

März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich
vom [Datum des Antrags] *19. Februar 2016*

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namenlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)

Datum und Visum der antragstellender Person:

19.02.2016

1	<p>Gemälde von Tiziano Vecellio, genannt Tizian (1488/90 – 1576) <i>Antoine de Perrenot de Granvelle</i>, 1548 Öl auf Leinen 142.88 x 115.57 x 10.16 cm</p> <p>Signiert auf der Uhr rechts unten „Titianus D Cador“</p> <p>The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri Purchase: William Rockhill Nelson- Trust Gemalt in Augsburg 1548 Claudius Tarral, Paris, bis 1847 Am 11. Juni 1847 bei Christie's in London unter der Nr. 45 versteigert C.R. Beauclerk, London; Robert Townley Parker, London; Captain T.A. Tatton, Cuerdon Hall, Preston in London verkauft bei Christie's, 14. Dezember 1928, Nr. 58, Frank T. Sabin, London 1930 von der Kansas City Gallery aus dem Londoner Kunsthandel erworben.</p> 			