische Haus zu Wörlitz, 1797 Farbige Aquatinta, 50,0 x 66,5 cm Inv. Nr. IV-369 Kulturstiftung DessauWörlitz</p>	<p>Altbestand, seit 1918 im Museum</p>	
4	<p>Carl Kuntz Das Schloß zu Wörlitz, 1797 Aquatinta, 52,0 x 67,5 cm Inv. Nr. IV-370 Kulturstiftung DessauWörlitz</p>	<p>Altbestand, seit 1918 im Museum</p>	
5	<p>Carl Kuntz Der Stein zu Wörlitz, 1797 Farbige Aquatinta, 50,7 x 67,2 cm Inv. Nr. IV-371 Kulturstiftung DessauWörlitz</p>	<p>Altbestand, seit 1918 im Museum</p>	
6	<p>Christian Haldenwang nach Heinrich Theodor Wehle Flora-Tempel in Wörlitz, 1801 Aquatinta, 25,9 x 33,7 cm Inv. Nr. IV-675 Kulturstiftung DessauWörlitz</p>	<p>Ankauf 1991, Galerie Brumme, Mainz</p>	
7	<p>Wilhelm Friedrich Schlotterbeck nach Carl Kuntz Das Pantheon zu Wörlitz, 1799 Aquatinta, 25,6 x 32,7 cm Inv. Nr. IV-769 Kulturstiftung DessauWörlitz</p>	<p>Ankauf 1991, Galerie Brumme, Mainz</p>	
8	<p>Israel Salomon Probst Erklärung des Grundrisses des Gartens zu Wörlitz, 1784 Kupferstich, 53,0 x 46,2 cm Inv. Nr. IV-354 Kulturstiftung DessauWörlitz</p>	<p>Altbestand, seit 1918 im Museum</p>	



Sh.

9	<p>Der syrische Sultan Malik Saiih unterhält sich in seinem Garten mit zwei Derwischen Aus einem <i>Bustan</i> des Sa'di Mir Ali al-Hosseyini Usbekistan, Buchara, 1522/23 Farben, Gold und Tinte auf Papier, 29,2 x 19,7 cm The Metropolitan Museum of Art, New York; 11.134.2, Fol. 80v</p>	<p>Hagop Kevorkian, New York, until 1911; sold to MMA (Frederick C. Hewitt Fund, 1911)</p>	
10	<p>Die weisen Männer von Shah Manuचेhr heissen die Hochzeit seines Sohnes Zal gut Aus dem <i>Schahnameh</i> von Schah Tahmasp Abd al-Aziz zugeschrieben Iran, Tabriz, um 1525–1530 Farben, Gold, Silber und Tinte auf Papier, 47 x 31,9 cm The Metropolitan Museum of Art, New York; 1970.301.13</p>	<p>Shah Tahmasp, Iran (until 1568; gifted to Selim II); Sultan Selim II, Istanbul (from 1568); Sultan Selim III, Istanbul (by 1800); Baron Edmond de Rothschild, Paris (by 1903–d. 1934); his son, Baron Maurice de Rothschild, Paris and Pregny, near Geneva (by 1955–d. 1957); [Stiebel Ltd., New York, until 1959; sold to Houghton]; Arthur A. Houghton Jr., New York (1959–70; gifted to MMA)</p>	
11	<p>Ein Treffen zwischen Afrasiyab und Garsivaz Aus einem <i>Schahnameh</i> Mohammad Zaman Iran, Isfahan, 1663–1669 Farben, Gold, Silber und Tinte auf Papier, 47 x 28,2 cm The Metropolitan Museum of Art, New York; 13.228.17</p>	<p>Muhammad Hashim bin Husain al-Husaini, Iran (from 1835); Aqa Nur Muhammad Husain, Tabriz, Iran (until 1894; sold to Nizam); Amir Nizam, Tabriz, Iran (from 1894); Alexander Smith Cochran, Yonkers, NY (until 1913; gifted to MMA)</p>	
12	<p>Kachelpanel mit Gartenszene Iran, wohl Isfahan, erstes Viertel 17. Jh. Quarzfittekeramik, mehrfarbige Glasur in <i>Cuerda-seca</i>-Technik, 115,6 x 138,7 cm The Metropolitan Museum of Art, New York; 03.9a</p>	<p>Louis Chardon, New York, until 1903; sold to MMA (Rogers Fund, 1903)</p>	

Sh.

13	<p>Songs of Innocence and of Experience: The Garden of Love William Blake, ca. 1825 Radierung, orange-braune Tinte, handkoloriert mit Wasserfarbe und Gold, 15,7 x 14,1 cm The Metropolitan Museum of Art; 17.10.44</p>	<p>Purchased by MMA in 1917 (Rogers Fund, 1917)</p>	
14	<p>Brunnen und Gärten der Villa d'Este in Tivoli Aus der Serie <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i> Etienne DuPérac, 1575 Radierung, 31 x 42,5 cm The Metropolitan Museum of Art; 41.72(3.66)</p>	<p>H.P. Kraus, until 1941; sold to MMA (Rogers Fund, Transferred from the Library, 1941)</p>	
15	<p>Dose mit Pfirsichblüten-Garten 17. Jh. Schwarzer Lack mit Perlmutt, 34,3 x 22,9 x 7,6 cm The Metropolitan Museum of Art, New York; 2006.181a, b</p>	<p>Kaikodo Gallery LLC, New York; 1990s–2006 2006 sold to MMA, bought by Friends of Asian Art</p>	
16	<p>Reden über Gedichte Gao Jian, 1698 Rolle, Tusche auf Papier, 34,8 x 90 cm New York, The Metropolitan Museum of Art; 2008.270</p>	<p>Probably Xu Hanqing, China (1883–after 1945) Acquisition 2008 at Christie's, Hong Kong, May 26, 2008, lot 1116 The Vincent Astor Foundation Gift and The Dillon Fund Gift, 2008</p>	
17	<p>Album Garten des genügsamen Gelehrten 1551 Wen Zhengming Tusche auf Papier, 26,6 x 27,3 cm Metropolitan Museum of Art, New York; 1979.458.1a–ii</p>	<p>1979.458.1a–iii Mr. and Mrs. Earl Morse, New York (by 1969–76; sold to Dillon); Douglas Dillon, New York (1976–79; donated to MMA)</p>	

Sh.

18	<p>Ève Auguste Rodin, um 1881 Bronze, patiniert; 174 x 38,5 x 64 cm Museum Folkwang, Essen / Artothek; P 61</p>	<p>bis 1904 im Besitz des Künstlers 1904 bis 1922, Status: Kauf vom Künstler, Museum Folkwang, Hagen, Nachweis: Briefe von Rodin an Osthaus (Archiv MF F/5/14/3a + 13). seit 1922 Museum Folkwang, Essen</p>	
19	<p>Gartenteppich Iran, 17./18. Jh. Wolle, geknüpft, 205 x 164 cm Nationalmuseum in Krakau; Inv. Nr. XIX-4410</p>	<p>1911 von Prof. Józef Rostafiński (Krakau) gekauft</p>	

Alu.