

September 2024

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel


vom 08.05.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u></p> <p>1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf 1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf 1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar 1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:
08.05.2025

M. Meyer

<p>1</p>	<p>Glenn Ligon (*1960) <i>Untitled (I'm Turning Into a Specter Before Your Very Eyes and I'm Going to Haunt You)</i>, 1992 Oil and gesso on canvas 203.5 x 81.6 x 5.1 cm Obj. ID: 1992-101-1</p>	<p>Philadelphia Museum of Art</p> <p>1992: Glenn Ligon 1992: Max Protetch Gallery, New York 1992: Philadelphia Museum of Art, purchased with the Adele Haas Turner and Beatrice Pastorius Turner Memorial Fund</p>	
----------	---	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:
08.05.2025

M. Meyer