



März 2015

Anhang zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie
von [Beyeler Museum AG, Fondation Beyeler, Baselstrasse 101, 4125 Riehen/BS]
vom [14.09.2016]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

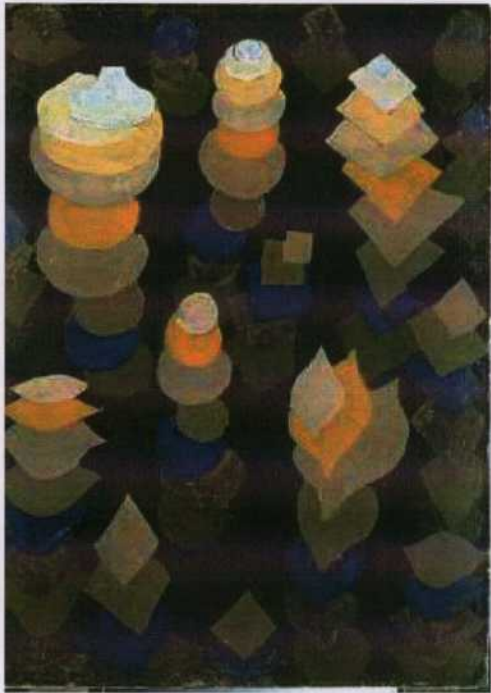
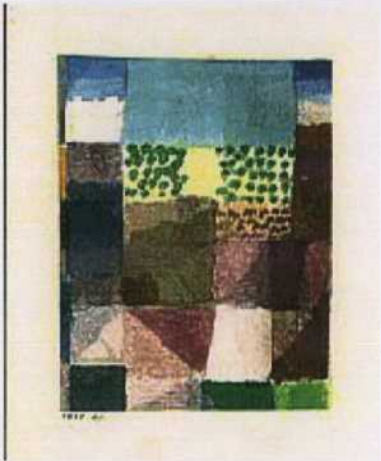
Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich benannt werden.	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1.	Paul Klee (1879 - 1940) Klärung 1923 Ölfarbe auf Leinwand auf Keilrahmen Bildmass: 70.5 x 96.2 cm The Metropolitan Museum of Art, New York, The Berggruen Klee Collection, 1984	1932-1933 Paul Klee 1933 verkauft an Galka Scheyer, Los Angeles 1933-1945 Galka Scheyer 1945-1953 Erben Galka Scheyer 1953 an Pasadena Art Institute, später Pasadena Art Museum bis mindestens 1962 Bis 1964 Berggruen et Cie, Paris 1964 Verkauf an Mr. & Mrs. Markus B. Mizne, London/Milano/Monaco, 1979 Verkauf Sotheby Parke Bernet Inc. NY an Acquavella 1979-1984 Heinz Berggruen, Paris und Berlin 1984 Geschenk an Metropolitan Museum of Art	

FONDATION BEYELER

Beyeler Museum AG
Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel
T +41 (0)61 645 97 00

Datum und Visum der antragstellender Person:

9.8.2017 

2	<p>Paul Klee (1879 - 1940) Wachstum der Nachtpflanzen 1922 Öl auf Karton Bildmass: 47.2 x 33.9 cm Inv.Nr. 15250 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München - Pinakothek der Modern</p>	<p>1922 Paul Klee o.D.-o.D. vermutlich Galerie Neue Kunst Hans Goltz, München, vermutlich in Kommission o.D.-o.D. vermutlich Alfred Flechtheim, Düsseldorf/Berlin, vermutlich in Kommission o.D.-1924 Rudolf Ibach, Barmen, vermutlich erworben von Alfred Flechtheim 1924-1937 Kunstverein Barmen/Ruhmeshalle Barmen, wohl als Leihgabe von Rudolf Ibach wohl 1937-wohl 1940 Rudolf Ibach, vermutlich Rückgabe um der Beschlagnahme „entarteter“ Kunst zu entgehen 1940-1971 Lilli Ibach, Barmen/Essen 1971-1990 Etta (geb. Ibach) und Otto Stangl, München 1990-1991 Nachlass Etta Stangl, München seit 1991 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München</p>	
3.1	<p>Paul Klee (1879 - 1940) Abstraktion eines Motivs aus Hammamet (Kairouan) 1914 Aquarell und Bleistift auf Papier, auf Karton 12,5 x 9,6 cm Albertina, Wien DL319</p>	<p>Franz Marc Maria Marc Klipstein & Co., Bern Dr. Fritz und Dr. Peter Nathan, Zürich Sammlung Forberg</p>	
		<p>FONDATION BEYELER Beyeler Museum AG Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel T +41 (0)61 645 97 00</p>	<p>9.8.2012 <i>[Signature]</i></p>