

September 2024

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

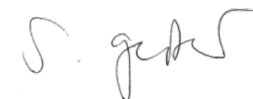
von Kunstmuseum Luzern, Europaplatz 1, 6002 Luzern
 vom 25.03.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

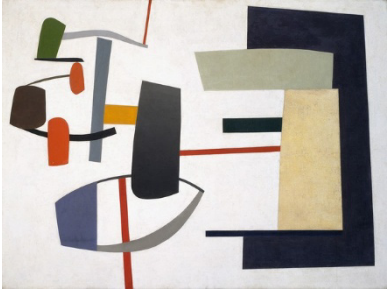

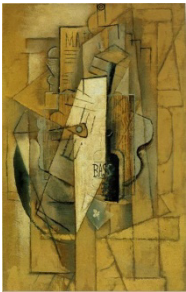
Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungs-jahr sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u></p> <p>1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung</p> <p>1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf</p> <p>1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf</p> <p>1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar</p> <p>1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:

25.03.2025.....



.....

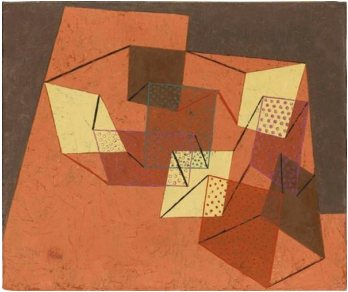

1	<p>Künstler Jean Hélión Titel Original Equilibrium Datierung 1933–34 Mat./Technik Öl auf Leinwand Masse Werkmass: 97.40 x 131.20 cm Leihgeber Solomon R. Guggenheim Museum</p>	<p>Solomon R. Guggenheim Museum, 1943</p> <p>Purchased from the artist after the exhibition at <i>Art of this Century</i> (8 February – 6 March, 1943)</p>	
2	<p>Künstler Jean Hélión Titel Original Composition Datierung 1935 Mat./Technik Öl auf Leinwand Masse Werkmass: 145.00 x 200.20 cm Leihgeber Solomon R. Guggenheim Museum</p>	<p>Solomon R. Guggenheim Museum, 1951</p> <p>At the close of the 1951 Venice exhibition organized by Peggy Guggenheim (Sala dei Specchi, Palazzo Giustiniani, Hélión: Pitture dal 1928 al 1951), she asked Hélión to give her this artwork in exchange for the Chimney Sweep (1936), she had owned since 1941.</p>	
3	<p>Künstler Pablo Picasso Titel Original La bouteille de Bass Inv.Nummer Inv.Nr. Inv. 8752 (1903) Datierung 1913 Mat./Technik Öl auf Leinwand Masse Bildmass: 107.50 x 65.50 x 6.50 cm Leihgeber Museo del Novecento</p>	<p>Galerie Daniel-Henry Kahnweiler, Paris French State Confiscation, 1914–1921 Rolf de Maré, Paris, 18.11.1921 Léon Kochnitzky, Paris Galerie Thannhauser, New York Ernst Beyeler, Basel Museo del Novecento, Milan</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

S. Jucker

25.03.2025.....

.....




4	<p>Künstler Paul Klee</p> <p>Titel Original Verspannte Flächen</p> <p>Inv.Nummer Inv.Nr. L 1402</p> <p>Datierung 1930</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 50.00 x 60.00 cm</p> <p>Leihgeber Staatsgalerie Stuttgart</p>	<p>Alfred Flechtheim, Düsseldorf/Berlin/Paris/London, bis 1930</p> <p>Daniel-Henry Kahnweiler, Paris, bis 1935</p> <p>Lily Klee, Bern, 1940-1946</p> <p>Klee-Gesellschaft, Bern, ab 1946</p> <p>Berner Sammlung, Bern, bis 1959</p> <p>Galerie Rosengart, Luzern, 1959-62</p> <p>Josef Stegmann, Köln/Vaduz, ab 1962</p> <p>Staatsgalerie Stuttgart, Leihgabe der Sammlung Stegmann, seit 2003</p>	
5	<p>Künstler Wassily Kandinsky</p> <p>Titel Original Weisser Punkt (Komposition 248)</p> <p>Datierung 1923</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse 91.50 x 73.30 cm Rahmenmass: 105.50 x 86.50 cm</p> <p>Leihgeber Hamburger Kunsthalle</p>	<p>Karl Nierendorf, Berlin und New York, spätestens 1930 – bis 31.3.1937</p> <p>Ankauf durch Hilla Rebay, New York, später</p> <p>Greens Farms, Connecticut, 1937 – 1938</p> <p>Solomon R. Guggenheim, New York, 1938 – 1941</p> <p>Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, 1941 – 1964</p> <p>Versteigerung im Auftrag der Solomon R. Guggenheim Foundation durch Sotheby's, London, Los 689, 30.6.1964</p> <p>Ankauf durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen (heute: Stiftung Hamburger Kunstsammlungen), 30.6.1964</p> <p>seitdem Dauerleihgabe an die Hamburger Kunsthalle</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

S. Jäger

25.03.2025.....

.....



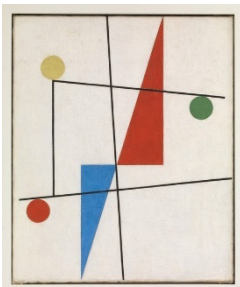
6	<p>Künstler André Derain</p> <p>Titel Original Jeune métis à la chemise blanche</p> <p>Datierung nicht datiert</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse 41.00 x 33.30 cm</p> <p>Leihgeber Musée de Grenoble</p>	<p>Musée de Grenoble, 1932</p> <p>Gift of André Derain's friend Paul Guillaume.</p>	
7	<p>Künstler Georges Braque</p> <p>Titel Original Nature morte aux poires</p> <p>Datierung 1922</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse 20.00 x 47.00 cm</p> <p>Leihgeber Musée de Grenoble</p>	<p>Purchased by the Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, 1935</p> <p>Transferred to the Musée de Grenoble, 2004</p>	
8	<p>Künstler Sophie Taeuber-Arp</p> <p>Titel Original Echelonnement</p> <p>Datierung 1934</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse 65.00 x 50.80 cm</p> <p>Leihgeber Musée de Grenoble</p>	<p>Purchased by Musée de Grenoble from Marguerite Arp-Hagenbach (2nd wife of Hans Arp), 1969</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

25.03.2025.....



.....




9	<p>Künstler Amédée Ozenfant</p> <p>Titel Original L'ombre de la main</p> <p>Datierung 1929</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 81.50 x 105.00 cm</p> <p>Leihgeber Royal Museums of Fine Arts of Belgium</p>	<p>Galerie Katia Granoff, Paris, entrusted by the Ozenfant heirs (Paris, Place Beauvau)</p> <p>Fernand Graindorge, Liège, acquired in 1957</p> <p>Eric de Fortemps de Loneux, Rhode-Saint-Genèse, acquired in 1967</p> <p>Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels, since 1967</p>	
10	<p>Künstler Wassily Kandinsky</p> <p>Titel Original Deux entourages</p> <p>Inv.Nummer Inv.Nr. B 2175</p> <p>Datierung 1934</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 101.50 x 128.50 cm</p> <p>Leihgeber Stedelijk Museum Amsterdam</p>	<p>P.A. Regnault, Laren, purchased from the artist in April / May 1938 (during the exhibition of the work at the Stedelijk Museum Amsterdam)</p> <p>State of Netherlands (Cultural Heritage Agency), gift of P.A. Regnault to the State, 1953</p> <p>Stedelijk Museum Amsterdam, on permanent loan from the State (Cultural Heritage Agency of the Netherlands), since 1953</p>	
11	<p>Künstler Sophie Taeuber-Arp</p> <p>Titel Original Equilibre</p> <p>Datierung 1932</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 45.80 x 37.80 cm</p> <p>Leihgeber Louisiana Museum of Modern Art</p>	<p>Georg Schmidt, former director of the Kunstmuseum Basel</p> <p>Kornfeld und Klippstein, Bern (sold 1962) to Celia Ascher</p> <p>Celia Ascher, New York, Donation 1986 to Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

S. Jentsch

25.03.2025.....

.....




12	Künstler Titel Original Datierung Mat./Technik Masse Leihgeber	Julio González Femme se coiffant um 1934 Metall, Kalkstein Werkmass: 121.00 x 60.00 x 29.00 cm Moderna Museet	Roberta González (daughter of Julio González), L'Hay-les-Roses, until 1967 The Moderna Museet, Stockholm, purchased in 1967	
13	Künstler Titel Original Datierung Mat./Technik Masse Leihgeber	Barbara Hepworth Large and Small Form 1934 weisser Alabaster Werkmass: 24.80 x 44.50 x 23.90 cm Pier Arts Centre	The Pier Arts Centre, Stormness, 1979 Gift of Margaret Gardiner, close friend of Barbara Hepworth's	
14	Künstler Titel Original Datierung Mat./Technik Masse Leihgeber	Barbara Hepworth Figure in Sycamore 1931 Sykamore (Ahorn) Werkmass: 62.90 x 24.00 x 23.50 cm Pier Arts Centre	The Pier Arts Centre, Stormness, 1979 Gift of Margaret Gardiner, close friend of Barbara Hepworth	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

S. J. J.

25.03.2025.....

.....


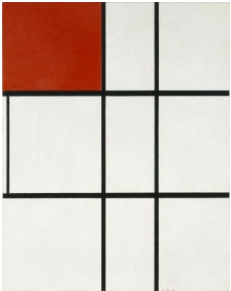
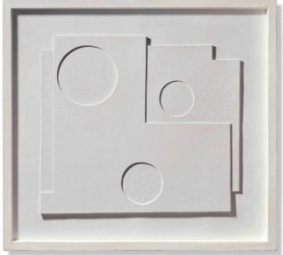
15	<p>Künstler Barbara Hepworth</p> <p>Titel Original Two Heads</p> <p>Datierung 1932</p> <p>Mat./Technik Cumberland Alabaster</p> <p>Masse Werkmass: 30.00 x 37.50 x 22.70 cm</p> <p>Leihgeber Pier Arts Centre</p>	<p>The Pier Arts Centre, Stormness, 1979</p> <p>Gift of Margaret Gardiner, close friend of Barbara Hepworth</p>	
16	<p>Künstler Barbara Hepworth</p> <p>Titel Original Two Forms</p> <p>Inv.Nummer Inv.Nr. T07123</p> <p>Datierung 1933</p> <p>Mat./Technik Alabaster auf Kalksteinsockel</p> <p>Masse Werkmass: 26.00 x 29.60 x 17.60 cm</p> <p>Leihgeber Tate</p>	<p>Purchased from the artist by Dr Henri Frankfort c.1934</p> <p>Thence by descent</p> <p>Purchased by Tate from Mr & Mrs J.B. Frankfort 1996</p>	
17	<p>Künstler Barbara Hepworth</p> <p>Titel Original Three Forms (Carving in Grey Alabaster)</p> <p>Inv.Nummer Inv.Nr. T03131</p> <p>Datierung 1935</p> <p>Mat./Technik Alabaster auf Marmorsockel</p> <p>Masse Werkmass: 21.00 x 53.20 x 34.30 cm</p> <p>Leihgeber Tate</p>	<p>Purchased from the artist by Mr and Mrs JR Marcus Brumwell, late 1935</p> <p>Donated to Tate Gallery (now Tate), 1964</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:



25.03.2025.....

.....

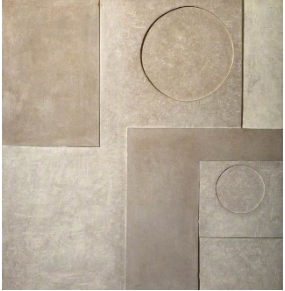
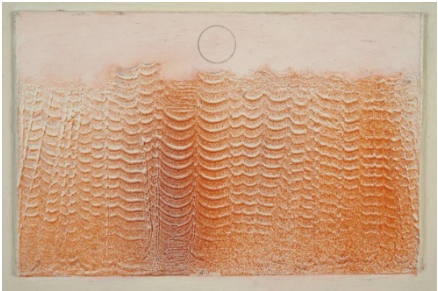

18	<p>Künstler Georges Braque Titel Original Bouteille et Poissons Datierung ca. 1910 - 1912 Mat./Technik Öl auf Leinwand Masse 62.00 x 75.00 x 2.00 cm Rahmenmass: 85.60 x 98.40 x 6.70 cm Leihgeber Tate</p>	<p>Galerie Kahnweiler, Paris, 1912 Sold by Drouot, Paris, 07.-08.05.1923, lot 130 Collection Josef Müller, Solothurn, 1923 E. & A. Silberman Galleries, New York Tate London, purchased through the Galerie Beyeler (Grant-in-Aid) in 1961</p>	
19	<p>Künstler Piet Mondrian Titel Original Composition B (No.II) with Red Inv.Nummer Inv.Nr. T07560 Datierung 1935 Mat./Technik Öl auf Leinwand Masse Werkmass: 80.30 x 63.30 cm Rahmenmass: 118.80 x 101.50 x 9.10 cm Leihgeber Tate</p>	<p>Helen Sutherland, purchased in 1936 Nicolette Gray, bequeathed in 1965 Executors of the estate of Nicolette Grey Accepted by HM Government in lieu of tax with additional payment (General Funds) made with assistance from the National Lottery through the Heritage Lottery Fund, the Art Fund, the Friends of the Tate Gallery and the Dr V.J. Daniel Bequest, Tate, 1999</p>	
20	<p>Künstler Ben Nicholson Titel Original 1935 (White Relief, Quai d'Auteuil) Inv.Nummer Inv.Nr. WAKGM : A1.1473 Datierung 1935 Mat./Technik Öl auf geschnitztem Kartonrelief Masse Werkmass: 109.00 x 118.00 cm Rahmenmass: 112.90 x 122.90 cm Leihgeber The Hepworth Wakefield</p>	<p>Gifted from her father, Kate Nicholson, 1961 Acquired from Estate Kate Nicholson by The Hepworth Wakefield, Wakefield, West Yorkshire, 2021</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

S. Jäger

25.03.2025.....

.....



21	<p>Künstler Ben Nicholson</p> <p>Titel Original 1934 (painted relief)</p> <p>Datierung 1934</p> <p>Mat./Technik Öl auf Verbundplatte</p> <p>Masse Werkmass: 92.50 x 92.50 cm</p> <p>Leihgeber University of Hertfordshire</p>	John Newson for the Hatfield Technical College (now University of Hertfordshire), acquired from the artist, 1952	
22	<p>Künstler Max Ernst</p> <p>Titel Original Sun on Red Forest</p> <p>Datierung nicht datiert</p> <p>Mat./Technik Gouache</p> <p>Masse Werkmass: 12.00 x 18.50 cm Rahmenmass: 28.50 x 36.50 x 2.00 cm</p> <p>Leihgeber Britten Pears Arts</p>	Maja Sacher Collection Gifted to Peter Pears, Britten Pears Arts, by Mrs Maja Sacher, 1959	
23	<p>Künstler Amédée Ozenfant</p> <p>Titel Original The Vases</p> <p>Datierung 1925</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 130.50 x 97.50 cm</p> <p>Leihgeber The Museum of Modern Art</p>	Léonce Rosenberg, Paris, purchased from the artist, 1926 Amédée Ozenfant, Paris, New York, repurchased from Léonce Rosenberg, 11.12.1945 The Museum of Modern Art, New York, purchased in 1945	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

S. Juchacz

25.03.2025.....

.....


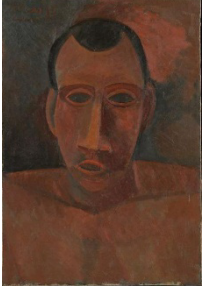
24	<p>Künstler Giorgio de Chirico</p> <p>Titel Original Gare Montparnasse (The Melancholy of Departure)</p> <p>Datierung 1914</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 140.00 x 184.50 cm</p> <p>Leihgeber The Museum of Modern Art</p>	<p>Paul Éluard, Paris, c. 1926 [Estate of Paul Guillaume], undated Pierre Loeb, Paris, 24.02.1935–21.08.1935, probably purchased from the Estate of Paul Guillaume Pierre Matisse Gallery (stock no. 372), New York, 21.08.1935–30.12.1940, purchased from Pierre Loeb James Thrall Soby, New Canaan, Ct, 30.12.1940– 1969, by exchange from Pierre Matisse Gallery The Museum of Modern Art, New York, gift from James Thrall Soby, 1969</p>	
25	<p>Künstler Pablo Picasso</p> <p>Titel Original Head: Study for a Monument</p> <p>Datierung 1929</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 73.00 x 59.70 cm</p> <p>Leihgeber Baltimore Museum of Art</p>	<p>Galerie Paul Rosenberg, purchased from the artist in 1929 Confiscated by Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (PR17), 09.05.1941, entry Jeu de Paume Restitution on 14.09.1945 Paul Rosenberg & Co, New York G. David Thompson collection, Pittsburgh, by purchase [stolen 1961, recovered by the FBI] Sold by Parke-Bernet Galleries, New York, 23.12.1966, lot 45 Galerie Beyeler, Basel, purchased in 1966 The Baltimore Museum of Art, purchased in 1966</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

S. Jäger

25.03.2025.....

.....

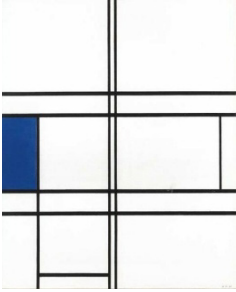

26	<p>Künstler Pablo Picasso</p> <p>Titel Original Mandolin, Fruit Bowl, and Plaster Arm</p> <p>Datierung 1925</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 97.80 x 130.00 cm</p> <p>Leihgeber The Metropolitan Museum of Art</p>	<p>Paul Rosenberg, Paris, acquired from the artist, 1925– at least 1934</p> <p>M. Bélanger, Paris, until 1952</p> <p>Paul Rosenberg & Co., New York, 1952–53</p> <p>Samuel A. and Florene Marx, Chicago, 1953–64</p> <p>Florene May Marx, later Mrs. Wolfgang Schoenborn, New York, 1964–1995</p> <p>The Metropolitan Museum of Art, New York, on extended loan from 1985, bequest in 1995</p>	
27	<p>Künstler Pablo Picasso</p> <p>Titel Original Bust of a man</p> <p>Datierung 1908</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 62.20 x 43.40 cm</p> <p>Leihgeber The Metropolitan Museum of Art</p>	<p>Leo and Gertrude Stein, Paris, acquired from the artist, ca. 1908–13/14</p> <p>Galerie Kahnweiler, Paris, confiscated by the French Government at the beginning of WW I, 1914–21</p> <p>Henri-Pierre Roché, Paris, 1921–26</p> <p>Galerie Pierre (Pierre Loeb), Paris, 1926–at least 1932</p> <p>Walter P. Chrysler, Jr., New York and Warrenton, Virginia, 1936–at least 1942</p> <p>Samuel and Florene Marx, Chicago, 1955–1964</p> <p>Florene May Marx, later Mrs. Wolfgang Schoenborn, New York, 1964–1995</p> <p>The Metropolitan Museum of Art, New York, on extended loan from 1985, by bequest in 1995</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

S. Juchacz

25.03.2025.....

.....

28	<p>Künstler Piet Mondrian</p> <p>Titel Original Composition (no. IV) blanc-bleu</p> <p>Datierung 1935</p> <p>Mat./Technik Öl auf Leinwand</p> <p>Masse Werkmass: 99.00 x 70.30 cm</p> <p>Leihgeber Wadsworth Atheneum Museum of Art</p>	The Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, acquired from the artist, 1936	
29	<p>Künstler Hans Arp</p> <p>Titel Original Trois objets désagréables (mouche, moustache, mandoline) sur une figure</p> <p>Inv.Nummer Inv.Nr. Inv. No. 1960/0155-0158</p> <p>Datierung 1930</p> <p>Mat./Technik Gips, 4-teilig</p> <p>Leihgeber Museum Jorn</p>	Asger Jorn, acquired in Paris, March 1960 Donation to Museum Jorn, Silkeborg, later in 1960	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

25.03.2025.....



.....