

## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Zentrum Paul Klee, Bern]


vom [29.04.2025]

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u></p> <p><b>1875 – 1922</b> Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung</p> <p><b>1922 – 1923</b> Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf</p> <p><b>1923 – 1936</b> Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf</p> <p><b>1936 – 1938</b> Keine weiteren Angaben verfügbar</p> <p><b>1938</b> Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:

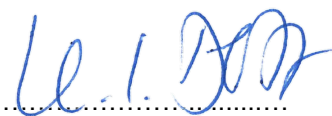
Bern, 29.04.2025




1	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Vicara Rug I</i>, 1959  Ausführung: Inge Brouard Brown  Vicara, Wolle und Baumwolle  153 x 101,6 cm  Inv.-Nr.: N 8</p>	<p>1998–heute: Als Leihgabe der Stadt Nürnberg im Neuen Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design Nürnberg  1971: Ankauf durch die Stadt Nürnberg/Kunsthalle Nürnberg direkt von der Künstlerin  1959–1971: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
2	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Vicara Rug II</i>, 1959  Ausführung: Inge Brouard Brown  Vicara, Wolle und Baumwolle  153 x 100 cm  Inv.-Nr.: N 9</p>	<p>1998–heute: Als Leihgabe der Stadt Nürnberg im Neuen Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design Nürnberg  1971: Ankauf durch die Stadt Nürnberg/Kunsthalle Nürnberg direkt von der Künstlerin  1959–1971: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
3	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Design for Wall Hanging</i>, 1925  Gouache auf Papier  33.5 x 26.5 cm  Inv. Nr.: 395.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York  1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York  1925–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
4	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Design for Wall Hanging</i>, 1926  Gouache auf Papier  31.8 x 20.6 cm  Inv. Nr.: 401.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York  1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York  1926–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

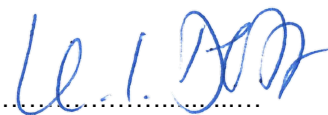
Bern, 29.04.2025



5	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Design for Wall Hanging</i>, 1927  Gouache und Tusche auf Papier  35.2 x 29.2 cm  Inv. Nr.: 402.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York  1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York  1927–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
6	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Design for Jute Rug</i>, 1927  Aquarell und Tusche auf Papier  34.6 x 26.3 cm  Inv. Nr.: 403.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York  1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York  1927–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
7	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Wall-Covering Material for the Bundesschule Auditorium in Bernau, Germany</i>, 1929  Baumwolle, Chenille und Cellophan  22.9 x 12.7 cm  Inv. Nr.: 433.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York  1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York  1929–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
8	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Space Divider Fabric Sample</i>, 1949  Rosshaar, Jute, Cellophan und Baumwolle  31.7 x 37.5 cm  Inv. Nr.: 435.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York  1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York  1949–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

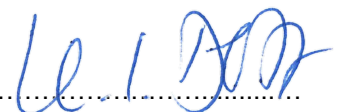
Bern, 29.04.2025



9	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Room-Divider Fabric Sample</i>, 1949          Baumwolle, Jute und Metallfolie          33 x 41.9 cm          Inv. Nr.: 436.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York          1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          1949–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
10	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Drapery Material</i>, 1946-47          Baumwolle und Metallfolie          31.7 x 43.2 cm          Inv. Nr.: 445.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York          1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          1946/7–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
11	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Window Curtain Fabric Sample for Theater Cafe, Dessau</i>, 1927          Spinnseide          7 x 105.4 cm          Inv. Nr.: 451.1951</p>	<p>1951–heute: Museum of Modern Art, New York          1951: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          1927–1951: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
12	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Tablecloth Fabric Sample</i>, 1930          Merzerisierte Baumwolle          59.3 x 72.4 cm          Inv. Nr.: 561.1953</p>	<p>1953–heute: Museum of Modern Art, New York          1953: Ankauf des Museum of Modern Art, New York von der Künstlerin          1930–1953: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	


Datum und Visum der antragstellenden Person:

Bern, 29.04.2025



13	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Luz II Tapestry</i>, 1958          Baumwolle, Leinen und Metallfäden          59.7 x 99.7 cm          Inv. Nr.: 274.1958</p>	<p>1958–heute: Museum of Modern Art, New York          1958: Ankauf durch den Phyllis B. Lambert Fund für das Museum of Modern Art, New York von der Künstlerin          1958: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
14	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Free-Hanging Room Divider</i>, ca. 1949          Baumwolle, Cellophan und geflochtenes Rosshaar          221 x 82.5 cm          Inv. Nr.: 408.1960</p>	<p>1960–heute: Museum of Modern Art, New York          1960: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          Ca. 1949–1960: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
15	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Free-Hanging Room Divider</i>, 1949          Cellophan und Kord          238.7 x 82.5 cm          Inv. Nr.: 409.1960</p>	<p>1960–heute: Museum of Modern Art, New York          1960: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          1949–1960: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
16	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Free-Hanging Room Divider</i>, ca.1949          Handgewebte Jute und Lurex          134.6 x 86.3 cm          Inv. Nr.: 410.1960</p>	<p>1960–heute: Museum of Modern Art, New York          1960: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          Ca. 1949–1960: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	

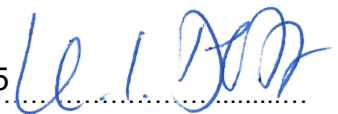
Datum und Visum der antragstellenden Person:




Bern, 29.04.2025 

17	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Free-Hanging Room Divider</i>, ca. 1949          Jute          153.7 x 86.4 cm          Inv. Nr.: 411.1960</p>	<p>1960–heute: Museum of Modern Art, New York          1960: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          Ca. 1949–1960: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
18	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Room-Dividing Curtain Material for Harvard Graduate Center Dormitory</i>, 1950          Baumwolle und Jute          21.6 x 22.5 cm          Inv. Nr.: 450.1970.54</p>	<p>1970–heute: Museum of Modern Art, New York          1970: Schenkung von Josef Albers an das Museum of Modern Art, New York          1950–1970: Josef Albers, Orange CT</p>	
19	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Draper material</i>, 1942–1944          Lurex, Cellophan und Baumwollchenille          348 x 91.4 cm          Inv. Nr.: 451.1975</p>	<p>1975–heute: Museum of Modern Art, New York          1975: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          Ca. 1942/44–1975: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
20	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Draper Material Sample</i>, 1945          Baumwolle und Metallfolie          105.4 x 105.4 cm          Inv. Nr.: 452.1975</p>	<p>1975–heute: Museum of Modern Art, New York          1975: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          1945–1975: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:


Bern, 29.04.2025



21	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Drapery Material</i>, ca. 1948          Baumwolle und Metallfäden          174 x 109.2 cm          Inv. Nr.: 454.1975</p>	<p>1975–heute: Museum of Modern Art, New York          1975: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          Ca. 1948–1975: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
22	<p>Anni Albers (1899–1994)  <i>Display Material Sample</i>, 1949          Baumwolle, Seide, Lurex und Metallfolie          174.9 x 111.7 cm          Inv. Nr.: 455.1975</p>	<p>1975–heute: Museum of Modern Art, New York          1975: Schenkung der Künstlerin an das Museum of Modern Art, New York          1949–1975: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
23	<p>Anni Albers (1899–1994)          Tagesdecke für Harvard Graduate Center, 1949          Leinen und Baumwolle          259.1 x 141.6 cm          Inv. Nr.: CAM 1951.7</p>	<p>1951–heute: Cranbrook Art Museum, Bloomfield, Michigan          1951: ausgestellt im Cranbrook Art Museum (ehem. Cranbrook Academy of Art Museum) in der Ausst. <i>3rd Biennial Exhibition of Textiles and Ceramics</i>, anschliessend Ankauf vom Harvard Graduate Center          1949–1951: Harvard Graduate Center, Cambridge, MA</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Bern, 29.04.2025







24	<p>Anni Albers (1899–1994)  Muster für Wandbedeckung, ca. 1928  Jute, Papier und Cellophan; Korbgeflecht  15.8 x 12.0 cm  Inv. Nr.: BR48.31</p>	<p>1948–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum  1948: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin  Ca. 1928–1948: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
25	<p>Anni Albers (1899–1994)  Muster für Wandbedeckung, ca. 1928  Jute, Papier und Zellophan; Korbgeflecht  15.9 x 11.5 cm  Inv. Nr.: BR48.32</p>	<p>1948–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum  1948: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin  Ca. 1928–1948: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
26	<p>Anni Albers (1899–1994)  Muster für graue Wandverkleidung, ca. 1928  Jute, Zellophan, gedrehtes Papier,  Leinwandbindung, alternierende Kette  8.0 x 11.2 cm  Inv. Nr.: BR48.34</p>	<p>1948–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum  1948: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin  Ca. 1928–1948: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
27	<p>Anni Albers (1899–1994)  Muster für bronzefarbenes und weisses Wandmaterial, vor 1948  Zellophan und synthetische Fasern, alternierende Kettbindung  15.3 x 11.1 cm  Inv. Nr.: BR48.37</p>	<p>1948–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum  1948: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin  Entstehungsdatum–1948: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

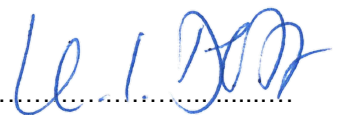
Bern, 29.04.2025



28	<p>Anni Albers (1899–1994)          Entwurf für eine Seidentapisserie, 1925          Aquarell und Gouache über Grafit auf Papier          29.7 x 22.1 cm          Inv. Nr.: BR48.47</p>	<p>1948–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum          1948: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin          1925–1948: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
29	<p>Fotografie von den Seidenvorhängen entworfen und hergestellt von Anni Albers für das «Theatercafé Dessau», ca. 1928          Fotograf: unbekannt          Gelatinesilberdruck auf cremefarbenem Velinpapier          9.2 x 17.2 cm          Inv. Nr.: BR48.51.B</p>	<p>1948–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum          1948: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin          Ca. 1928–1948: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
30	<p>Fotografie einer Seidentapisserie von Anni Albers, ca. 1925          Fotograf: unbekannt          Silbergelatineabzug auf Papier          Inv. Nr.: BR48.51.F</p>	<p>1948–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum          1948: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin          Ca. 1925–1948: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
31	<p>Anni Albers (1899–1994)          Vorhangstoff für den Wheeler-Saal, Harkness Commons, Harvard Graduate Center, 1949          Baumwolle, Leinen und Zellwollgewebe;          Leinwandbindung          274.3 x 129.5 cm          Inv. Nr.: BR67.17</p>	<p>1967–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum          1967: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin          Ca. 1949–1967: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	


Datum und Visum der antragstellenden Person:

Bern, 29.04.2025



32	<p>Anni Albers (1899–1994) Tagesdecke für das Harvard Graduate Center, 1949 Baumwolle; Leinwandbindung 254.0 x 141.8 cm Inv. Nr.: BR67.19</p>	<p>1967–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum 1967: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin Ca. 1949–1967: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
33	<p>Anni Albers (1899–1994) Tagesdecke für Harvard Graduate Center, 1949 Baumwolle; Leinwandbindung 241.2 x 143.3 cm Inv. Nr.: BR67.20</p>	<p>1967–heute: Harvard Art Museum, Busch-Reisinger Museum 1967: Schenkung an das Busch-Reisinger Museum durch die Künstlerin Ca. 1949–1967: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
34	<p>Anni Albers (1899–1994) <i>In Orbit</i>, 1957 Wolle 42.5 x 59.0 cm Inv. Nr.: 1990.58</p>	<p>1990–heute: Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford CT 1990: Vermächtnis von Nina Stanely an das Wadsworth Atheneum 1975–1990: Nina und Talcott Stanley September 5, 1975: Erworben von Nina und Talcott Stanley direkt von der Künstlerin 1957–1975: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
35	<p>Anni Albers (1899–1994) Textilmuster, undatiert Baumwolle und Leinen 18.8 x 17.0 cm Inv. Nr.: 1970.75.29</p>	<p>1970–heute: The Metropolitan Museum of Art, New York 1970: Schenkung der Künstlerin an das Metropolitan Museum of Art, New York Entstehungsdatum–1970: Anni Albers (geb. Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Bern, 29.04.2025 

36	<p>Anni Albers (1899–1994)  Textilmuster, undatiert  Baumwolle und Leinen  25.7 x 20.6 cm  Inv. Nr.: 1970.75.36</p>	<p>1970–heute: The Metropolitan Museum of Art,  New York  1970: Schenkung der Künstlerin an das  Metropolitan Museum of Art, New York  Entstehungsdatum–1948: Anni Albers (geb.  Annelise Else Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	
37	<p>Anni Albers (1899–1994)  Freihängender Raumteiler, um 1948  Nussbaumlamellen, Rundhölzer, gewachstes  Sattlergarn  328.3 x 107.3 cm  Inv. Nr.: 1970.75.78</p>	<p>1970–heute: The Metropolitan Museum of Art,  New York  1970: Schenkung der Künstlerin an das  Metropolitan Museum of Art, New York  Ca. 1948–1948: Anni Albers (geb. Annelise Else  Frieda Fleischmann), Orange CT</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Bern, 29.04.2025

