



März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich
vom 29. Februar 2016

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Seemonster Severo di Domenico Calzetta da Ravenna, genannt Severo da Ravenna (tätig um 1496–1543) Skulptur, Bronze Signiert: »[OPUS] · SEV · ERI · RA« (Das Werk des Severus von Ravenna) Padua oder Ravenna (?), 16. Jh. 11,4 x 24,8 x 17,1 cm 13,5 kg The Frick Collection, New York Inv.-Nr. 97.2.103</p>	<p>Robert Mayer, Wien. Ruth und Leopold Blumka, New York. Nachlass von Ruth Blumka. Anthony E. Blumka. Es ist nicht bekannt, wann die Blumkas die Bronze gekauft haben und wem sie vorher gehört hat. Frick Collection 1997, Geschenk von Eugene und Clare Thaw zu Ehren von Charles Ryskamp und zum Gedenken von Ruth Blumka.</p>	

Datum und Visum der antragstellender Person:

24.2.16 

<p>Beatrix von Aragón Francesco Laurana (ca. 1430-1502) Büste, Marmor Inscription: "DIVA BEATRIX / ARAGONIA." (Die göttliche Beatrix von Aragón) Neapel (?), 1471-1474 40,6 x 40,4 x 20,3 cm 24,9 kg The Frick Collection, New York Inv.-Nr. 1961.2.86</p>	<p>Charles Timbal, Paris (vermutlich ca. 1855-60 in Florenz gekauft). Gustave Dreyfus, Paris (1871 erworben für 3'000.- SF von Timbal). 1930 durch Joseph Duveen mit dem Rest der Dreyfus-Sammlung erworben. 1961 durch John D. Rockefeller Jr., New York, an die Frick Collection vermacht.</p>	
--	---	--