



September 2024

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunsthaus Zürich

vom 04.08.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. <u>Beispiel einer Provenienzanzeige:</u> 1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf 1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf 1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar 1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Datum und Visum der antragstellenden Person:

26.8.25 N. Müller

1	<p>Lygia Clark (1920–1988)</p> <p><i>Breaking the Frame. Composition no. 5</i>, 1954 Oil and oleoresin on canvas and wood Bildmasse: 41 15/16 x 35 13/16 x 13/16" (106.5 x 91 x 2 cm)</p> <p>Inv. Nr. 796.2016</p>	<p>1954 In Besitz der Künstlerin</p> <p>1988 – 1997 Vererbt an Eduardo Clark (*1947), Sohn der Künstlerin.</p> <p>1997 – 2016 Colección Patricia Phelps de Cisneros (*1947), New York, and Caracas, Ankauf durch die Galeria César Aché.</p> <p>Seit 2016 The Museum of Modern Art, New York. Gift of Patricia Phelps de Cisneros through the Latin American and Caribbean Fund, Schenkung</p>	
2	<p>Lygia Clark (1920–1988)</p> <p><i>The Inside Is the Outside</i>, 1963 Stainless steel Objektmass: 16 x 17 1/2 x 14 3/4" (40.6 x 44.5 x 37.5 cm)</p> <p>Inv. Nr.: 1117.2011</p>	<p>1963 In Besitz der Künstlerin</p> <p>1988 – 1997 Vererbt an Alvaro Clark (*1945), Sohn der Künstlerin.</p> <p>1997 - 2011 Colección Patricia Phelps de Cisneros (*1947), New York, and Caracas, Ankauf durch die Galeria César Aché.</p> <p>Seit 2011 The Museum of Modern Art, New York. Gift of Patricia Phelps de Cisneros through the Latin American and Caribbean Fund in honor of Adriana Cisneros de Griffin, Schenkung</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

26.8.25 N. Gamm