




Juli 2020

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel

vom 18.12.25




Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> <p>Medardo Rosso (1858–1928)</p> <p><i>Ecce Puer</i>, 1906, (Original) 1960 (Nachguss)</p> <p>45 x 33 x 29 cm, 10.4 kg Bronzeguss</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>(21.12.1906: Entstehungsdatum des Original-Gipses)</p> <p>1960: Nachguss für Dr. Mario Vianello-Chiodo, Venedig 1964: Ankauf aus der Sammlung Vianello-Chiodo durch das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

Datum und Visum der antragstellenden Person:

18.12.25




Monika Masius

<p>Medardo Rosso (1858–1928)</p> <p><i>Der Buchmacher</i>, 1894, (Original) 1960 (Nachguss)</p> <p>45 x 31 x 35 cm Bronzeguss</p>	<p>(1894: Entstehungsdatum des Original-Gipses)</p> <p>1960: Nachguss für Dr. Mario Vianello-Chiodo, Venedig 1964: Ankauf aus der Sammlung Vianello-Chiodo durch das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>Maria Lassnig (1919–2014)</p> <p><i>Informel</i>, 1951</p> <p>98 x 79 cm Öl auf Leinwand</p>	<p>1951: Leihgabe der Künstlerin an die Artothek des Bundes, Wien, Marion Pichler und Mag. Joana Maria Pichler 1962: Dauerleihgabe aus der Artothek des Bundes, Wien an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>Francis Bacon (1909–1992)</p> <p><i>Man in Blue IV</i>, 1954</p> <p>198 x 137 cm Öl auf Leinwand</p>	<p>1954: Ankauf durch Hanover Gallery, London</p> <p>Spätere Vorbesitzer: Lord Sainsbury, London, Pace Gallery, New York, Galerie Beyeler, Basel Galleria Galatea, Turin, Sammlung Agnelli, Turin über Galerie Tanit</p> <p>1984: Ankauf Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masius




18.12.25.....

<p>Giuseppe Penone (* 1947)</p> <p>Angolo-Vaso, 1979</p> <p>80 x 65.4 x 45 cm Gips, Leinwand, Farbpigmente</p>	<p>1979: Ankauf Irene Schrack, Wien</p> <p>Später: Sammlung Schrack, Wien, Dkfm. Gerhard Schrack und Irene Schrack</p> <p>1995: Ankauf aus der Sammlung Schrack durch das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>Robert Morris (1931–2018)</p> <p>Untitled, 1974</p> <p>Installiert: 230 x 200 x 70 cm Filz, Metallhalterungen</p>	<p>1974: Ankauf Sammlung Egidio Marzona, Villa di Verzegnis, Italien</p> <p>2004: Ankauf von Sammlung Egidio Marzona durch das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>Luciano Fabro (* 1936)</p> <p>Penelope, 1972</p> <p>55 x 65 x 1.3 cm Fotografie zwischen 2 Glasscheiben mit Holzrahmen</p>	<p>1972: Ankauf Sammlung Egidio Marzona, Villa di Verzegnis, Italien</p> <p>1995: Ankauf von Sammlung Egidio Marzona durch das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masius

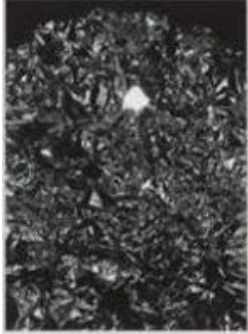


18.12.25.....

<p>Yayoi Kusama (* 1929)</p> <p><i>Phallic Shoe</i>, 1966</p> <p>14 x 8 x 24 cm Schuh, Goldbronze, Stoff</p>	<p>1966: Ankauf Sammlung Hahn Köln, Hildegard Helga Hahn</p> <p>2017: Schenkung aus der Sammlung Hahn an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Januar 2, 1980</i>, 2024</p> <p>9,5 x 12,1 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Spiral</i>, 1980, 2024</p> <p>11,8 x 9,4 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masus


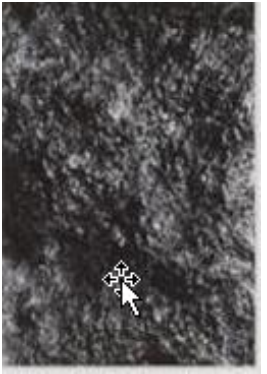

18.12.25.....

<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Pure Existence pierces an opening to express itself in the phenomenal world, 1980, 2024</i></p> <p>12,2 x 9,4 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Februar 29 I, 1980, 2024</i></p> <p>8,5 x 10 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Februar 29 II, 1980, 2024</i></p> <p>11,7 x 9,1 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masus




18.12.25.....

<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Februar 29 III, 1980, 2024</i></p> <p>10,2 x 8,8 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>March 16, 1980, 2024</i></p> <p>8,5 x 10 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Heart of Glass, 1980, 2024</i></p> <p>11,8 x 9,3 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig)</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masus




18.12.25.....

<p>James Welling (* 1951)</p> <p>July 10c, 1980, 2024</p> <p>9,3 x 11,6 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p>August 16A, 1980, 2024</p> <p>9,2 x 11,8 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p>August 16B, 1980, 2024</p> <p>11,7 x 9,2 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masus

18.12.25.....

<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>The Wayfarer, 1980, 2024</i></p> <p>9,3 x 11,8 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Cascade, 1980, 2024</i></p> <p>9,3 x 11,8 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	
<p>James Welling (* 1951)</p> <p><i>Grove, 1980, 2024</i></p> <p>9,5 x 11,9 cm Gelatinesilber-Kontaktabzüge auf Kodak-Azo-Papier, trocken aufgezogen mit Seal-Colormount-Trockenmattierungsgewebe auf 2-lagigem Rising White Museumskarton, 14-teilig</p>	<p>2024: Schenkung von James Welling USA an das Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masus

18.12.25.....